**Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация «Тамбовский колледж социокультурных технологий»**

**ПОПЛЁВИНА В.А.**

# Методические рекомендации по выполнению практических работ (РИСУНОК)

**Тамбов, 2021**

**85.7.26**
**П57**

Одобрено к изданию на заседании Методического совета АНПОО ТКСКТ «06» июля 2021г., протокол № 11.

**Автор:** Поплёвина В.А., преподаватель АНПОО «Тамбовский колледж социокультурных технологий».

**Рецензент:** Г.Л. Леденева, кандидат архитектурных наук, профессор, преподаватель Института архитектуры, строительства и транспорта ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный технический университет».

**Поплёвина, В.А.**
Методические рекомендации по выполнению практических работ (рисунок) //В.А. Поплёвина. – Тамбов: АНПОО «Тамбовский колледж социокультурных технологий», 2021. – 21 с.

Методическое пособие составлено в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и рабочей программы профессиональной дисциплины «Рисунок». Цель данного пособия состоит в оказании методической помощи обучающимся в процессе выполнения практической самостоятельной работы при изучении теоретических основ дисциплины. Пособие содержит комплекс методических рекомендаций по изображению постановки с натуры в цвете. Пособие адресовано студентам, обучающихся по специальности Дизайн (по отраслям), а также может быть полезно учителям изобразительного искусства и педагогам дополнительного образования при изучении вопросов живописи.

© АНПОО «Тамбовский колледж социокультурных технологий», 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 1 ..... 4
Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс: ..... 9
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 2 ..... 10
Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс: ..... 13
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 3 ..... 14
Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс ..... 16
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 4 ..... 17
Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс: ..... 21

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 1

**Тема: «Рисунок каркасов геометрических тел и тел вращения»**

**Цель:** научить компоновке, построению простых геометрических тел в пространстве с использованием перспективы. Развить композиционно-пространственное мышление, творческую фантазию студента и способность к творческой работе.

**Теоретический материал по теме:** «Законы композиции и перспективы. Рисование простых каркасных геометрических тел и тел вращения»

**Порядок выполнения:**

**Задание 1.** Построение объемных гранных тел (куба, призмы, пирамиды), расположенных на разных уровнях к линии горизонта и в разных положениях по отношению к точкам схода.

**Задание 2.** Построение тел вращения (цилиндра, конуса), расположенных на разных уровнях по отношению к линии горизонта.

**Этапы работы:**

1. Композиционное размещение на листе бумаги каркаса геометрического тела. На листе размещаются несколько фигур в различных положениях с использованием перспективы. В учебном рисунке предметы изображаются, как правило, немного меньше их натуральной величины. Рисуя геометрические предметы на листе, следует располагать их выше геометрического центра листа. При изображении двух или более предметов в листе необходимо продумать композицию рисунка, наметить общие габариты предметов. Затем необходимо определить местоположение каждого предмета, его пропорции и форму в перспективе.
2. Определение перспективы основных форм и пропорций. Конструкцию предметов прорисовывают полностью, намечая их невидимые части. Рисунки линейно-конструктивного исполнения без тональной проработки.
3. Уточнение перспективы основных форм. На основе точно найденных перспективных направлений, с помощью различных осевых вспомогательных линий подробно анализируются пропорции и строение всех форм.

