И.Н. Терехова

ЛИТЕРАТУРА

тетрадь для самоподготовки

часть I

_____

(Ф.И. студента)

специальности_____

_____

курса _____**группы**_____

_____**формы обучения**

ББК 83.3я723
Т35

Одобрено к изданию на заседании Методического совета АНПОО ТКСКТ «29» июня 2018 г., протокол № 11.

Автор: Терехова И.Н., преподаватель русского языка и литературы АНПОО «Тамбовский колледж социокультурных технологий».

Рецензент: Никольская Н.Н., директор АПОО “ТЭП”, кандидат филологических наук, преподаватель русского языка и литературы высшей категории.

Терехова, И.Н.
Тетрадь для самоподготовки по литературе в 2-х ч. Ч.I/И.Н. Терехова. – Тамбов: Изд-во ООО Орион, 2018. – 72 с. – 30 экз.

Тетрадь представляет собой контрольные задания по учебной дисциплине «Литература». Тетрадь для самоподготовки по литературе рекомендуется для работы на практических и семинарских занятиях с целью проверки и закрепления полученных знаний в учреждениях среднего профессионального образования.
.

© АНПОО «Тамбовский колледж социокультурных технологий», 2018

Содержание

Раздел I. Русская литература 1-й половины XIX века	5
Тема 1. Творчество Александра Сергеевича Пушкина	5
Тема 2. Творчество Михаила Юрьевича Лермонтова	9
Тема 3. Творчество Николая Васильевича Гоголя	13
Раздел II. Русская литература второй половины XIX века	15
Тема 4. Творчество Александра Николаевича Островского	15
Тема 5. Творчество Ивана Сергеевича Тургенева	19
Тема 6. Поэзия второй половины XIX века	24
Тема 7. Творчество Николая Семеновича Лескова	29
Тема 8. Творчество Михаила Ефграфовича Салтыкова-Щедрина	32
Тема 9. Творчество Федора Михайловича Достоевского	35
Тема 10. Творчество Льва Николаевича Толстого	38
Тема 11. Творчество Антона Павловича Чехова	43
Раздел III. Русская литература рубежа веков (концаXIX – начала XX вв.)	49
Тема 12. Творчество Ивана Алексеевича Бунина	49
Тема 13. Творчество Александра Ивановича Куприна	52
Тема 14. Поэзия «серебряного века»	54
Тема 15. Творчество Максима Горького	51
Тема 16. Творчество Александра Александровича Блока	64
Тема 17. Творчество Владимира Владимировича Маяковского	68
Тема 18. Творчество Сергея Александровича Есенина	71

Методические рекомендации по использованию тетради для самоподготовки по литературе

Тетрадь для самоподготовки – это образовательный, контрольный и занимательный сборник заданий, тестов, задач, вопросов и тестов. Тетрадь состоит из двух частей.

Предложенные задания могут служить тренингом (как индивидуальным, так и коллективным), проводимым на семинарских и практических занятиях с целью подготовки к экзамену или зачету по дисциплине «Литература». Кроме того, тетрадь является формой промежуточного контроля за качеством полученных знаний.

Заполняя тетрадь, необходимо выполнять следующие задания:

- вписать требуемые определения, черты, признаки, особенности;
-заполнить таблицы;
- ответить на поставленные вопросы;
- выбрать правильный ответ из предложенных вариантов;
- объяснить приведенные высказывания;
- вставить пропущенные слова или словосочетания и т.д.

При подготовке к решению заданий рекомендуется использовать учебники Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 классов общеобразовательных организаций: базовый уровень. В 2 ч., ч 1. /Ю.В. Лебедев.- 3-е изд.- М: Просвещение, 2016.-367 с.: ил.

Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 классов общеобразовательных организаций: базовый уровень. В 2 ч., ч 2. /Ю.В. Лебедев.- 3-е изд.- М: Просвещение, 2016.-368 с.: ил.

Обернихина, Г.А. Литература. 11 класс: углублённый уровень: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка. - Москва: Русское слово — учебник, 2013. - Ч. в 2 ч.. 1. - 459 с.

