

Автономная некоммерческая профессиональная образовательная
организация «Тамбовский колледж социокультурных технологий»

Утверждена
Директором АНПОО ТКСКТ
Приказ от 11 января 2021 года № 15-о



ПРОГРАММА

вступительных испытаний по рисунку и живописи
для поступающих на обучение по программам
подготовки специалистов среднего звена по специальностям
54.02.01 Дизайн (по отраслям), 42.02.01 Реклама,
35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

Тамбов, 2021г.

Одобрено на заседании педагогического совета. Протокол от 11.01.2021г.

Согласовано на заседании приемной комиссии. Протокол от 11.01.2021г.

Введение.

Вступительные испытания для поступающих на обучение по программам подготовки специалистов среднего звена по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 42.02.01 Реклама, 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство проводятся с целью определения уровня практических навыков по основам изобразительной грамоты, общекультурной и художественной подготовки, наличия у абитуриентов способностей к художественной деятельности.

Вступительные испытания по рисунку и живописи представляют собой выполнение задания «Натюрморт из 2-3 предметов простых по форме с драпировкой» и являются необходимым условием для поступления на специальности творческого характера 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 42.02.01 Реклама, 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство.

Вступительные испытания по рисунку и живописи проходят в два тура, во время которых абитуриенты выполняют экзаменационное задание в указанные комиссией в сроки. В среднем на выполнение задания выделяется всего 6 академических часов. После проведения вступительных испытаний экзаменационная комиссия оценивает работы по зачетной системе.

I. Цели и задачи вступительных испытаний

Целью вступительных испытаний является определение уровня практических умений и навыков по основам изобразительной грамоты, общекультурной и художественной подготовки, наличия у абитуриентов способностей к художественной деятельности. Вступительные испытания по рисунку и живописи представляют собой выполнение задания «Натюрморт из 2-3 предметов простых по форме с драпировкой».

Задачи:

- проверка творческих способностей изображения с учетом тональных и цветовых отношений;
- выявление уровня знаний законов линейных, перспективных, объемно-пространственных построений в рисунке, композиционных законов построения изображения;
- проверка уровня владения различными изобразительными материалами и техническими приемами в академическом рисунке и академической живописи.

II. Требования к заданиям и умениям

Абитуриент должен знать:

- основные законы линейной и воздушной перспектив;
- светотеневые градации;
- основы изобразительной грамоты;
- живописные материалы и техники живописи;
- основные законы композиционного решения.

Абитуриент должен уметь:

- композиционное решение на листе бумаги (определение размеров и места геометрических тел на листе);
- соблюдение пропорций (соотношение по высоте, ширине, длине); линейно - конструктивное построение (выполнение плоскости натюрморта, геометрических тел, основания геометрических тел, невидимых граней тонкими, чёткими, средними по тону линиями карандашом НВ с учётом линейной перспективы);
- светотеневое решение рисунка (передача объёма геометрических тел с учётом светотеневых градаций: построение собственных и падающих теней, штриховка теней, рефлексов, фона);
- определение основного тонового отношения натюрморта из геометрических тел;
- передача пространства постановки (выполнение штриховки фона, используя карандаши В и 2В со средним нажимом на карандаш, учитывая материал, из которого изготовлены геометрические тела, избегая черноты в рисунке, используя карандаши В и 2В).

III. Содержание вступительных испытаний

В соответствии с Правилами приема граждан на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования на 2021/22 учебный год АНПОО «Тамбовский колледж социокультурных технологий» работы оцениваются экзаменационной комиссией. Проверка и оценка творческих работ проводится в один день по зачетной системе.

Вступительные испытания проходят в два этапа.

3.1. Первый этап.

1. Прежде чем приступить к работе, испытуемый должен определить идеальный вариант композиции, пробуя различные вариации на черновом листе или *эскизе*, чтобы выявить лучшие пропорции путем проб и подбора. Эскиз сдается вместе с готовой работой.
2. Лист основной работы и черновой лист для эскиза абитуриент приносит с собой. Экзаменуемый также должен принести с собой точилку, кнопки, ластики карандаш (мягкость НВ), кисточки. Палитру и акварель.
3. Абитуриент выполняет изображение композиции простого натюрморта, состоящего из 2-3 предметов с драпировкой, которое включает в себя: композицию (размещение предметов на плоскости), линейно-конструктивное построение предметов и передачу пространства.
4. Работать необходимо простым карандашом по акварельной бумаге А4 формата. Справиться с заданием поступающий обязан за 2 часа. В постановке могут быть использованы как базовые геометрические тела, так и соответствующие им предметы (книга, кувшин и т. д.).

3.2. Второй этап.

Фактуру, материал, цвет, тон, масштабы предметов относительно друг друга, а также их взаимное расположение и вид освещенности испытуемый устанавливает, опираясь на натурную постановку. За 4 часа абитуриент должен справиться с решением основных цвето-тональных отношений натюрморта и созданием цветовой гаммы, колорита натюрморта, лепкой формы предметов с помощью живописных средств, созданием тональной и цветовой согласованности и гармонии цветовых сочетаний.