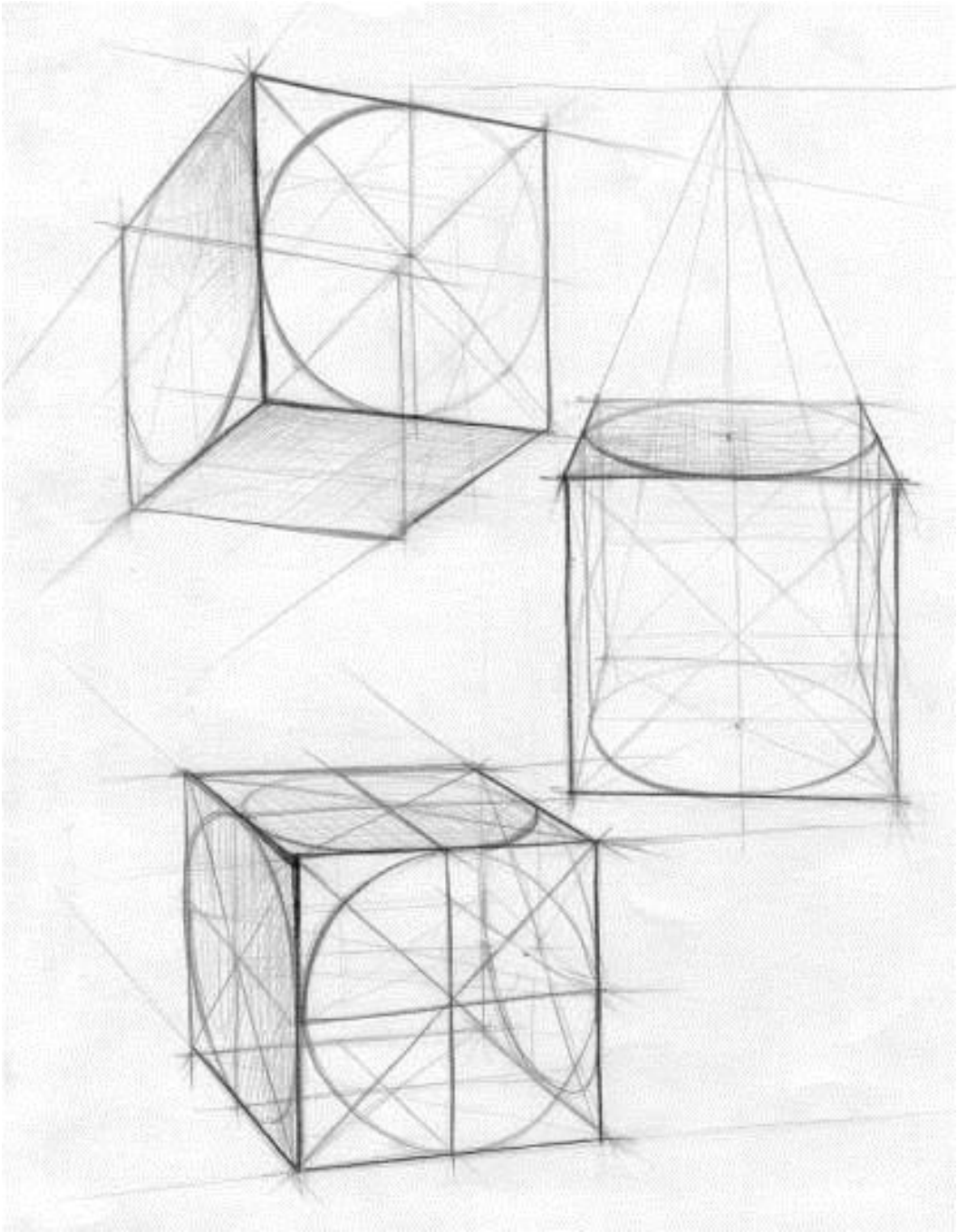


Рис. 1 – Пример выполнения работы

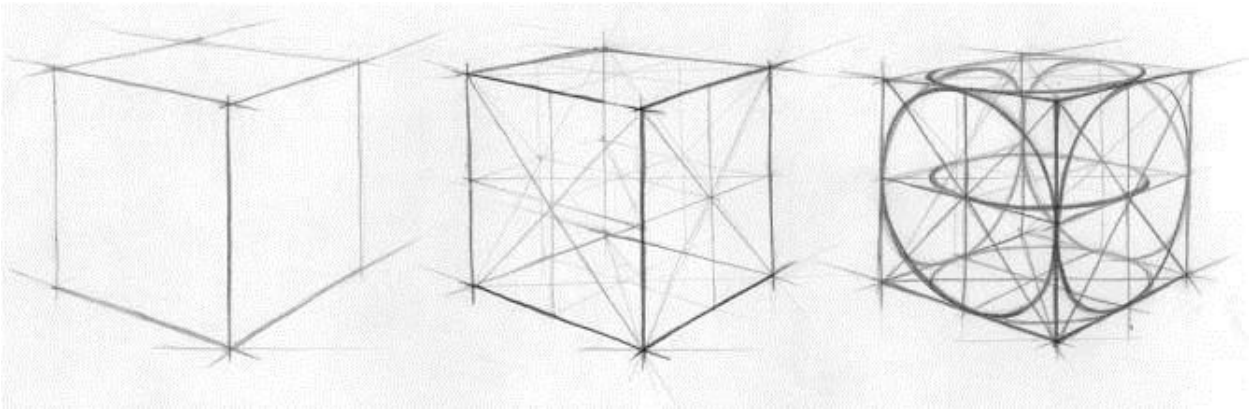


Рис. 2 – Пример выполнения работы

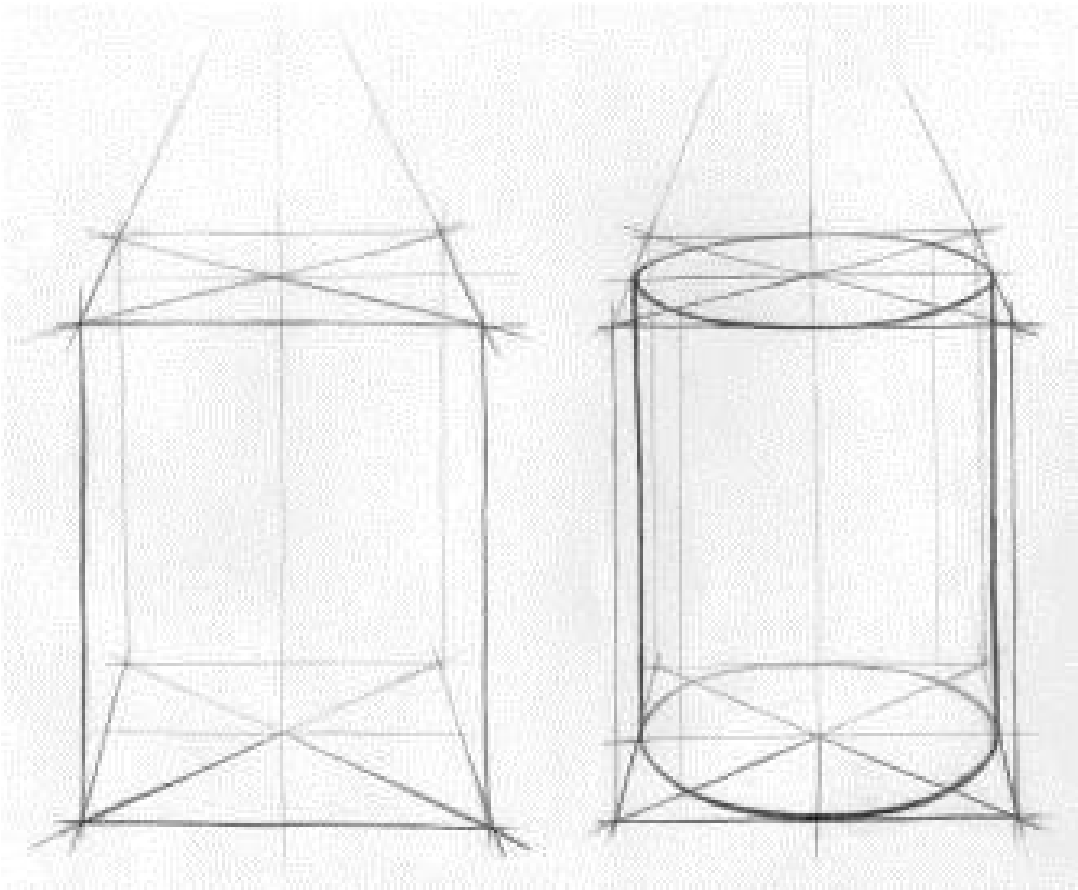


Рис. 3 – Пример выполнения работы

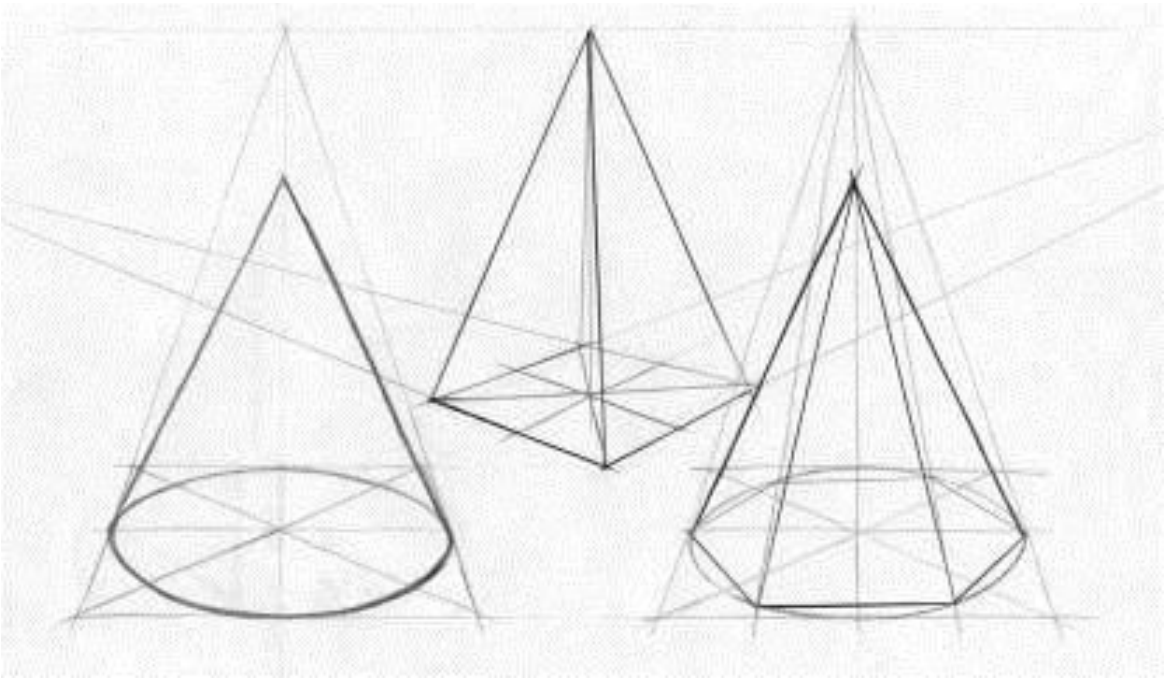


Рис. 4 – Пример выполнения работы

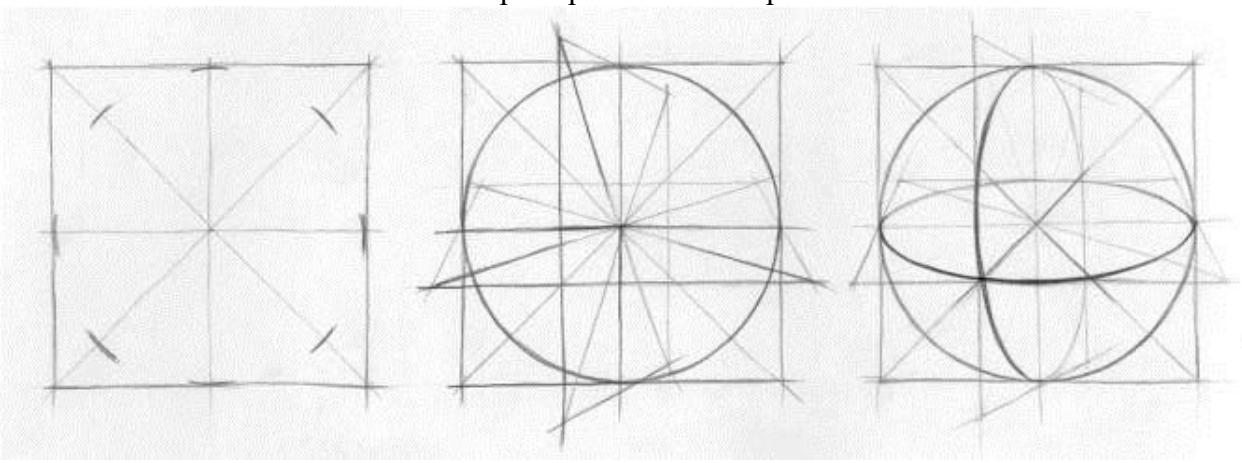


Рис. 5 – Пример выполнения работы

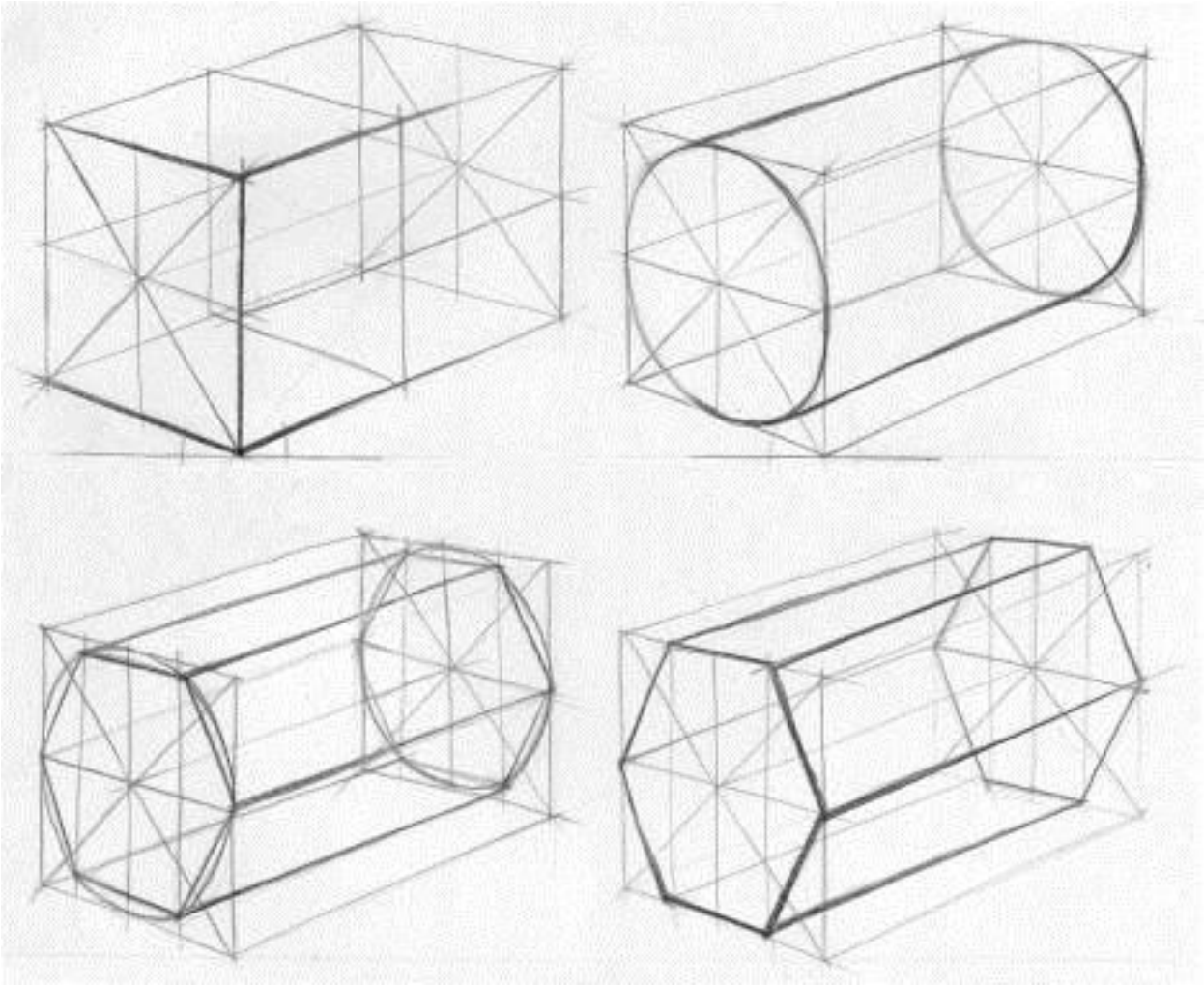


Рис. 6 – Пример выполнения работы

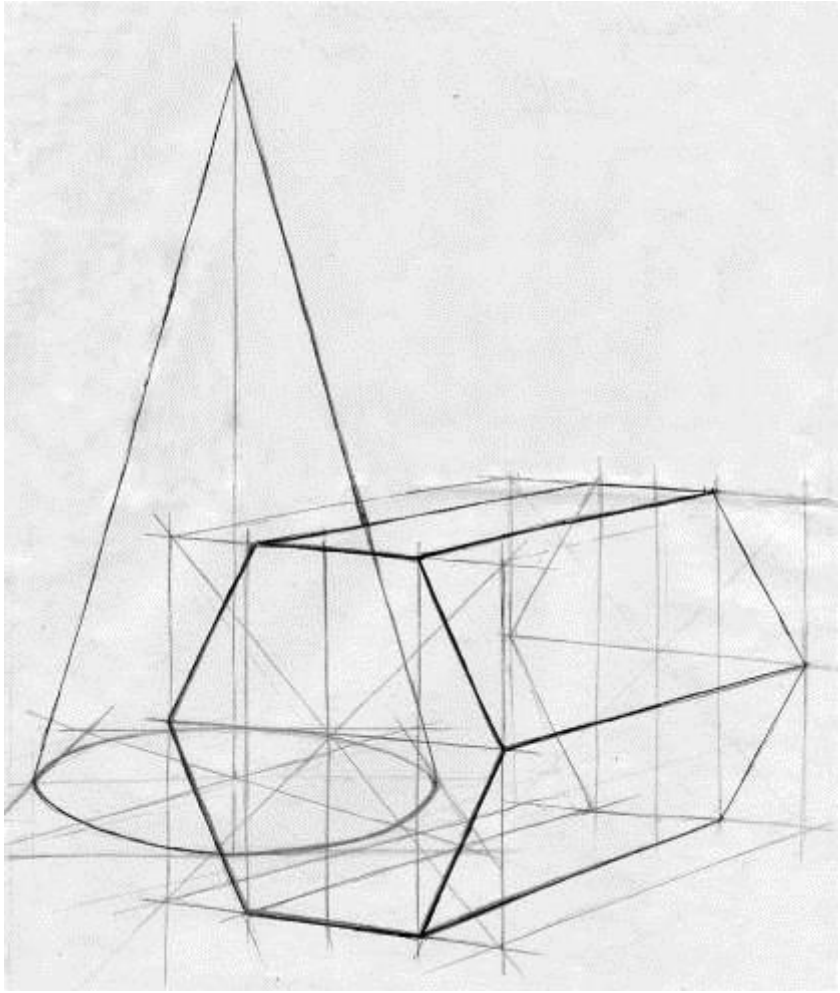


Рис. 7 – Пример выполнения работы

Критерии оценки:

- **Оценка «5»** (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива.
- **Оценка «4»** (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел в выполнении линейно-конструктивного построения.
- **Оценка «3»** (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения.
- **Оценка «2»** (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно- конструктивном построении.

**Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:**

1. Беляева С.Е. Розанова Е.А. Спецрисунок и художественная графика. – М.: Академия, 2009.

2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2009.

3. Гаррисон Х. Рисунок и живопись: полный курс. – М.: Издательство: Эксмо, 2012.

4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М.: ЭКСМО, 2010.

5. Библиотека. Учимся рисовать натюрморт. http://gallart.ru/biblio/risov/risovati.html

