Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация «Тамбовский колледж социокультурных технологий»

ПАНКОВА Е.А.

ВЫПОЛНЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ по дисциплине ОП.11. Стили в интерьере» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Одобрено к изданию на заседании Методического совета АНПОО ТКСКТ «06» июля 2021г., протокол № 11.

Автор: Панкова Е.А., преподаватель АНПОО «Тамбовский колледж социокультурных технологий».

Рецензент: Г.Л. Леденева, кандидат архитектурных наук, профессор, преподаватель Института архитектуры, строительства и транспорта ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный технический университет».

Панкова, Е.А.

Выполнение практической работы по дисциплине ОП.11. Стили в интерьере» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)//Е.А. Панкова. — Тамбов: АНПОО «Тамбовский колледж социокультурных технологий», 2021.-21 с.

Настоящее методическое пособие предназначено в помощь студентам второго курса, обучающимся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
«Выполнение практической работы по дисциплине ОП.11. Стили в	интерьере»6
1.Тема практической работы (проекта):	7
2.Требования к структуре практической работы	7
3.Требования к оформлению презентаций	8
4. Оформление списка использованных источников	15
5.Требования к эскизу интерьера в выбранном стиле	16
6. Защита проекта	18
Список использованных источников	19

ВВЕДЕНИЕ

Настоящее методическое пособие предназначено в помощь студентам второго курса, обучающимся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), в части освоения:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- OK 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- OК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- OК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
- OK 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
- ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
- ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.
- ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
- ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
- ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
 - ПК.3.1 Планировать собственную деятельность
 - ПК. 3.2. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.

Защита проекта проходит в формате конкурса.

Выполнение проекта направлено на выявление знаний по дисциплине ОП.11. Стили в интерьере, поддержку интереса обучающихся в этой области.

Целью выполнения проекта является расширение кругозора обучающихся по дисциплине «Стили в интерьере», развитие умения создавать презентации, эскизы и защищать их на публике.

Задачами проекта являются:

- -изучение материала по дисциплине «Стили в интерьере»;
- -получение знаний о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
- -стимулирование творческого развития обучающихся посредством привлечения к деятельности по созданию мультимедийных презентаций, рисованию эскизов;
- -формирование навыков работы с мультимедиа-технологиями, презентационными программами;
 - реализация личностных, мет предметных и предметных знаний и умений;
- -формирование умений создавать, собирать и систематизировать информацию в электронном виде.

«Выполнение практической работы по дисциплине ОП.11. Стили в интерьере».

Стиль интерьера - это совокупность характерных признаков, отличающих разные направления в отделке, оформлении, меблировке и декорировании помещений. Все стили интерьера делят на 4 основные группы, каждая из которых имеет одну общую характеристику:

Классические (исторические) стили неразрывно связаны с искусством и архитектурой, характерными для определенного исторического периода. Чтобы создать классические стили интерьера в дизайне, нужно тщательно изучить специфику соответствующей эпохи. Классический стиль уместен, если дизайнеру предстоит оформить помещение большой площади. Весь перечень стилей интерьера, входящих в классическую группу, подразумевает использование для отделки натуральных материалов, элитной мебели и декора. Список стилей интерьера, относящийся к классическим, большой: это барокко, рококо, классический (классика), модерн, готика и др.

Этнические стили основаны на специфике оформления свойственной для определенной территории. Страна, где зародился стиль, определяет его наименование. Например, марокканский, японский, китайский. дизайн нечасто встречается. Этнический Ведь полностью материалы, мебель и декор, которые использовались много веков назад в дальних странах, нелегко. Также и с исторической точки зрения в чистом виде этнический дизайн не встречаются. Ведь культура, искусство и архитектура разных народностей смешивались и влияли друг на друга. Например, скандинавский стиль испытывал влияние мавританского. оригинальные этнические интерьеры повторить невозможно. Но этнические типы интерьеров в наши дни выглядят оригинально и выразительно. Этнические стили интерьеров квартир интересны мелкими деталями. Это оформление, в котором важную роль играет декор. Для того чтобы этнические стили интерьера жилых помещений выглядели естественно и правдоподобно, нужно хотя бы поверхностно знать искусство и архитектуру определенной страны, традиции ее жителей