5. Абитуриент заканчивает натюрморт за оставшееся время и отдаёт свою работу экзаменаторам.
5. Работы оцениваются экзаменационной комиссией по системе зачет/незачет
6. Результаты вступительных экзаменов доводятся до сведения абитуриентов в установленные сроки.

IV. Требования к выполнению творческого задания

Поступающие должны показать в своих работах умения:

- компоновать изображаемые предметы в заданном формате,
- чувствовать пропорции;
- продемонстрировать конструктивно-аналитическое и пространственное мышление при разработке композиции натюрморта;
- максимально владеть техникой карандашного рисунка;
- умение чувствовать цвет, колорит;
- передавать конструкцию, форму, объём и материальность предметов с помощью выразительных средств живописи;
- продемонстрировать уровень владения акварельной техникой.

Образцы работ представлены в Приложении.

V. Оценка творческих работ абитуриентов

Является выявление у абитуриента:

- умения грамотно композиционно располагать изображение на изобразительной плоскости;
- способности перевести трехмерную форму в двухмерное плоскостное решение с использованием принципов построения объема;
- умения выявлять конструктивно-построение составляющих натюрморта;
- умения выполнять объемно-пространственное решение с учетом линейно-воздушной перспективы;
- умения работать тоном с учетом материальности предметов;
- способности отображать обобщенный характер цвета и силуэт предметов;
- умения отображать изменение света и тени;
- умения работать с цветотональным решением всей композиции;
- умения детально прорабатывать объекты.

VI. Критерии оценки творческих работ абитуриента

Максимальное количество баллов, которое абитуриент может получить за представленные комиссии творческие задания – 100, минимальное – 0. Далее полученные баллы переходят в зачетную систему оценки.

Работа абитуриента по рисунку.

№ п/п	Критерии оценки	Краткое описание критерия	Максимальный балл	Ошибки, за которые снимаются баллы	Количество снимаемых баллов
1	Композиционное решение	Общее восприятие в пространстве (выбор масштаба, композиционное размещение на листе бумаги и т.п.).	10	Композиционные ошибки изображения в границах листа, композиционные ошибки в определении величины изображения.	0-10
2	Построение перспективного изображения	Знание основных законов построения перспективы, умение правильно отобразить перспективные законы построения. Владение линейной перспективой.	10	Нарушение законов построения перспективы, нарушение пропорций, искажение характера пространственных форм.	0-10
3	Пропорционально-конструктивное решение	Передача характера конструктивной определенности форм. Передача пропорций.	10	Искажение пространственных характеристик изображаемого.	0-10
4	Тональное решение	Знание принципов построения падающих и собственных рефлексов и Моделирование светотенью, обобщать детали рисунка. Раскрытие планов. Теней, бликов. Объема. Умение передавать характерные фрагменты	10	Ошибки в соотношении градаций освещенности.	0-10
5	Графическая культура	Владение изобразительной техникой рисунка, умение выявлять характер материала. Художественная выразительность работы.	10	Графическая небрежность в штриховке.	0-10
Всего баллов по дисциплине			50		

Работа с применением акварели или гуаши

№		Макси		Количе-
---	--	-------	--	---------

п/п	Критерии оценки	Краткое описание критерия	максимальный балл	Ошибки, за которые снимаются баллы	сумма снимаемых баллов
1	Композиционное решение	Использование законов композиции (выбор масштаба, умение размещать изображение)	10	Нет композиционного решения на листе	0-10
2	Колористическое решение	Владение колористическим выполнением работы по живописи.	10	Не соблюдена взаимосвязь теплохолодности. Нет взаимосвязи нюансов и контрастов (холодных и теплых).	0-10
3	Цветотональное решение	Раскрытие планов и пространства. Использование законов перспективы. Умение разбираться в светлотных и хроматических отношениях, выявлять цветотональные различия.	10	Неправильное построение перспективы и предметов. Нет согласованности цветовых отношений.	0-10
4	Решение объема	Передача объема предметов при помощи цвета и тона. Передача рефлексов.	10	Сильные нарушения в тональном и цветовом разборе постановки при решении объема предметов.	0-10
5	Владение техникой живописи	Демонстрация способности владения приемами живописи и техникой исполнения.	10	Низкий уровень качества исполнения живописной работы, не владение выбранной техникой	0-10
Всего баллов по дисциплине			50		

Шкала перевода набранного количества баллов на экзамене в зачетную систему оценок:

	Критерии оценки зачета
«Зачтено»	100-36
«Не зачтено»	35-0

VIII. Учебно-методическое обеспечение программы

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М.:Изобразительное искусство, 2015.
2. Аксенов К.Н. Рисунок. – М.: Изд-во «Панорама», 2016.
3. Беда Г.В. Живопись и ее основные средства. – М.: Просвещение, 2008.
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. – М.: Владос, 2014.
5. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. – М.: Искусство, 2007.
6. Паранюшкин Р.В. Цветоведение для художников. – Ростов на Дону: Феникс, 2016.

7. Стор И.Н. Основы живописного изображения: Учебное пособие для вузов. – М.: МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2014.
8. Чиварди Дж. Комбинация красок в живописи / Пер. с итал. – М.: Эксмо, 2016.
9. Яшухин А.П. Живопись: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1995.