6. Как нарисовать натюрморт. https://paintmaster.ru/natyrmort.php.php

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 2

### Тема: «Рисование постановки из геометрических тел и тел вращения»

**Цель:** рассмотреть закономерности распределения света и тени на объемах равной формы (гранных тел и тел вращения), влияние законов воздушной перспективы и законов контраста на изображение объемных тел; научить выявлять форму предметов при помощи направления штриха.

**Теоретический материал по теме:** «Законы композиции и перспективы. Рисование простых каркасных геометрических тел и тел вращения».

**Порядок выполнения:**

**Задание 1.** Построение постановки из геометрических тел (цилиндра, конуса, пирамиды, призмы или шара) на фоне одноцветной драпировки и выявление формы с помощью тона. Четыре этапа работы над постановкой: схематизация, типизация, индивидуализация и обобщение.

**Этапы работы:**

1. Композиционное размещение на листе бумаги данной постановки. Желательно выполнить несколько композиционных зарисовок, наиболее удачный вариант перенести на большой лист.
2. Нахождение пропорциональных отношений и пространственного расположения предметов между собой. Для этого необходимо представить себе конструктивное строение данной группы предметов, так как будто геометрические тела, составляющие группу, обтянуты легким, тонким материалом. Таким образом, перед нами будет как бы один объемный предмет с множеством различных ребер и плоскостей.
3. Правильное построение предметов с учетом их пропорций и перспективных сокращений. Построение предметов, входящих в постановку, необходимо начать с определения ширины и высоты каждого из них. Нужно постоянно сравнивать пропорции и расположение в пространстве геометрических тел относительно друг друга. В процессе работы изображаемые предметы необходимо сравнивать с оригиналами.
4. Передача объемов предметов с помощью светотени. Решая светотеневую задачу, начинают изображать собственные и падающие тени. При этом необходимо учитывать глубину пространства: и свет, и тень на поверхностях, расположенных ближе к рисующему, будут более четкими. Добиваться объема геометрических тел лучше всего наложением штрихов с разной степенью нажима на карандаш. Необходимо следить чтобы гипс не получился слишком черным так как гипс - белый материал, он весь светится рефлексами, а тени у него прозрачные. Изображать фон нужно осторожно, чтобы он помогал выявлять форму и объем предметов. Фон изображается различно около теневых и освещенных поверхностей формы. Разработка фона и плоскости стола должна

вестись параллельно с выявлением формы геометрических тел. В заключительной стадии работы нужно заняться обобщением рисунка: передний план сделать четче, контрастнее; то, что изображено дальше, сделать мягче, менее контрастно.