Современные стили (гранж, минимализм, нео-классика, хай-тек и другие) сформировалось в течение последних 50-100 лет. Современные стили в интерьере – причудливый дизайн, который нередко включает классические или этнические элементы. Современные виды интерьера квартиры открыты ко всем экспериментам с формой и цветом. Эти стили оформления интерьеров жилых помещений впитывают все эффектные и рациональные идеи из других стилистических направлений. В результате пространство приобретает не только высокую функциональность, НО и достойные эстетические Современные виды дизайнов интерьера призваны создать практичное пространство, адаптированное к потребностям его жильцов.

Смешанные стили - не вошедшие в вышеперечисленные категории.

1.Тема практической работы (проекта):

Тема проекта выбирается студентом самостоятельно из представленного списка:

- 1.«Скандинавский стиль в интерьере»;
- 2.«Египетский стиль в интерьере»;
- 3.«Африканский стиль в интерьере»;
- 4.«Японский стиль в интерьере»;
- 5.«Стимпанк в интерьере»;
- 6.«Мавританский стиль в интерьере»;
- 7.«Стиль Барокко»;
- 8. «Стиль Лаунж в интерьере»;
- 9.«Стиль Гранж в интерьере»;
- 10.«Стиль Хюгге в интерьере»;
- 11.«Стиль Ампир в интерьере»;
- 12. «Стиль Бидермайер в интерьере»;
- 13. «Стиль Кантри в Америке»;
- 14. «Стиль Кантри в Англии»;
- 15. «Стиль Авангард в интерьере».

2. Требования к структуре практической работы

Практическая работа (проект)должна быть представлена в виде мультимедийной презентации, сделанной в программе PowerPoint, сопровождающейся выступлением обучающихсяна одну из выбранных тем, и эскиза интерьера в выбранном стиле.

Время защиты проекта - до 10 минут.

Целесообразно представить примерный план выступления:

Тема, автор, цели, задачи проекта:

Цель проекта — знакомство со стилями в интерьере, выявление их закономерностей.

Задачи проекта:

- 1. Выявить характерные для выбранного стиля черты;
- 2. Изучить историю возникновения стиля, проекты дизайнеров, работающих в этом стиле;
- 3. Изучить особенности планировки, зонирования, характерные для выбранного стиля;
 - 4. Изучить цветовую гамму стиля;
 - 5. Изучить отделочные материалы, характерные для выбранного стиля;
- 6. Выявить характерные черты мебели, осветительных приборов, декора, характерные для выбранного стиля;
- 7. На основе изученного, выполнить эскиз, отражающий характерные черты выбранного стиля.

- 8. Концепция стиля (назвать группу, к которой принадлежит выбранный стиль, перечислить характерные признаки, отличающие выбранный стиль от остальных);
- История возникновения стиля, дизайнеры, работающие в этом стиле;
- Особенности планировки, зонирования, характерные для выбранного стиля;
- Цветовая гамма стиля;
- Отделочные материалы для потолка;
- Отделочные материалы для стен;
- Отделочные материалы для пола;
- Мебель, характерная для стиля;
- Осветительные приборы;
- Элементы декора;
 - 9. Защита эскиза;
 - 10. Заключение.

3. Требования к оформлению презентаций.

