Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация «Тамбовский колледж социокультурных технологий»

ПАНКОВА Е.А.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
к дисциплине ОП.11. СТИЛИ В ИНТЕРЬЕРЕ
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Тамбов, 2021

85.7.268
П16

Одобрено к изданию на заседании Методического совета АНПОО ТКСКТ «06» июля 2021г., протокол № 11.

Автор: Панкова Е.А., преподаватель АНПОО «Тамбовский колледж социокультурных технологий».

Рецензент: Г.Л. Леденева, кандидат архитектурных наук, профессор, преподаватель Института архитектуры, строительства и транспорта ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный технический университет».

Панкова, Е.А.
Методическое пособие к дисциплине ОП.11 Стили в интерьере по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) //Е.А. Панкова – Тамбов: АНПОО «Тамбовский колледж социокультурных технологий», 2021. – 27 с.

Настоящее методическое пособие предназначено в помощь студентам, обучающимся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и разработано в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), в части освоения дисциплина ОП.11. Стили в интерьере.

© АНПОО «Тамбовский колледж социокультурных технологий», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ..... 4

1.Стиль Хай-тек..... 5

2. Стиль брутализм..... 11

3. Стиль фьюжн 14

4. Стиль эклектика 18

5. Задания для самостоятельной работы и самоконтроля..... 23

Список использованных источников: 27

ВВЕДЕНИЕ

Настоящее методическое пособие предназначено в помощь студентам второго курса, обучающимся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), в части освоения дисциплины ОП.11. Стили в интерьере и соответствующих ей профессиональных компетенций (ПК):

-ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

-ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

-ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

-ПК.3.1 Планировать собственную деятельность

-ПК. 3.2. Контролировать сроки и качество выполненных заданий

В данном пособии рассматриваются характерные черты стиля хай-тек, брутализм, эклектика, фьюжн.

1.Стиль Хай-тек

Стиль хай-тек - стиль в архитектуре и дизайне, зародившийся в 1970-х, и нашедший широкое применение в 1980-х. Основными чертами, отличающими хай-тек от других стилей, являются полное отсутствие какого-либо декора и абсолютная функциональность.

Хай-тек появился вследствие разработки дизайна строений промышленного назначения, а изначально и вовсе применялся исключительно в архитектуре. Хай-тек не скрывает значимых функциональных деталей интерьера, например, таких как воздуховоды, трубы или арматурные составляющие. Он демонстрирует все разнообразие и богатство новейших технологий и материалов. При этом он не имеет строгих границ. Важно отметить, что Хай-тек в чистом виде в качестве основы для дизайна интерьеров практические не используется по причине своей безжизненности, а в некоторой степени и холодности. Однако именно на основе этого стиля дизайнерам удается создавать уютные и оригинальные интерьеры.

Важную роль в становлении хай-тека сыграла архитектурная группа «Аркигрэм», которая перенесла идеи поп-арта и научной фантастики 1960-х в архитектуру. Другими не менее главными идеологами хай-тека считаются: Норман Фостер, Николас Гримшоу и Джеймс Стирлинг.

Одним из первых важных сооружений хай-тека принято считать Центр Помпиду в Париже (1977), построенный Ричардом Роджерсом и Ренцо Пиано.

В 70-80-х годах были распространены «зеркальные» здания с ограждениями из поляризованного светоотражающего стекла, скрывающими конструкции.

С 1990-х гг. хай-тек все чаще пытается соединиться с природой, подчеркивая её образы. Таким образом, постепенно хай-тек перерастает в био-тек и эко-тек (особенно это заметно в работах архитекторов родины хай-тека - Англии и итальянца Р. Пиано).