Обернихина, Г.А. Литература. 11 класс : углублённый уровень: учебник для общеобразовательных учреждений : в 2 ч. / Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка. - Москва : Русское слово — учебник, 2013. - Ч. 2. - 459 с.

Дополнительная литература:

Русова Н. Ю.. От аллегории до ямба : терминологический словарь-тезаурус по литературоведению/ Справочно-энциклопедическая литература.- Москва: Издательство «Флинта», 2018, 305с

Раздел I. Русская литература 1-й половины XIX века

Тема 1. Творчество Александра Сергеевича Пушкина

1.1 Работа с литературоведческими терминами

Раскройте смысл терминов, указанных в таблице.

Термины	Определения
Ода	
Дружеское послание	
Эпиграмма	

1.2 Творческая биография А.С. Пушкина

«Дороги А. С. Пушкина – дороги вечного странника, вечного путника». Докажите эту мысль, вписав факты биографии поэта в соответствии с периодами жизни.

Периоды жизни	Факты биографии
1799 – 1811годы	
1811-1817годы	
1817 – 1820годы	
1824 – 1826годы	
1826 – 1829годы	
1830 – 1837годы	

Писатель и философ Василий Розанов размышлял так: « Если бы А. С. Пушкин …вошел другом в наши дома с любовью прочитывался бы, нет – трепетно переживался бы каждым русским от 15 до 23 лет, он предупредил

бы и сделал невозможным разлив пошлости в литературе, печати, в журнале и газете……Ум Пушкина предохраняет от всего глупого, его благородство предохраняет от всего пошлого».

- Что Вы могли бы добавить к словам Розанова о роли духовного наследия Пушкина?

_____
_____
_____

- Какие личные качества Пушкина затронули Ваше воображение, заставили задуматься о себе?

_____
_____
_____

- Во что верил поэт, какие нравственные идеалы утверждал?

_____
_____
_____

Во что верите Вы? Какие нравственные принципы незыблемы для Вас?

1.3 Поэзия А.С. Пушкина

С каким периодом жизни из предыдущей таблицы связан каждый из приведенных нижеотрывков из стихотворений А. С. Пушкина?

Отрывки из стихотворений	Периоды жизни
Исполнились мои желанья. Творец, Тебя мне ниспослал, тебя, моя мадонна, Чистейшей прелести чистейший образец.	
Катит по-прежнему телега; Под вечер мы привыкли к ней, И, дремля, едем до ночлега, А время гонит лошадей.	
Я помню чудное мгновенье – Передо мной явилась ты, Как мимолетное виденье, Как гений чистой красоты.	

Друзья, прекрасен наш союз! Он, как душа, неразделим и вечен… Сижу за решеткой в темнице сырой, Вскормленный в неволе орел молодой.	
А я, повеса вечно праздный, Потомок негров безобразный, Взращенный в дикой простоте.	

Соотнесите стрелочками жанры и произведения А. С. Пушкина.

Произведения	***Литературные жанры***
«К Чаадаеву»	Роман
«Вольность»	Эпиграмма
«Медный всадник»	Ода
«На Аракчеева»	Повесть.
«Метель»	Трагедия
«Борис Годунов»	Дружеское послание
«Евгений Онегин»	Поэма

Подтвердите приведенными строчками тематику лирики А. С. Пушкина.

Строчки из произведений А. С. Пушкина	Темы лирики
1. «Поэта дом опальный, о Пущин, мой ты посетил…»	
2. «Я вас любил. Любовь еще, быть может, в душе моей угасла не совсем»	
3. «Во глубине сибирских руд храните гордое терпенье…»	
4. «Нет, весь я не умру…»	
5. «Мороз и солнце! День чудесный!»	