К презентации предъявляются следующие общие требования:

- -Содержание презентаций должно отвечать выбранной теме проекта;
- -Презентация должна быть выполнена в программе PowerPoint;
- -Каждая презентация должна быть авторской. На первом слайде должны быть указаны: название образовательной организации (АНПОО «Тамбовский колледж социокультурных технологий»), название проекта и его автор;
- -Презентация должна состоять из 10-25 основных слайдов по теме и выполняется в формеслайд-шоу. Слайды должны быть выстроены в определенной логической последовательности; которая должна соответствовать творческому замыслу (сценарию) конкретной работы;
- -На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация;
- -Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;
- -В презентации может использоваться музыкальное сопровождение; смена слайдов может производиться автоматически;
- -В презентации должны присутствовать ссылки на используемые источники;
 - -По желанию можно раздать слушателям бумажные копии презентации.

Правила шрифтового оформления:

- -Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);
 - -Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовок), 18-36 пунктов (обычный текст);
- -Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;
 - -Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

-Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах - по центру.

Правила выбора цветовой гаммы:

- -Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель читаемость презентации;
- -Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);
- -Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);
- -Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Графическая информация:

- -Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;
- -Изображения (в формате jpg) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;
 - -Размер одного графического объекта не более 1/2 размера слайда;
 - -Соотношение текст-картинки -2/3 (текста меньше чем картинок).

Анимация:

-Анимация используется только в случае необходимости.

Примерный план презентации:

- 1) Титульный лист (пример оформления слайда смотри на рис.1);
- 2) Цели, задачи проекта;
- 3) Концепция стиля (пример оформления слайда смотри на рис.2);
- 2) История возникновения стиля, дизайнеры, работающие в этом стиле;
- 3) Особенности планировки, зонирования (планы) (пример оформления слайда смотри на рис.3);
- 4) Цветовая гамма стиля (пример оформления слайда смотри на рис. 4,5);
- 5) Отделочные материалы для потолка (пример оформления слайда смотри на рис.6);
- 6) Отделочные материалы для стен;
- 7) Отделочные материалы для пола;
- 8) Мебель, характерная для стиля (пример оформления слайда смотри на рис.7);
- 9) Осветительные приборы;
- 10) Элементы декора;
- 11) Заключение;
- 12) Список использованных источников.



Рис. 1 – Пример оформления титульного листа



Рис. 2 – Пример оформления слайда «Концепция стиля»

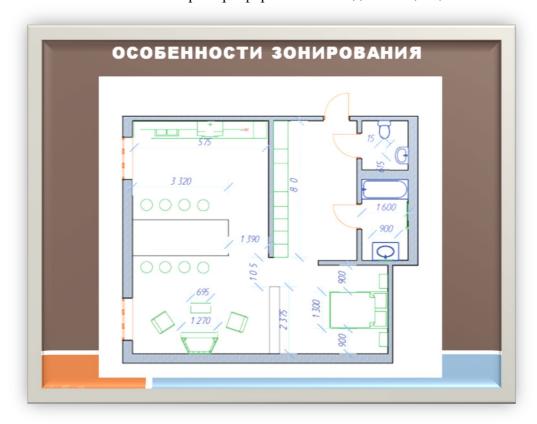


Рис. 3 – Пример оформления слайда «Особенности планировки»

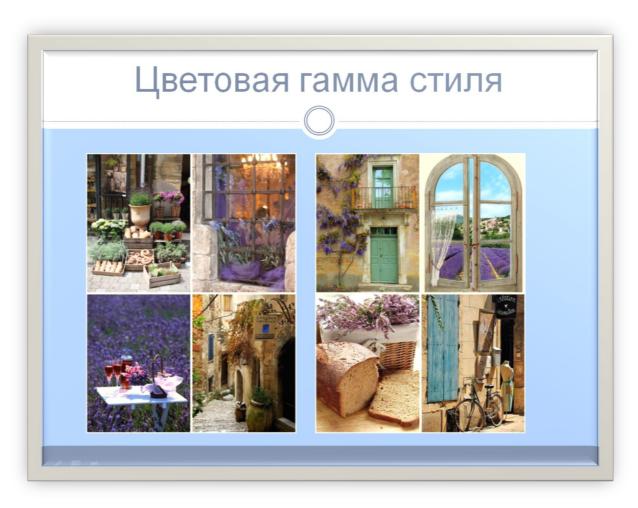


Рис. 4 – Пример оформления слайда «Цветовая гамма стиля»