Отличительные черты стиля хай-тек в интерьере:

1. минимализм во всем;
2. эстетика материала;
3. «техногенность»;
4. строгость и простота конструкций;
5. подчеркнутая графичность и лаконизм линий;
6. ясные и четкие геометрические форм.
7. минимум деталей.;
8. обилие стекла, металла и пластика, искусственные материалы с их возможностью к легкой трансформации формы, цвета и оттенков

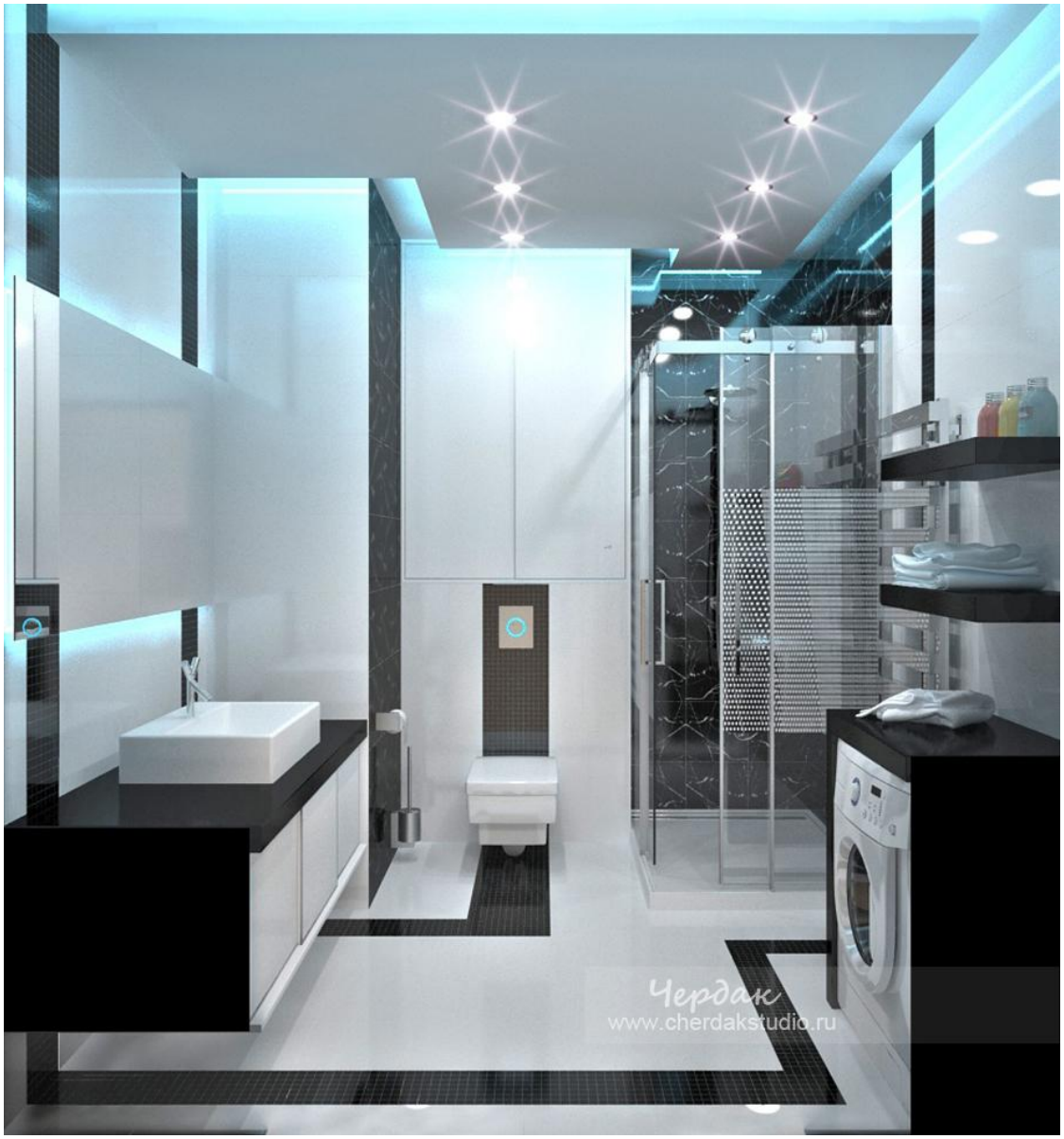


Рис. 1 – Пример стиля хай-тек

Цветовая гамма

Цветовая палитра стиля хай-тек наполнена сдержанными цветами:

Белый. В классическом хай-теке редко используется чистый белый цвет. Обычно это оттеночный цвет слоновой кости, молочный или ванильный оттенок. Однако, современные тенденции допускают применение снежно-белого. Особенно удачно, если он металлизирован. Его можно встретить в дизайне столешниц, мебели или кухонной посуды. Оттенки **серого** цвета поддерживают металлический блеск. Но не стоит выбирать серый основным цветом, только дополнительным. Его обилие приведет к потере четкости линий и лаконичности форм.

Черный. Глубокий и поглощающий цвета, он как нельзя лучше отвечает основной идее стиля – ничего лишнего. Именно этот цвет особенно любили использовать революционные дизайнеры-конструктивисты 20-ых годов прошлого века, положившие начало современному хай-теку.

Яркие оттенки (красный, синий, зеленый и желтый) в стиле хай-тек присутствуют в виде оттенков. Они должны использоваться дозировано, чтобы не перегрузить интерьер и не сделать его безвкусным. Основное внимание уделяется деталям, материалам и фактуре.

Особенности отделки стиля хай-тек

Стены в стиле хай-тек выполнены преимущественно в светлых оттенках, без использования узоров и рисунков. В отделке используется кирпич, камень, штукатурка, однотонные обои. Так же в отделке применяются пластиковые панели. Как правило, в интерьере не используют картины и декоративные элементы, исключением может быть простая картина или фотография в светлых или черно-белых оттенках. В качестве зонирования пространства можно использовать перегородки из стекла.

В качестве напольного покрытия используют плитку, ламинат, керамогранит или наливной пол. Цветовая палитра начинается от чисто белого, до темно-серого и коричневого оттенка.

Рис. 2 – Ванная комната в стиле хай-тек

Потолок может быть одноуровневым, или иметь двухъярусную конструкцию, которая позволяет создать эффект парящего потолка за счет подсветки. Классический цвет для отделки потолка в стиле хай-тек – белый.

В стиле хай-тек чаще всего используют панорамные окна в пол без штор. Если оформить окна необходимо, используют шторы или тюль простого кроя, так же жалюзи и рулонные шторы. Двери имеют ровную матовую, глянцевую или зеркальную поверхность с минималистичными хромированными ручками, или же вовсе отсутствовать, оставляя открытым проем с прямыми углами.

Мебель для спальни в стиле хай-тек

К подбору мебели для спальни в стиле хай-тек нужно относиться очень тщательно. Мебель должна иметь правильные и простые геометрические формы. Для спальни вся мебель должна быть обязательно мягкой и с однотонной обивкой, не пестрого цвета. Поскольку в стиле хай-тек популярным есть эффект «яркого пятна», то, например, кровать или диван подбирают ярко красного или синего цвета.

Конечно, не стоит забывать о функциональности, практичности и легкости конструкций мебели. Для экономии пространства в спальни можно использовать мебель-трансформер. Шкафы и громоздкие комоды заменяются на открытые или закрытые стеллажи, полки. Большего пространства визуально придаст стеклянная или блестящая металлическая мебель.

Мебель для кухни в стиле хай-тек

Так как в кухне сосредоточено большое количество техники, хай-тек отлично подойдет для оформления пространства. Наилучшим решением станет использование современной встраиваемой техники, скрытой от глаз.

Кухонный гарнитур имеет прямые линии и гладкую поверхность. Одинаково хорошо смотрится матовые и глянцевые фасады, зеркальные шкафчики помогут зрительно увеличить пространство кухни. Стулья, элементы обеденного стола и фурнитура могут быть металлическими или хромированными.