1.4 Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник»

1. Назовите род литературы, к которому относится поэма.
Ответ:

_____

2. В каком городе происходят события, описанные в данной поэме?
Ответ:

_____

3. В «Медном всаднике» А. С. Пушкин создал обобщенный художественный образ Евгения как тип.
Ответ:

_____

4. **Словно** горы,
Из возмущенной **глубины**
Вставали волны там и **злились,**
Там буря **выла,** там **носились**
Обломки…
В приведенном фрагменте А. С. Пушкин использует прием, основанный на повторении однородных согласных звуков. Назовите его
Ответ:

_____

5. А. С. Пушкин называет Петра I «кумиром на бронзовом коне». Укажите троп, представляющий собой замену слова описательным оборотом
Ответ:

_____

6. Назовите троп, используемый в данном фрагменте поэмы:
…иль вся наша
И жизнь ничто, как сон пустой,
Насмешка неба над землей?
Ответ:

_____

7. Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-10 предложений: «Как изменилась судьба и мировоззрение Евгения под влиянием разрушительного наводнения?»
Ответ:

_____
_____
_____
_____
_____

1.5 Блиц-опрос

1. Прозвища А. С. Пушкина в лицейские годы

_____

2. Поэт, подаривший А. С. Пушкину свой портрет с надписью «Победителю ученику от побежденного учителя»

_____

3. В романе «Евгений Онегин» о Ленском сказано:
Он пел разлуку и печаль
И нечто, и туману даль…
Представителем какого направления, судя по этим строчкам, был Владимир Ленский?

_____

4. Кто из героев Пушкина не мог «ямба от хорея отличить»?

_____

5. С какой целью А.С. Пушкин прибыл осенью 1833 года в Оренбург?

_____

Тема 2. Творчество Михаила Юрьевича Лермонтова

2.1 Творческая биография М.Ю. Лермонтова

Прочитайте высказывания о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова и заполните синквейн «Михаил Юрьевич Лермонтов».

1. «Лермонтов обладал, конечно, громадным талантом и, умевши рано постичь недостатки современного общества, умел понять и то, что спасение от этого ложного пути находится только в народе. Доказательством служит его стихотворение «Родина», в котором он становится решительно выше всех предрассудков… и понимает любовь к отечеству истинно, свято, разумно» Н. А. Добролюбов.

2. «Никто еще не писал у нас такою правильною, благоуханною прозою» Н. В. Гоголь.

3. «Лермонтов проникнут духом отрицания, его пафос – «с небом гордая вражда» В. Г. Белинский.

4. «Лермонтов отличался тем, что он смело высказывал многое без прикрас и без пощады, это и вызвало ненависть к нему великосветского общества» А. И. Герцен.

5. «И через всю жизнь проносим мы в душе образ этого человека – грустного, строгого, нежного, властного, скромного, смелого, благородного, язвительного, застенчивого, наделенного могучими страстями и волей и проницательным беспощадным умом. Поэта гениального и так рано погибшего. Бессмертного и навсегда молодого» И. Андронников

Синквейн«Михаил Юрьевич Лермонтов»

Кто?

_____

Какой?

_____

Что делал?

_____

Ключевая фраза

_____

Ключевое слово

_____

2.2 Поэзия М.Ю. Лермонтова

Составьте цитатную характеристику поколения 30-х годов XIX века по стихотворениям

«Дума», «Бородино», «Как часто пестрою толпою окружен».

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Современный исследователь творчества Лермонтова В. И. Коровин писал о стихотворении «Дума»: «В «Думе» Лермонтов выразил трагедию поколения, затерянного в перепутьях истории. Передовой человек 30-х годов чувствовал себя «лишним» в своей стране и даже в целом мире. Поколение превратилось в «толпу», шествующую «над миром».

- Как Вы понимаете эти слова?

- Согласны ли с мнением литературоведа?

- Обоснуйте свою точку зрения (5-10 предложений).

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком…» является переводом стихотворения поэта Г. Гейне. Раньше это же стихотворение перевел Ф. И. Тютчев.

На севере мрачном, на дикой скале
Кедр одинокий под снегом белеет,
И сладко заснул он в инистой мгле,
И сон его вьюга лелеет.

Про юную пальму все снится ему,
Что в дальних пределах Востока,
Под пламенным небом, на знойном холму
Стоит и цветет одиноко.

Ф. И. Тютчев

На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой она.

И снится ей все, что в пустыне далекой,
В том крае, где солнца восход
Одна и грустна на утесе горючем
Прекрасная пальма растет.