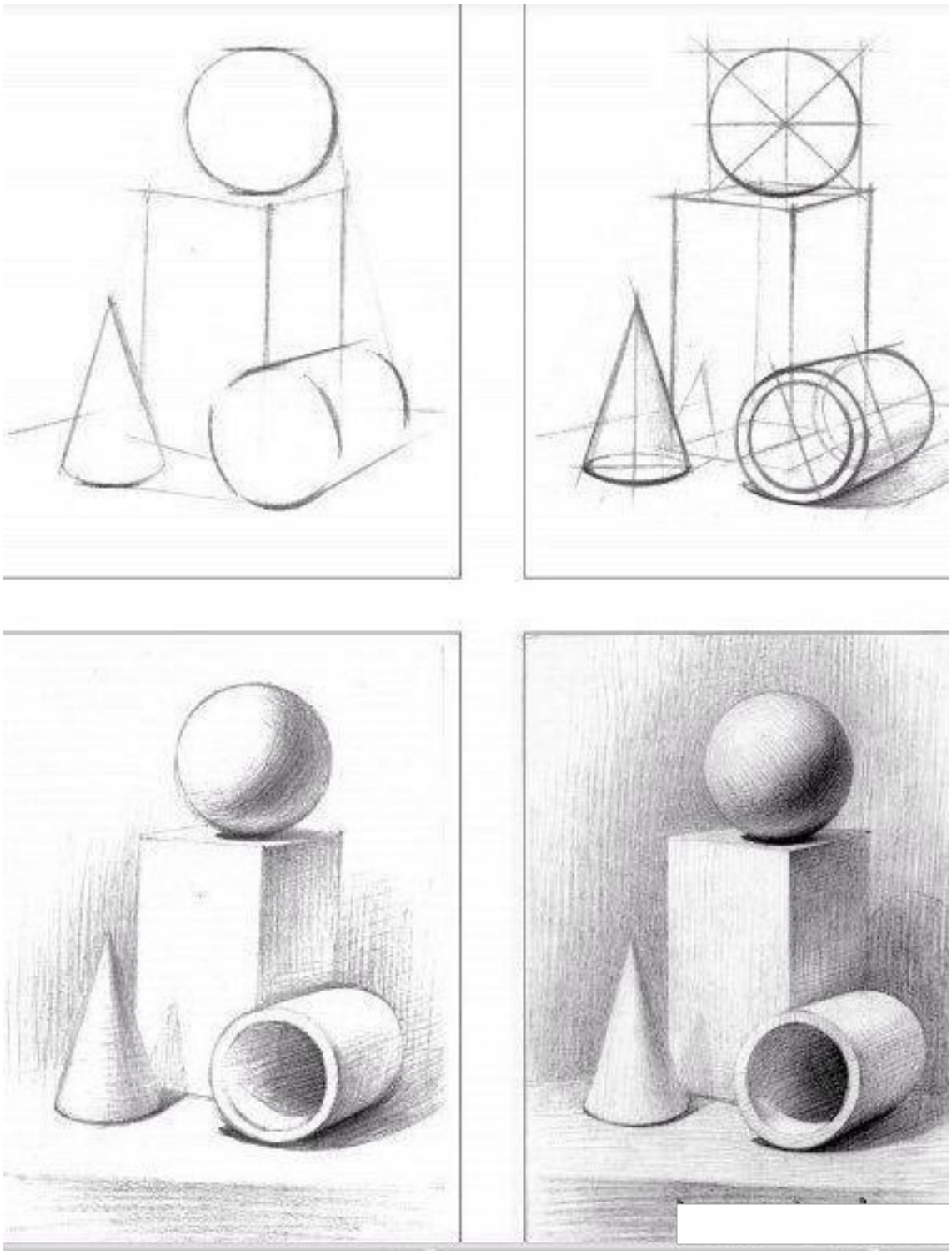


Рис. 8 – Пример выполнения работы

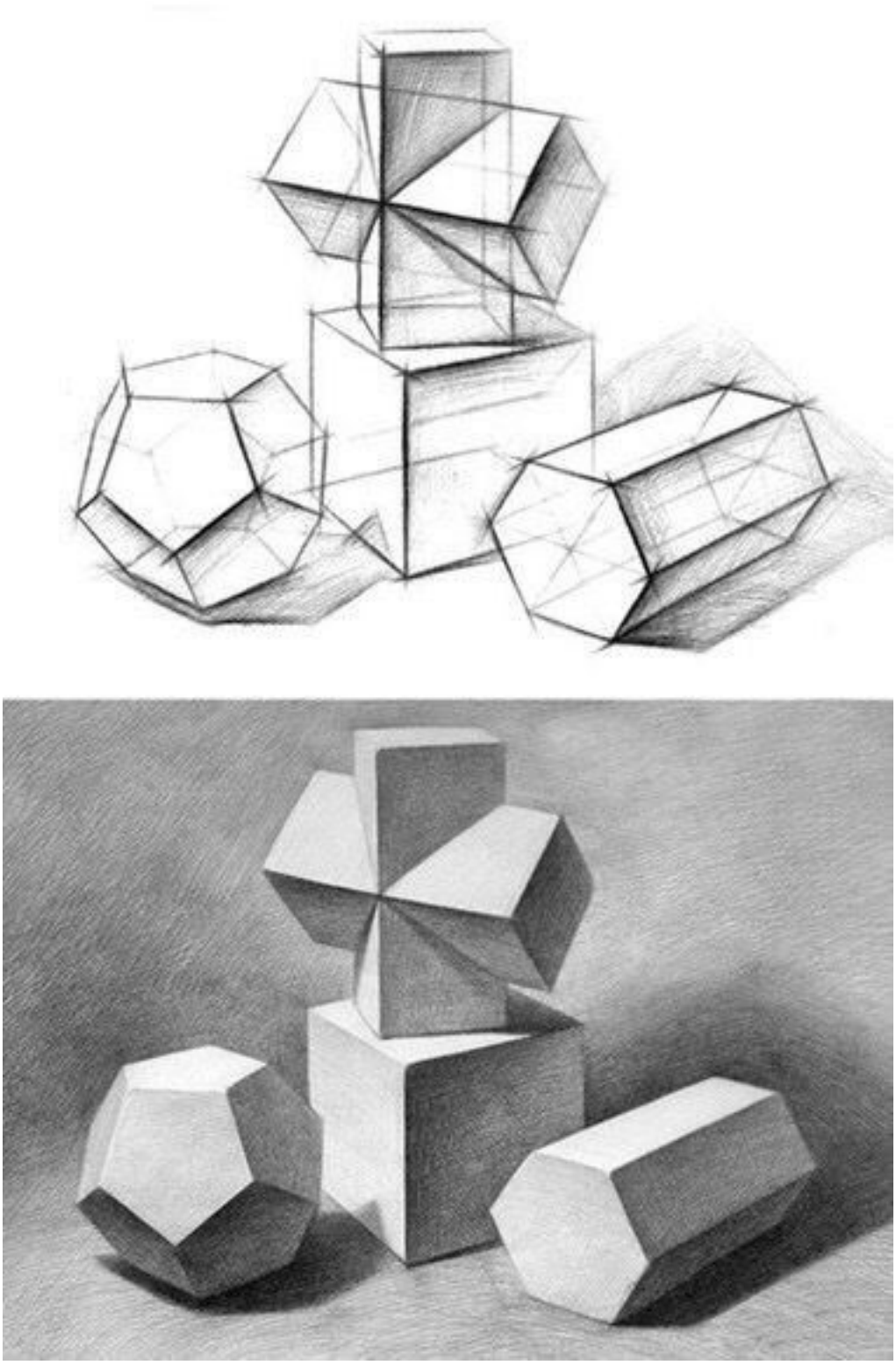


Рис. 9 – Пример выполнения работы

**Критерии оценки:**

• **Оценка «5»** (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция

листа, точно определены пропорции геометрических тел, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.

• **Оценка «4»** (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.

• **Оценка «3»** (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.

• Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно- конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

**Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:**

1. Беляева С.Е. Розанова Е.А. Спецрисунок и художественная графика. – М.: Академия, 2009.

2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2009.

3. Гаррисон Х. Рисунок и живопись: полный курс. – М.: Издательство: Эксмо, 2012.

4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М.: ЭКСМО, 2010.

5. Библиотека. Учимся рисовать натюрморт. http://gallart.ru/biblio/risov/risovati.html

6. Как нарисовать натюрморт. https://paintmaster.ru/natyrmort.php.php

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 3

### Тема: «Рисование драпировки»

**Цель:** Изображение закрепленной на вертикальной плоскости драпировки из тканис ярко выраженными пластическими свойствами.

**Теоретический материал по теме:** «Рисование драпировки».

**Порядок выполнения:**

**Задание 1.** Изображение закрепленной на вертикальной плоскости драпировки из ткани или нетканого материала с ярко выраженными пластическими свойствами.

Анализ направления складок, связь их с точкой опоры и пластическими свойствами текстильного материала.

**Этапы работы:**

1. Анализ образования складок, направление их движения и связь с точками опоры.

1. Нахождение точек опоры для складок (точки вертикальной плоскости или характерные точки манекена).
2. Построение основных форм драпировки и направление движения самых крупных складок.
3. Уточнение пропорций, формы и динамики складок.
4. Выявление формы складок тоном и уточнение рисунка текстильного материала в складках.