Мебель для гостиной в стиле хай-тек

Мебель для гостиной в стиле хай-тек - светлых тонов и ламинированая – небольшие стенки, тумбы или полки с глянцевым блеском. Некоторая часть корпусной мебели может быть выполнена с применением особо прочного стекла и хромированных деталей. Мягкая мебель имеет преимущественно однотонную обивку, причем она может быть как тканевой, так и кожаной. Стулья или кресла могут быть изготовлены из пластика (в том числе прозрачного). Отличным декором гостиной в Хай-тек может стать интересное кресло необычной формы или оригинальный журнальный столик.

Сантехника для ванны в стиле хай-тек

В стиле хай-тек чаще всего используют душевую кабину из стекла, пластика и металла.

Также в стиле хай-тек используются ассиметричные хромированные модели ванн, или современные акриловые ванны.

Умывальник в ванне в стиле хай-тек выполняют из металла, стекла или камня.

Текстиль в стиле хай-тек

Текстиль в качестве декора не используется в интерьере хай-тек. Шторы или ковер могут стать ярким акцентом комнаты. Шторы используют простого кроя и однотонной расцветки, например прямые шторы, римские, рулонные или жалюзи.

Неуместно будет смотреться в интерьере ковер с классическими узорами и бахромой. Гармонично поддержит общую стилистику помещения однотонный ковер с длинным ворсом. В качестве декоративного элемента диван или кровать могут украшать несколько подушек.

Декор и аксессуары

Интерьер хай-тек не отличается обилием декоративных элементов, чаще всего это лаконичное дополнение общей картины дома:

- Картины с изображением абстракции в минималистичной рамке;
- Фотографии в черно-белом цвете;
- Электронные настенные или настольные часы;
- Большие зеркала без рамы ;
- Напольные вазы белого или черного цвета;
- Металлические элементы в мебели и предметах декора.

Освещение

Освещению в стиле хай-тек уделяется особое внимание. Подсветка с помощью точечных светильников или светодиодной ленты используется на любой из поверхностей: потолок, пола, стен, мебели.

Центральным освещением станет люстра, имеющая металлическую

конструкцию или стеклянные плафоны.

Стены украсят бра из матового стекла или металла имеющие простую геометрическую форму.

Хромированные торшеры в виде дуги обозначат место отдыха. В качестве дополнительного освещения можно использовать небольшие потолочные светильники.

2. Стиль брутализм

Брутализм (лат. “brutus” – грубый, тяжёлый) зародился в послевоенной Великобритании изначально как архитектурный стиль. Его философией стал технологический минимализм.

Архитекторы Элисон и Питер Смитсоны спроектировали школу в Ханстантоне – первое здание в брутализме. Позже это направление стало популярно также и в дизайне интерьеров.

Рис. 3 – Пример стиля брутализм

Особенности стиля брутализм в интерьере

Внутреннее оформление в духе брутализма должно основываться на работе ограниченного диапазона форм, цветов и других средств выражения. Такие пространства часто не имеют декоративных мотивов, они сырые и

простые в выражении и экономичны по цвету. Детали представляют собой простые формы с уникальной геометрической красотой и сочетанием разных уровней оттенка при сохранении того же цвета.

В качестве отделочных материалов идет камень, неровная кирпичная кладка.

В мебели не скрываются дефекты и необработанность фактур. Суть в том, чтобы показать внутреннее состояние той или иной вещи.

Элементом брутализма может быть бетонный пол, кирпичные стены или декоративная штукатурка под кирпич.

Цветовая гамма

В силе брутализм преобладает нейтральная палитра - приглушенные тона, естественный цвет дерева, белый, черный, медный. Яркие пятна в интерьере практически отсутствуют.