М. Ю. Лермонтов

- Сравните два перевода.
- Чем лермонтовский вариант отличается от тютчевского, как в нем проявилось мировоззрение Лермонтова?
- Какой вариант Вам понравился больше и почему?

_____
_____
_____
_____
_____

Определите стихотворный размер в приведенных строках:
А) Листья в поле пожелтели,
И кружатся, и летят,
Лишь в бору поникли ели,
Зелень мрачную хранят.

_____

Б) Приди ко мне, любезный друг,
Под сень черемух и акаций,
Чтоб разделить святой досуг
В объятьях мира, муз и граций.

_____

Определите вид рифмовки:
А) Замолкли звуки чудных песен,
Не раздаваться им опять;
Приют певца угрюм и тесен,
И на устах его печать.

_____

Б) В море царевич купает коня;
Слышит: «Царевич, взгляни на меня!»
Фыркает конь и усами прядет,
Брызжет, и плещет, и далееплывет.

_____

2.3 Блиц-опрос

1. Какое стихотворение Лермонтова было передано царю с надписью «Воззвание к революции»?

_____

_____

2. Какие две статьи посвятил В. Г. Белинский в 1840 году творчеству Лермонтова?

_____

3. Какие стихотворения Лермонтова были положены на музыку?

_____

4. Кто сказал о Лермонтове: « «Бородино» Лермонтова было зерном, из которого вырос роман «Война и мир»?

_____

5. Кто сказал о Лермонтове: «Я не знаю языка лучше, чем у Лермонтова»?

_____

Тема 3. Творчество Николая Васильевича Гоголя

3.1 Работа с литературоведческими терминами

Раскройте смысл терминов, указанных в таблице.

Термины	Определение
Пафос	
Сатира	

3.2 Н. В. Гоголь «Петербургские повести»

- Прочитайте повесть «Шинель».

- Назовите имя, фамилию и отчество главного героя

_____

- Какое выразительное средство продемонстрировано в данном фрагменте из повести «Шинель»: «Сторожа не только не вставали с мест, когда он проходил, но даже не глядели на него, как будто бы через приемную пролетала простая муха»?

_____

- Раскройте глубокий гуманистический смысл одного из самых «пронзительных» фрагментов произведения (5-10 предложений): «И долго потом, среди самых веселых минут, представлялся ему низенький чиновник с лысинкою на лбу, с своими проникающими словами: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?» - и в этих проникающих словах звенели другие слова: «Я твой брат».

_____
_____
_____
_____
_____
_____

- К какому известному типу литературных героев: «новые люди», «лишний человек», «маленький человек» - можно отнести Акакия Акакиевича Башмачкина?

_____

- Сделайте основные выводы по анализу повести «Шинель» и внесите их в таблицу (используйте цитаты из повести).

Вопросы для анализа	**Рабочий материал (цитаты из повести)**
1. Какова главная тема повести?	
2. Приведите цитаты из текста, подтверждающие типичность героя и ситуации.	
3. Какая личность перед нами?	
4.Чем стала для Башмачкина идея приобретения шинели?	
5.В чем особый драматизм ситуации с кражей шинели?	
6. С какой целью вводится фантастический финал?	
7. Какой тип «маленького человека» воплотился в Башмачкине?	

3.3 Блиц-опрос

1. О ком Гоголь говорил: «Ничего не предпринимал я, ничего не писал без его совета?»

_____

2. Кто из героев Гоголя ел вилкой «мало, чем поменьше тех вил, которыми мужик берет сено?»

_____

3. Кому из персонажей произведений Гоголя принадлежат эти слова: «У меня легкость необыкновенная в мыслях»?

_____

4. Кто сказал о Гоголе: «Давно уже не было в мире писателя, который был так важен, как Гоголь для России»?

_____

Раздел II. Русская литература второй половины XIX века

Тема 4. Творчество Александра Николаевича Островского

4.1 Работа с литературоведческими терминами

Раскройте смысл терминов, указанных в таблице.

Термины	Определение
Драма как литературный род	
Ремарка	

4.2 Творческая биография А.Н. Островского

Проанализируйте высказывания об А. Н. Островском, составьте синквейн.