Рис. 5 — Пример оформления слайда «Цветовая гамма стиля»

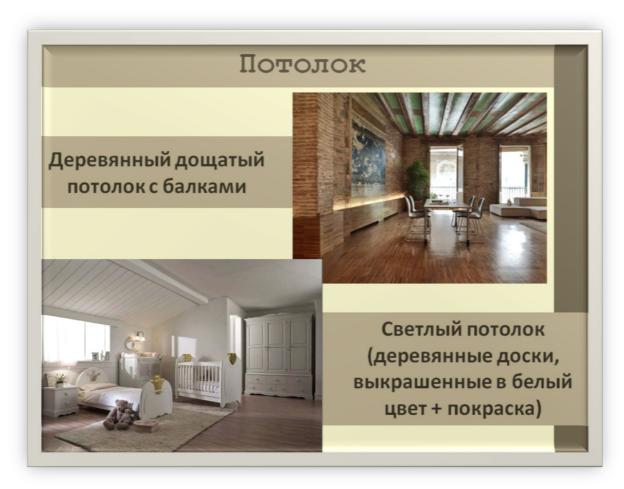


Рис. 6 – Пример оформления слайда «Отделочные материалы»



Рис. 7 – Пример оформления слайда «Мебель, характерная для стиля»

4. Оформление списка использованных источников

Список использованных источников оформляется в соответствии с образцом:

Книга

Книга одного автора

Соколова, Н.Г. Пишем курсовую, выпускную квалификационную работу [Текст]: метод. рекомендации для студентов пед. колледжей и вузов / Н.Г. Соколова. - Тула: Изд-во ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 2018. - 116 с.

Книга двух авторов

Левицкий, Ю.А. Основы дизайна [Текст]: учеб.пособие для студентов вузов / Ю.А. Левицкий, Н.В. Боронникова. - М.: Высш. шк., 2018. - 302 с.

Книга переводная без указания фамилии переводчика Миллер, Г. Энциклопедия архитектурных стилей [Текст]: повести: пер. с англ. / Генри Миллер.- М.: Б.С.Г.-пресс, 2016. - 293 с.

С указанием фамилии переводчика

Миллер, Г. Энциклопедия архитектурных стилей [Текст]: повести / Генри Миллер; пер. с англ. Б.Смирнова. - М.: Б.С.Г.-пресс, 2016. - 293 с.

Книга без автора, имеющая редактора, составителя

Основы дизайна [Текст]: учеб.пособие для студ. вузов / под ред. Н.М. Назаровой. - 7-е изд. - М.: Академия, 2017. - 400 с.

Энциклопедия, справочник, словарь

Российская энциклопедия [Текст]: в 2 т. / гл. ред. В.В. Давыдов. - М.: Большая Рос. энцикл., 1993. - 2 т.

Энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Б.М. Бим-Бад. - 3-е изд. -М.: Большая Рос. энцикл., 2017. - 528 с.

Поддубная, Т.Н. Справочник дизайнера [Текст] / Т.Н. Поддубная, А.О. Поддубный. - Ростов н/Д.: Феникс, 2017. - 473 с.

Диссертации, авторефераты

Бурцева, И.И. Теория и практика организации домашнего интерьера [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Бурцева Ирина Ивановна. - Тула, 2018. - 246 с.

Хаустов, В.М. Цвет в дизайне детских учреждений [Текст]: автореф. дис. ... канд. полит.наук: 23.00.02 / Хаустов Виктор Михайлович. - М., 2017. - 24 с.

Статья

Статья из книги

Посошков, И.Т. Философия дизайна - вещь, форма, стиль [Текст] / И.Т. Посошков // Философия дизайна: хрестоматия / сост. С.Ф. Егоров. - М., 2018. - С. 78.

Статья из энциклопедии

Дизайн [Текст] // Российская энциклопедия: в 2 т. / гл. ред. В.В. Давыдов. - М., 2017 - Т. 1. - С. 273.