Рис. 4 – Цветовая гамма в стиле брутализм

Материалы и отделка

Необработанный бетон, дерево, стекло и металл. Штукатурка и дерево естественного цвета, можно покрыть бесцветным лаком – естественность в приоритете. Пол наливной, покрыт плиткой или массивом дерева. В отделке стен – неотесанный бетон.

Вертикальные поверхности также можно оформить бетонными панелями, камнем.

Чтобы подчеркнуть простор и эстетику стиля, используют стеклянные перегородки.

Металлические конструкции нужно оставить на виду. Металл красится в черный цвет. Что бы придать “теплоту” интерьеру, брутализм допускает использования меди – медные перила, трубы или, например, столешница.

Мебель в стиле брутализм

Мебель и бытовые предметы характеризуются простотой, грубоватостью и реальной функциональностью. Ограничение количества мебели и аксессуаров является одним из основных принципов стиля. Мебель лишена дополнительных украшений, но сама форма каждого предмета мебели и оборудования становится украшением - геометрическим акцентом дизайна.

Мебель и другое оборудование в этом стиле имеют одноцветные поверхности натуральных естественных оттенков. Наиболее распространены прохладные цвета, такие как серый, чёрный, тёмно-синий и оттенки коричневого.

Элементы интерьера

Текстиль в стиле брутализм сведен к минимуму - безворсовый ковёр, отсутствие штор на окнах. Возможны жалюзи.

Характерный аксессуар - напольный торшер, свисающий дугой над диваном или столом.

Стены разбавляют концептуальной живописью - экспрессионизм, фовизм, абстракция. Уместны деревянные или металлические панно.

Освещение

Освещение играет важную роль в интерьерах брутализма. Естественное освещение представлено панорамными окнами.

Искусственое освещение - дизайнерскими лампами, являющимися не только функциональным элементом интерьера, но и очень часто одним из немногих украшений. Для дополнительного освещения всегда есть - торшеры,

лампы на рейлингах, встроенные панели.

3. Стиль фьюжн

В Америке изначально стиль фьюжн появился в музыке, когда в современные композиции стали добавляться мелодии кантри и индейские напевы. Считается, что в дизайн интерьеров стиль фьюжн внесли американцы, пытаясь соединить стиль бохо с кантри, барокко и авангард. Существует теория, что стиль фьюжн зародился на Филиппинах, где его идейным вдохновителем стал дизайнер Антонио Буджи.

Отделка интерьера в стиле фьюжн подразумевает сочетание несочетаемого, позволяет внести в оформление максимум разнообразия цвета, форм и деталей декора. Характерные черты: взрыв цвета; гармоничность; видимость простора; безупречный вкус; анималистические черты декора; многоплановость освещения; придание жизни старым антикварным вещам. Насыщенность и непредсказуемость предметов вовсе не означают эклектику и хаотичность, наоборот, предполагает единство в жилом пространстве.

Цветовая гамма

Цветовая палитра должна быть яркая и насыщенная. Сочетать цвета надо очень осторожно, разбавлять оттенками, чтобы они не конфликтовали между собой. Основная палитра этого стиля: красный; желтый; оранжевый; зеленый; синий; фиолетовый. Можно использовать и нейтральную цветовую гамму, но украшать ее различными принтами.

Узоры и рисунки Очень важно чтобы узоры принадлежали разным культурам и эпохам, по форме могут быть геометрические и в клетку. В рисунках должны присутствовать изображения растений и животных. Молодые люди любят развешивать различные таблички, наклейки или на стене рисовать граффити.

Материалы и фактуры

В стиле фьюжн в отделке комбинируются натуральных дорогостоящих и бюджетных материалов. Главное, чтобы они сочетались друг с другом и обеспечивали отсутствие помпезности.

Примерный перечень: ценные породы дерева и ламинат; натуральный и искусственный камень; обои: бумажные, жидкие и бамбуковые; стекло, зеркала и витражи; мозаика и керамическая плитка; ткани, меха и шкуры. Ознакомившись с перечнем становится понятно, что главное кредо стиля fusion — никаких правил и ограничений.