1. «Если это не минутная вспышка, то этот человек есть талант огромный. Я считаю на Руси три трагедии: «Недоросль», «Горе от ума», «Ревизор». На «Банкроте» я ставлю номер четвертый».

В. Ф. Одоевский.

_____

_____

2. «Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основании которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь».

И. А. Гончаров.

_____

_____

3. «Цель наша - издавать то, что доступно, понятно, нужно всем, а не маленькому кружку людей. Из всех русских писателей ни один не подходит ближе тебя к этим требованиям. Я по опыту знаю, как читаются, слушаются и запоминаются твои вещи народом, и поэтому мне хотелось бы содействовать тому, чтобы ты стал теперь поскорее в действительности тем, что ты есть,- несомненно, общенародным в самом широком смысле писателем».

Л. Н. Толстой

_____

_____

Синквейн«А. Н. Островский»

Кто?

_____

Какой?

_____

Что делал?

_____

Ключевая фраза

_____

Ключевое слово

_____

4.3 Пьеса А. Н. Островского «Гроза»

Критик Н. А. Добролюбов сказал, что в пьесе «Гроза» А. Н. Островского «необходимы ненужные люди». Почему, как вы думаете? (5-10 предложений)

_____

_____

_____
_____
_____

Проанализируйте эпизод из пьесы и ответьте на вопросы:

Кулигин

- Что сударь? Гулять изволите?

Борис

- Да, гуляю себе, погода очень хороша нынче.

Кулигин

- Очень хорошо, сударь, гулять теперь. Тишина, воздух отличный, из-за Волги с лугов цветами пахнет, небо чистое…

Открылась бездна звезд полна,
Звездам числа нет, бездна – дна.
Пойдем, сударь, на бульвар, ни души там нет.

Борис

- Пойдем!

Кулигин

- Вот какой, сударь, у нас городишко! Бульвар сделали, а не гуляют. Гуляют только по праздникам, и то один вид делают, что гуляют, а сами ходят туда наряды показывать. Только пьяного приказного и встретишь, из трактира домой плетется. Бедным гулять, сударь, некогда, у них день и ночь работа. И спят-то всего часа три в сутки. А богатые-то что делают? Ну, что бы, кажется, им не гулять, не дышать свежим воздухом? Так нет. У всех давно ворота, сударь, заперты и собаки спущены…Вы думаете, они дело делают либо богу молятся? Нет, сударь? И не от воров они запираются, а чтоб люди не видели, как они своих домашних едят поедом да семью тиранят. И что слез за этими запорами, невидимых и неслышимых! Да что вам говорить, сударь! По себе можете судить. И что, сударь, за этими замками разврату темного да пьянства! И все шито да крыто – никто ничего не видит и не знает, видит только один бог! Ты, говорит, смотри в людях меня да на улице, а до семьи моей тебе дела нет: на это, говорит, у меня есть замки, запоры да собаки злые. Семья, говорит, дело тайное, секретное! Знаем мы эти секреты-то! От этих секретов, сударь, ему только одному весело, а остальные волком воют. Да и что секрет? Кто его не знает! Ограбить сирот, родственников, племянников, заколотить домашних так, чтобы ни об чем, что он там говорит, пискнуть не смели. Вот и весь секрет. Ну, да бог с ними! А знаете, сударь, кто у нас гуляет? Молодые парни да девушки. Так эти у сна воруют часик-другой, ну и гуляют парочками. Да вот пара! (*показываются Кудряш и Варвара.Целуются).*

- определите жанр произведения

_____

- какой город является местом действия пьесы?

_____

- как называются обладающие яркой экспрессивностью и эмоциональностью устойчивые словосочетания, которые не создаются, а воспроизводятся в речи *(«едят поедом», «пискнуть не смели», «волком воют»)*

_____

- назовите троп, использованный в данном предложении: *«Так эти у сна воруют часик-другой….»)*

_____

- какие стилистические фигуры использованы в данных предложениях: *«Да что вам говорить, сударь!», «Кто его не знает!», «Ну, да бог с ними!»*

_____

- назовите другие тропы и стилистические фигуры, используемые автором в данном фрагменте пьесы.