Рис. 10 – Пример выполнения работы

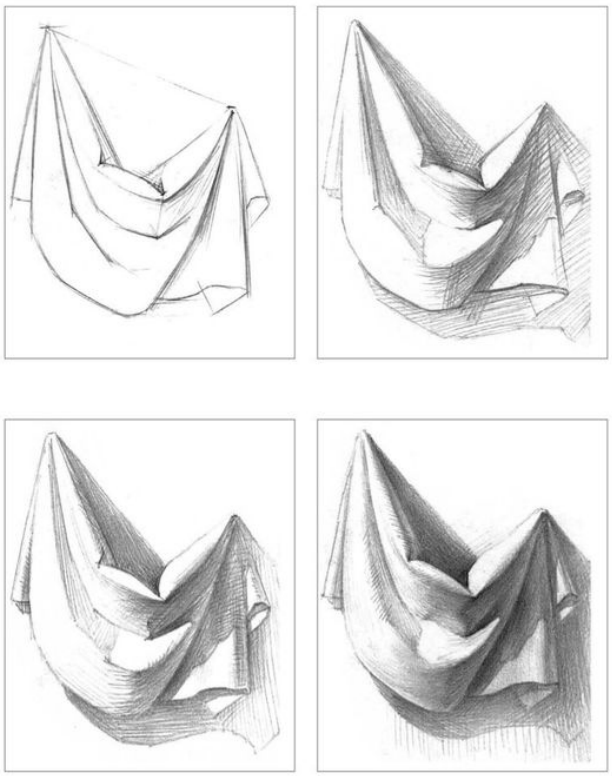


Рис. 11 – Пример выполнения работы

**Критерии оценки:**

• **Оценка «5»** (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, использование законов перспективы, точно определены направление и форма складок, их связь с точками опоры, правильно выполнено линейно-конструктивной построение, выявлены пластические особенности складок, выполнена светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.

• **Оценка «4»** (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа или композиция рисунка имеет некоторые неточности, точно определены пропорции складок, законы перспективы соблюдены, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.

• **Оценка «3»** (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневоймоделировки формы, объем плохо читается, общее художественное впечатление от работы нарушено неравномернойпроработкой отдельных частей рисунка, качество техники штриховки невысокое.

• **Оценка «2»** (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, законы перспективы условны или не соблюдены, пропорции нарушены и нет единого композиционного центра, ошибки в линейно-конструктивном построении, объем не читается; владение графическими средствами не наблюдается; работа не завершена, грязь, неаккуратность.

**Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:**

1. Беляева С.Е. Розанова Е.А. Спецрисунок и художественная графика. – М.: Академия, 2009.

2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2009.

3. Гаррисон Х. Рисунок и живопись: полный курс. – М.: Издательство: Эксмо, 2012.

4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М.: ЭКСМО, 2010.

5. Библиотека. Учимся рисовать натюрморт. http://gallart.ru/biblio/risov/risovati.html

6. Как нарисовать натюрморт. https://paintmaster.ru/natyrmort.php.php

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 4

### Тема: «Рисование натюрморта из предметов быта»

**Цель:**

1. Закрепить знания об этапах выполнения натюрморта, особенностях композиционного решения, использования законов линейной перспективы и передачи объемной формы с помощью светотени.