При покрытии пола и облицовке стен и потолка не существует конкретных

Рис. 5 – Пример стиля фьюжн

ограничений по применяемым материалам. Основные рекомендации профессионалов - не перегружать помещение цветом и наличием многочисленных декораций и аксессуаров. Качество отделки выбирается из соображения практичности, удобства и сплетения с общим стилем.

Текстиль и мебель

При подборе текстиля можно смело совмещать тонкие и плотные ткани, шелковые и синтетические, допускается многослойность портьер или полное их

отсутствие. Обивка мебели и подушки могут одновременно содержать природную и языческую символику. Самым знаменитым дизайнером мебели стал французский дизайнер Филипп Старк. Это он спроектировал стулья эпохи Людовика XIV из оргстекла. Мебель в фьюжн-стиле совместила в себе смесь классической индивидуальной формы с поп-артом, основанным на массовой культуре.

Освещение

Количество осветительных приборов и их распределение зависит от палитры и зонирования комнаты. Освещение может быть обеспечено следующими приемами: центральной люстрой; точечными светодиодными подсветками; напольными светильниками и торшерами; бра и настольными лампами. Свет используется для общего фона и для подсвечивания приватных зон.

Декор

Декоративные предметы выполняют две функции: соответствуют предпочтениям хозяина и подчеркивают эксклюзивность стилевого оформления. Виды декора: постеры, картины и панно; черно-белые фотографии знаменитостей; книги; бронзовые и фарфоровые статуэтки; вазы с росписью; религиозные предметы; различные украшения и головные уборы. Для создания индивидуальности и неповторимости интерьера можно разместить ретро вещи или поделки прикладного искусства.

Рис. 6 – Декор в стиле фьюжн

Оформление в стиле фьюжн разных комнат

Снятие запретов и ограничений дает широкие возможности дизайнерской фантазии. Стилевая организованность пространства и его потенциал позволяют удовлетворить пожелания всех членов семьи. Оформление разных комнат по цвету и декорированию будет одновременно индивидуальным и гармоничным.

Спальня

Колористика спальной комнаты должна выполняться в светлых пастельных тонах. Допускается контраст одной стены, например, у изголовья кровати. Освещение должно быть рассеянным и приглушенным, создавая

умиротворенную и успокаивающую обстановку. Портьеры выполнены из плотных тканей, половое покрытие мягкое и пушистое. Задекорировать можно картинами и необычной формы светильниками.

Гостиная

Самая важная комната в квартире - это гостиная, в ней встречаем гостей и собираемся всей семьей. Такая многофункциональность подразумевает наличие нескольких зон. Стены можно окрасить в яркий цвет, оклеить обоями или частично облицевать камнем. Обустроить кулуарную зону с фальш-камином, отделенной от общей гостиной ковром или мебелью. Яркие диванные подушки, вазоны с тропическими растениями и мелкие экзотические детали обеспечат эффектный неповторимый салонный образ.

Кабинет

Дизайнерский проект кабинета должен соответствовать деловому назначению комнаты. Стены могут обшиваться деревянными панелями, мебель быть функциональной, освещение общим и приватным в рабочей зоне над письменным столом. Предметом гордости будут антиквариат и картины. На полу укладывается паркет или его имитация, застеленная ковром.

Кухня

Пространство кухни наполняется практичной мебелью, стеклянными столами и пластиковыми стульями. Фартук над рабочей зоной выполняет не только защитную функцию, но и является оригинальным пунктом декора. Цветовая гамма яркая и контрастная. Уместным будет смотреться обвешивание холодильника магнитиками и наклейками. Освещение яркое и многостороннее. Посуда из различных сырьевых составов.