_____

_____

- на чем основаны «домостроевские» отношения? (5-10 предложений.)

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

4.4 Пьеса «Гроза» в русской критике

Катерина – «луч света в темном царстве» или «полоумная мечтательница»?

Опираясь на приведенные ниже цитаты из критических статей о Катерине, попытайтесь высказать свое мнение о героине.

Цитаты из критических статей	Образ Катерины
« Самый характер Катерины тоже веет на нас новой жизнью, которая открывается нам в самой ее гибели…». Н. А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве»	
«Трагедия Катерины – в столкновении с людьми, совершенно не способными ее понять и оценить по достоинству». Н. А. Добролюбов	
«Увлечение нервной страстной женщины и борьба с долгом, падение, раскаяние и тяжкое искупление вины – все это исполнено живейшего драматического интереса и введено с необычайным искусством и знанием сердца». И. А. Гончаров	

Тема 5. Творчество Ивана Сергеевича Тургенева

5.1 Работа с литературоведческими терминами

Раскройте смысл терминов, указанных в таблице.

Термины	Определение
Нигилизм	
Роман	

5.2 Творческая биография И.С. Тургенева

Проанализируйте высказывания о личности И. С. Тургенева и его творчестве. Составьтесинквейн.

«Наше время требует уловить современность в ее преходящих образах, слишком запаздывать нельзя…и он никогда не запаздывал. В своих романах

он улавливал то новое, что только зарождалось в русской жизни, быстро угадывал новые потребности, новые идеи и в своих произведениях непременно обращал внимание на вопрос, стоящий на очереди и уже смутно начинавший волновать общество». Н. А. Добролюбов.

«Этот человек необычайно умный. Беседы и споры с ним отводили мне душу…Отрадно встретить человека, самобытное и характерное мнение которого, сшибаясь с твоим, извлекает искры». В. Г. Белинский.

«Тургенев сделал великое дело тем, что написал удивительные портреты женщин. Может быть, таких, как он писал, и не было, но, когда он написал их, они появились. – Это верно, я сам потом наблюдал тургеневских женщин в жизни…». Л. Н. Толстой.

_____

_____

_____

Синквейн«Иван Сергеевич Тургенев»

Кто?

_____

Какой?

_____

Что делал?

_____

Ключевая фраза?

_____

Ключевое слово

_____

5.3 Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»

Прочитайте приведенный ниже эпизод из романа и выполните задания.

- Вот, - начал наконец Павел Петрович, - вот вам нынешняя молодежь! Вот они – наши наследники!

- Наследники, повторил с унылым вздохом Николай Петрович. Он в течение всего спора сидел как на угольях и только украдкой болезненно взглядывал на Аркадия. – Знаешь, что я вспомнил, брат? Однажды я с покойницей матушкой поссорился: она кричала, не хотела меня слушать.. Я наконец сказал ей, что мы, мол, принадлежим к двум различным поколениям. Она ужасно обиделась, а я подумал, что делать? Пилюля горька – а проглотить ее нужно. Вот теперь настала наша очередь, и наши наследники могут сказать нам: вы, мол, не нашего поколения, глотайте пилюлю

- Ты уже чересчур благодушен и скромен, - возразил Павел Петрович, - я, напротив, уверен, что мы с тобой гораздо правее этих господчиков, хотя выражаемся, может быть, несколько устарелым языком … и не имеем той дерзкой самонадеянности. И такая надутая эта нынешняя молодежь! Спросишь иного: какого вина вы хотите, белого или красного? «Я имею привычку предпочитать красное!» отвечает он басом и с таким важным лицом, как будто вся вселенная глядит на него в это мгновение…

- Вам больше чаю не угодно? – промолвила Фенечка, просунув голову в дверь: она не решалась войти в гостиную, пока в ней раздавались голоса споривших.

- Не, ты можешь велеть самовар принять, - отвечал Николай Петрович и поднялся к ней навстречу, Павел Петрович отрывисто сказал ему:bon soir и ушел к себе в кабинет.

Приведенный разговор братьев Кирсановых является одним из немаловажных событий романа. Каким термином обозначают совокупность таких событий?