Статья из сборника

Сафонова, Г.Б. Традиционная обрядовая керамика Верхней Оки [Текст] / Г.Б. Сафонова // ВерхнееПодонье: Археология. История. Вып. 4: сб. статей / отв. ред. А.Н. Наумов. - Тула, 2017. - С. 130-140.

Тезисы докладов

Василенко, И.Т. Дизайн современной квартиры [Текст] / И.Т. Василенко // Дизайн и время: материалы IV Всероссийской конференции: в 3 т. - Тула, 2017. - Т. 2. - С. 146-147.

Статья из журнала

Рубцов, В.В. Дизайн современной кухни [Текст] / В.В.Рубцов // Дизайн и я - 2016. -№ 3. - С. 57-64.

Минаева, С.С. Рисование на электронном экране как этап учебного процесса при изучении графиков [Текст] / С.С. Минаева, Н.С. Никитина // Математика в школе. - 2016. - № 7. - С. 47-54.

Статья из газеты

Малышева, М. Дизайн интерьера [Текст] / М. Малышева // Тульские известия.- 2003. - 28 янв.

Электронные ресурсы

Андреев, Г. Цвет в интерьере спальне[Электронный ресурс] / Г. Андреев. - Электрон.дан.—Режим доступа: sci.informika.ru/text/magaz/higher/3 96/61 66.html. - Загл. сэкрана.

5. Требования к эскизу интерьера в выбранном стиле

Эскиз — это выверенный и отточенный вариант изображения, с прорисовкой наимельчайших деталей.

Основные требования к эскизу:

- -Тематика эскиза (см. рис. 8) должна соответствовать выбранной теме проекта и быть согласована с руководителем;
 - -Эскиз выполняется на формате АЗ вручную;
- -Материал для выполнения эскиза выбирается студентом самостоятельно акварель, карандаш, гуашь, пастель;
- -Функциональное назначение комнаты выбирается студентом самостоятельно.



Рис. 8 – Эскиз гостиной в стиле Модерн

. Защита проекта

Защита проекта проходит в формате конкурса.

Критерии оценки проекта:

- 1. Идея проекта:
- работа должна строго соответствовать заявленной направленности;
- оригинальность представления информации и оформления материалов;
- творческий подход к созданию презентации;
- творческий подход к созданию эскиза;
- 2. Содержание проекта:
- соответствие тематике проекта;
- -защита проекта должна быть выстроена в определенной логической последовательности
 - информационная насыщенность выступления;
 - рациональность;
 - 3.Форма (дизайн):

Презентация:

- эстетичность, оправданность применения различных эффектов;
- цветовое решение;
- читаемость текстов (если есть присутствие);
- четкость иллюстрированного материала.

Эскиз:

- -оригинальность;
- 4. Практичность:
- достоверность и ценность представленной информации;
- удобство навигации в презентации;
- 5. Уровень технического исполнения:

Презентация:

- профессионализм использования инструментария при создании презентации;
- интерактивность презентации (многоуровневая презентация, использование гиперссылок на различные источники: программные продукты, ресурсы Интернет);

Эскиз:

- -правильность построения перспективы и форм
- -владение материалом (акварель, карандаш, гуашь, пастель)
- 6.Защита проекта:
- -Грамотность речи при защите, владение специальными терминами по теме работы;
 - -Наличие у студента собственной позиции, умение ее доказывать.
 - -Ответы на вопросы жюри.

Список использованных источников

- 1. Курило Л. В. История архитектурных стилей: учебник/ Л. В. Курило, Е. В. Смирнова -Издательство: Советский спорт, 2014
- 2. Макарова В. Дизайн помещений: стили интерьера на примерах/ В. Макарова .- БХВ-Петербург, 2015
- 3. Пайл Д. История дизайна интерьеров. 6000 лет истории/ Д. Пайл.- Астрель, 2012 г.