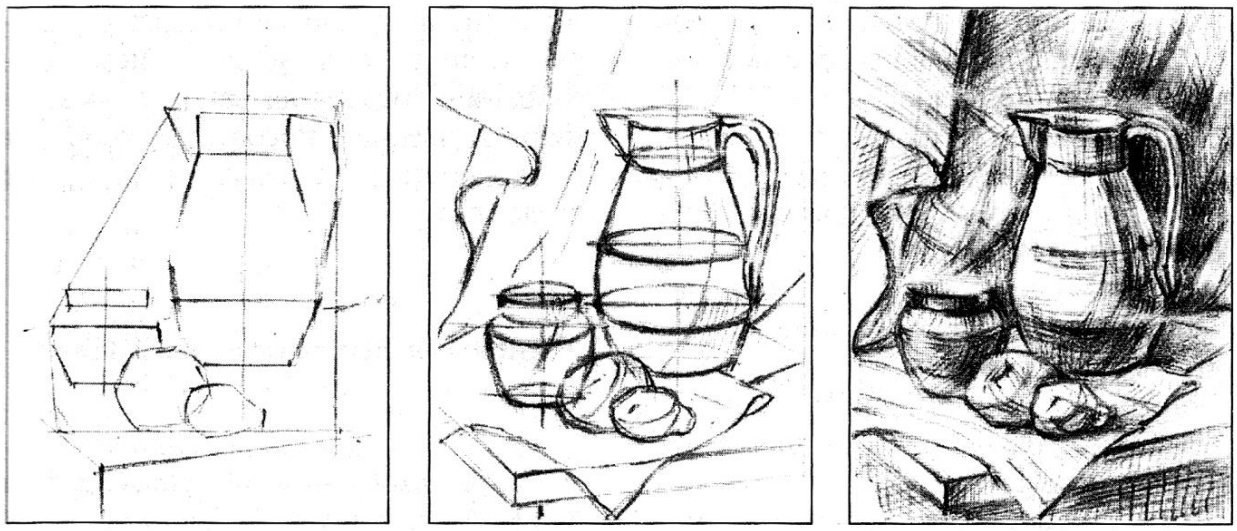
2. Научить составлять композиции натюрмортов из различных предметов и драпировок, поэтапно выполнять рисунок натюрморта, учитывая пропорциональные соотношения предметов и между ними и решая светотеневую задачу.

**Теоретический материал по теме:** «Рисование натюрморта». Порядок выполнения:

**Задание 1.** Изображение натюрморта из 2-х-3-х предметов быта на фоне одноцветной драпировки.

**Этапы работы:**

1. Композиционное размещение рисунка на листе (схематизация). Размещение изображения в разных форматах, нахождение наиболее удачного варианта; выделение смыслового композиционного центра; разметка общей формы силуэта всего натюрморта и уточнение соотношений общих масс предметов и их пропорций.



а б в

Рис. 12 – Пример выполнения работы

2. Линейно-конструктивное построение форм предметов с учетом их перспективного сокращения (типизация). Уточнение форм и конструкции

предметов в перспективе, а также пропорциональных соотношений предметов между собой и каждого предмета отдельно.