4. Стиль эклектика

Эклектика - стиль, выросший из философского течения, которое уходит корнями во второй век нашей эры. Нередко синонимом эклектики считают историзм, ведь смешение разнородных направлений, эпох, культур - центральная идея эклектики. Несмотря на принцип сочетать несочетаемое, эклектика всё же не бестолковое нагромождение вещей. Допустимо сочетание двух-трех стилей в

рамках одного цветового решения и близости текстур.

Рис. 7 – Пример стиля эклектика

Эклектика не ставит в жесткие рамки одного стиля - она сплетает историю и современность, элементы из разных стран и культур. В такой интерьер впишется и любимое дедушкино кресло, и статуэтка, привезенная с другого конца света.

Характерные черты

Интерьерные особенности:

- Объединение разных стилистических деталей, гармонирующих по фактуре, цвету и общему дизайнерскому решению.
- Комфортный и функциональный интерьер сочетает в себе современные предметы и элементы прошлой эпохи.
- В мебельной обивке встречаются рисунки в виде полос, зигзагов или кругов.
- Для отделки используются обои с узорами и резная плитка, дверные и

оконные проемы украшаются драпировками.

- Обстановку декорируют восточными покрывалами, коврами и подушками в насыщенной палитре.

Рис. 8 – Характерные черты стиля эклектика

Цветовая гамма

Для эклектики характерны чистые природные цвета. Оттеночная палитра может быть яркой или пастельной, но только не тусклой. За основу используют бежевые, серые, кремовые, белые тона или цвет слоновой кости. В дополнение подбирают голубые, розовые, коричневые, приглушенный оранжевые, лимонные

или оливково-зеленые колеры.

От гармоничного сочетания гаммы, зависит общее восприятие дизайна. Поэтому в оформлении помещения не уместно применение слишком резких комбинаций и использование более 5-ти оттенков.

Эклектичный стиль любит однотонность и не предполагает градиентные переходы, тени или блики. Здесь иногда уживаются самые несовместимые сочетания, например пурпурно зеленый и черный.

Особенности отделки стиля эклектика

Пол. Для напольного покрытия подходят разнообразные материалы в виде, натуральной древесины, керамогранита, ламината, линолеума или ковролина. Важно, чтобы облицовка соответствовала окружающей обстановке.

Стены. Данный стиль предполагает покраску стен отделку бумажными, тканевыми или металлизированными обоями оформление узорчатой плиткой, деревянными панелями, декоративной штукатуркой, кирпичной кладкой. В эклектическом дизайне немаловажное значение играет текстура, поэтому особенно выгодно будут смотреться стены, оклеенные шелковыми обоями. Не менее оригинальное оформительское решение представляет художественная роспись.

Потолок. Потолочная плоскость выполняется в нейтральных цветах и отличается простыми формами. Допускаются двухуровневые конструкции, вычурная лепнина или деревянные балки, при смешении стилистики лофт. Особой роскоши привнесет в помещение потолочная лепнина.

Двери. Дверные полотна могут соединять в себе различные древесные оттенки, быть оформленными прозрачными вставками из стекла, металлическими или позолоченными деталями. Характерными элементами дверей являются круги, зигзаги и треугольники. Иногда применяют эффект состаривания или используют винтажный декор.

Мебель

Эклектичный дизайн предполагает комбинацию современной и ретро мебели. Мебелировку дополняют винтажными вещами, отреставрированными

старыми трюмо, туалетными столиками, стульями и шкафами.

В качестве современных предметов может выступать комфортная и функциональная мягкая мебель. Здесь предпочтительнее установить стеганый диван с креслами или модель на ножках, разной формы и размера. Для изготовления конструкций подходят практически любые материалы. В помещении гармонично смотрятся столики из стекла, деревянные стулья, невесомые металлические табуреты и прочее.

Шторы и другой текстиль

Декорирование окон занимает особое место в дизайне комнаты. Шторы в стиле эклектика могут быть выполнены в виде массивных портьер с подхватами или занавесей, украшенных романтичными бантами и длинными рюшами. Пестрые роскошные полотна дополняются сверкающими стразами, занавески из гладкой ткани, оформляют заклепками, нашитыми пуговицам и перьями.

Занавески могут иметь несколько различных узоров, например в виде цветочного рисунка по центру и нескольких линий в нижней части полотна. В качестве ковра подойдет любая модель с восточными мотивами или современными геометрическими узорами. Альтернативным решением станет ковровая дорожка с этническим орнаментом или меленькие коврики.

Декор

Для оформления может использоваться совершенно разный декор в виде сувениров, статуэток, ваз, картин, фотографий. В интерьер впишутся, как контрастные, так и повторяющие цвет и текстуру окружающей обстановки, предметы. Эклектичный дизайн предоставляет абсолютную творческую свободу. Прекрасным дополнением станут утонченные подсвечники, ажурные салфетки, фаянсовые куклы, наборы керамической посуды, цветы или комнатные растения.

Еще одним признаком стиля эклектика, является применение позолоты. Особенно красиво в таком исполнении смотрятся рамы для зеркал.

Освещение

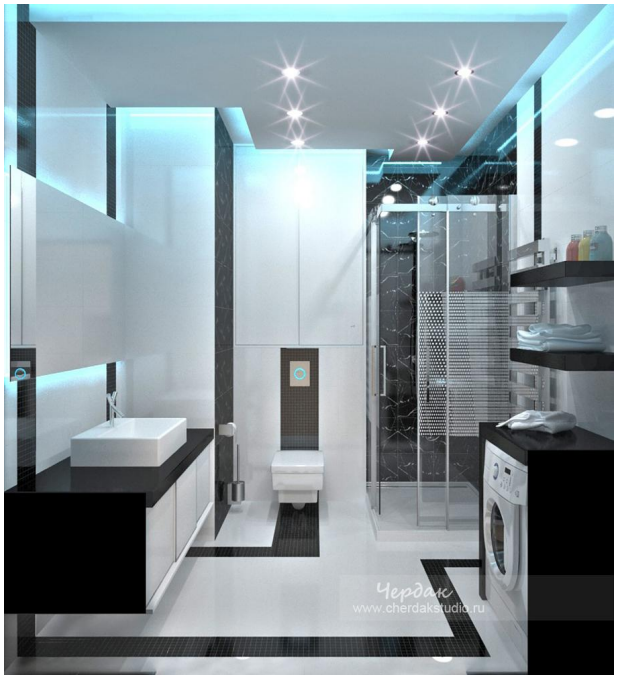
Эклектика приветствует наличие массивного освещения в виде хрустальных люстр с множеством подвесок, добавляющих бликов всему

помещению. Дополнительным светом становятся необычные по форме торшеры, старинные лампы и прочее.

Дизайн предполагает комбинированный световой поток со светильниками, излучающими, как теплый, так и холодный свет. Самым оптимальным вариантом считается многоуровневая система освещения с галогенными, светодиодными или люминесцентными лампами.

5. Задания для самостоятельной работы и самоконтроля

1. Подготовьте реферат «Творчество Филиппа Старка»
2. Перечислите основные черты стиля хай-тек
3. Перечислите основные черты стиля брутализм
4. Перечислите основные черты стиля фьюжн
5. Перечислите основные черты стиля эклектика
6. Соотнесите фотографии со стилем:

	хай-тек

	брутализм
	фьюжн

	эклектика
	брутализм

	фьюжн
	эклектика

Список использованных источников:

1. Курило Л. В. История архитектурных стилей: учебник/ Л. В. Курило, Е. В. Смирнова -Издательство: Советский спорт, 2014

2. Макарова В. Дизайн помещений: стили интерьера на примерах/ В. Макарова .- БХВ-Петербург, 2015

3. Пайл Д. История дизайна интерьеров. 6000 лет истории/ Д. Пайл.- Астрель, 2012 г.