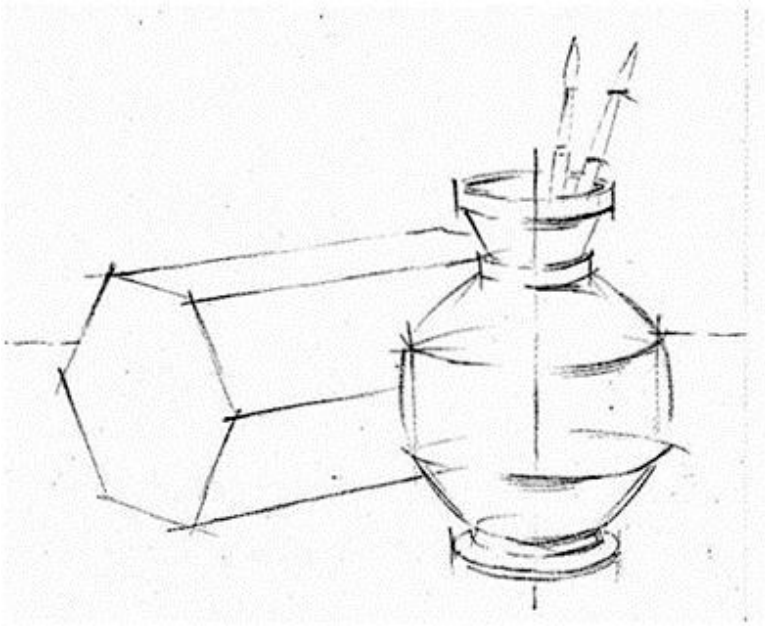


Рис. 13 – Пример выполнения работы

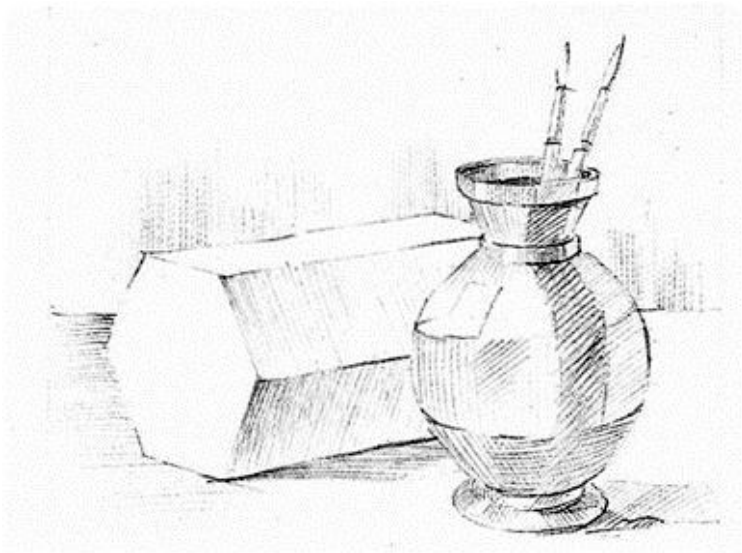


Рис. 14 – Пример выполнения работы

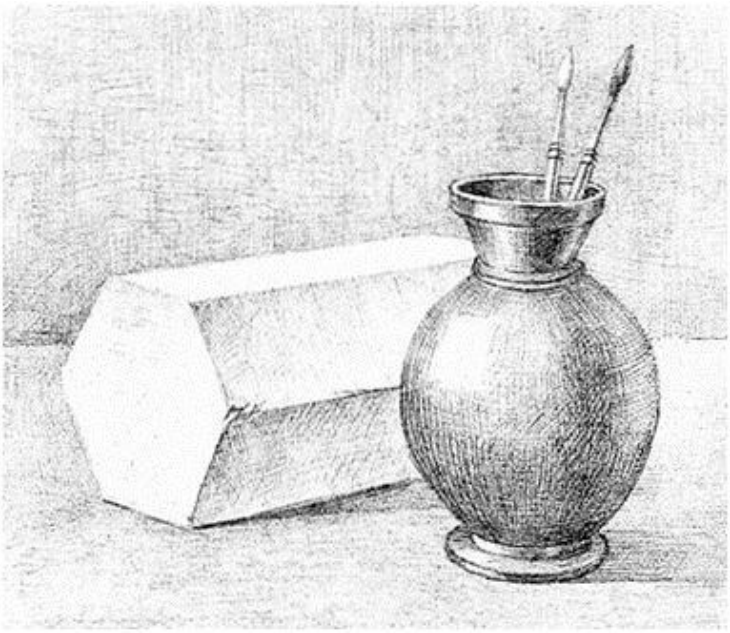


Рис. 15 – Пример выполнения работы

3. Выявление объемности предметов с помощью светотени (индивидуализация). Разметка основных плоскостей света, полутона и тени, определение основных тональных отношений, выявление объема и разности фактур, выявление и передача пространственных планов, соблюдение тональных отношений между предметами и фоном.

4. Тональное и композиционное обобщение рисунка. Отказ от излишней детализации, обобщение второстепенных деталей и задних планов.

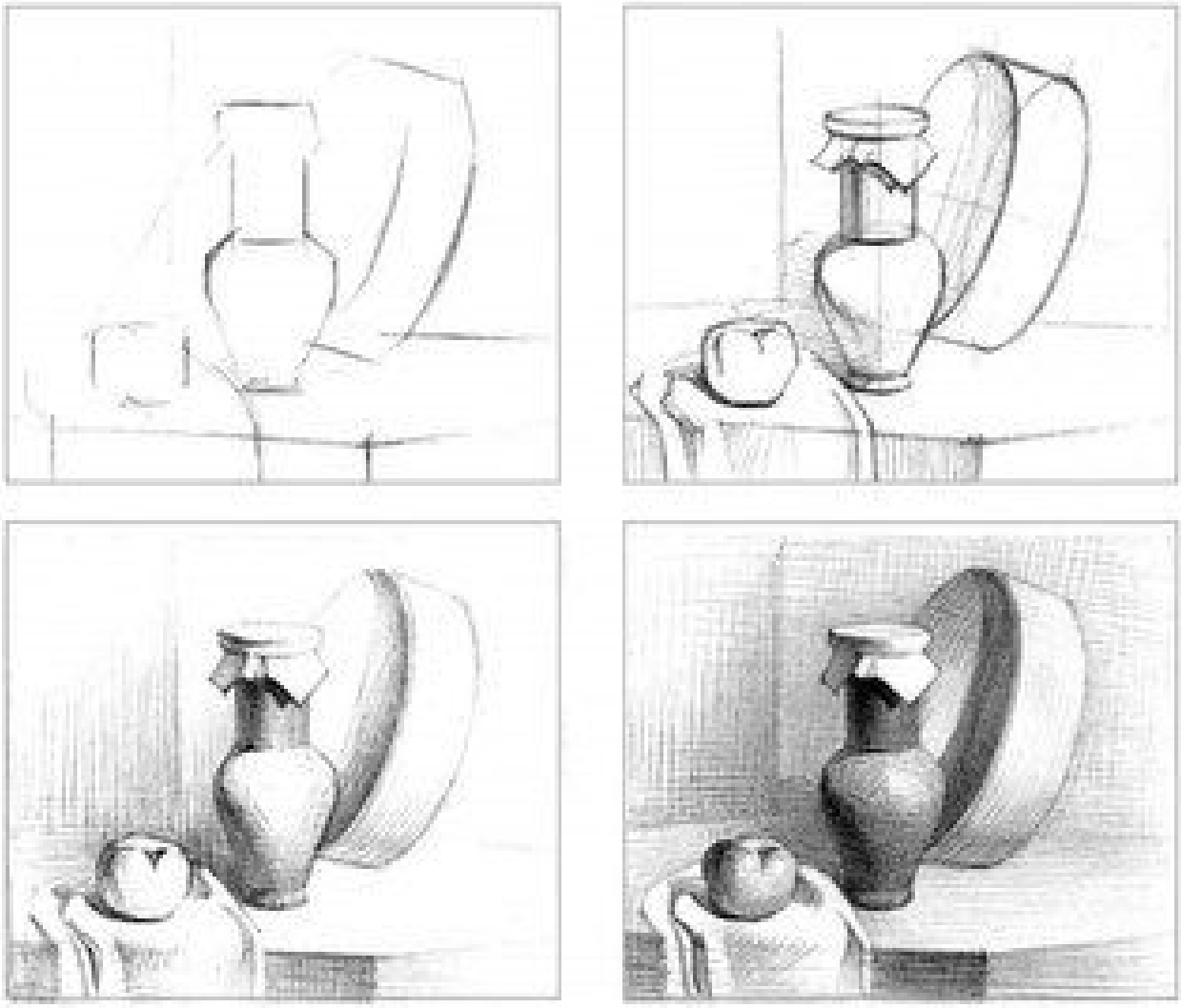


Рис. 16 – Пример выполнения работы

**Критерии оценки:**

• **Оценка «5»** (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, использование законов перспективы, точно определены пропорции предметов, правильно выполнено линейно- конструктивное построение, выявлены пластические особенности предметов, переданы объем и формы предметов, выполнена светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.

• **Оценка «4»** (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа или композиция рисунка имеет некоторые неточности, точно определены пропорции предметов, законы перспективы соблюдены, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.

• **Оценка «3»** (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, объем плохо читается, общее художественное впечатление от работы нарушено неравномерной проработкой отдельных частей рисунка, качество техники штриховки невысокое.

• **Оценка «2»** (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, законы перспективы условны или не соблюдены, пропорции нарушены и нет единого композиционного центра, ошибки в линейно-конструктивном построении, объем не читается; владение графическими средствами не наблюдается; работа не завершена, грязь, неаккуратность.

**Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:**

1. Беляева С.Е. Розанова Е.А. Спецрисунок и художественная графика. – М.: Академия, 2009.

2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2009.

3. Гаррисон Х. Рисунок и живопись: полный курс. – М.: Издательство: Эксмо, 2012.

4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М.: ЭКСМО, 2010.

5. Библиотека. Учимся рисовать натюрморт. http://gallart.ru/biblio/risov/risovati.html

6. Как нарисовать натюрморт. https://paintmaster.ru/natyrmort.php.php