_____

- Слова Павла Петровича о молодом поколении свидетельствуют о несовпадении его позиции с позицией «детей». Как называется противостояние героев, имеющих противоположные мнения?

_____

- в приведенном эпизоде герои обмениваются репликами на определенную тему. Как принято называть речевое общение героев?

_____

- в высказываниях Павла Петровича звучит насмешка над молодым поколением. Укажите эту форму иносказания.

_____

- какой троп использует автор в предложении «Он в течение всего спора сидел *как на угольях*»?

_____

- в каких произведениях русской литературы 19 века ставилась проблема поколений и чем решение этой проблемы отличалось от решения ее Тургеневым?

_____
_____

Укажите взгляды героев на перечисленные вопросы. Используйте цитаты из текста романа «Отцы и дети». Прокомментируйте каждую точку зрения.

Персонаж	Дворянство	Воспитание	Нигилизм	Народ	Природа, искусство
Базаров Е.В.					
Кирсанов П.П.					

Дайте ответы на вопросы.

Вопросы для анализа всего текста

1. Как создавался роман, где был напечатан, кому посвящен, против кого направлен?

_____
_____

2. Какие события вы считаете главными?

_____
_____

3. С какой целью писатель сталкивает Базарова с другими героями романа? В чем суть базаровского нигилизма?

_____
_____

4. Могла ли счастливо сложиться судьба Базарова и Одинцовой? Могла ли Анна Сергеевна измениться, пойти с Базаровым в его «горькую, терпкую, бобыльную жизнь»? Почему вы так думаете?

_____
_____

5. Почему И. С. Тургенев заставил своего героя умереть? Какие мысли и чувства вызывает Базаров в сцене смерти?

_____
_____

6. Что, на Ваш взгляд, в романе устарело, а что современно? Каково Ваше отношение к героям тургеневского романа?

_____
_____

5.4 Критика о романе «Отцы и дети»

В статье «Базаров» Д. Писарев писал о романе: «Создавая Базарова, Тургенев хотел разбить его в прах и вместо того отдал ему полную дань справедливого уважения. Он хотел сказать: наше молодое поколение идет по ложной дороге, и сказал: в нашем молодом поколении вся наша надежда**».**

Согласны ли вы с этой оценкой романа? (5-10 предложений)

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Тема 6. Поэзия второй половины XIX века

6.1 Работа с литературоведческими терминами

Раскройте смысл терминов, указанных в таблице.

Термины	Определение
Лирика	
Поэтика	
Эпитет	
Ямб	
Хорей	
Оксюморон	
Аллитерация	
Олицетворение	
Градация	

Раскройте приведенные в таблице понятия и запишите представителей направлений поэзии второй половины XIX века.

Понятие	Представители направлений поэзии второй половины XIX века.
Поэзия «чистого искусства»	
Гражданская поэзия	

6.2 Поэзия «чистого искусства»

Тестовый анализ стихотворения Ф. И. Тютчева «Как хорошо ты, о море ночное…».

Как хорошо ты, о море ночное,-
Здесь лучезарно, там сизо-темно…
В лунном сиянии, словно живое,
Ходит, и дышит, и блещет оно…

На бесконечном, на вольном просторе
Блеск и движенье, грохот и гром…
Тусклым сияньем облитое море,
Как хорошо ты в безлюдье ночном!

Зыбь ты великая, зыбь ты морская,
Чей это праздник так празднуешь ты?
Волны несутся, гремя и сверкая,
Чуткие звезды глядят с высоты.

В этом волнении, в этом сиянье,
Весь, как во сне, я потерян стою-
О, как охотно бы в их обаянье
Всю потопил бы я душу свою…

1. Обращение к образу моря:
А)присуще только индивидуальному стилю поэта;
Б)проявление творческой индивидуальности поэта и перекличка с известными стихотворениями В. А. Жуковского «Море», А. С. Пушкина «К морю»;
В) подражание А. С. Пушкину « К морю».

2. Море в стихотворении:
А) географическая реальность;
Б) символ свободы, романтического восприятия мира;
В) олицетворение природы в ее безудержном величии.

3. «Живое» море изображено поэтом с помощью:
А) обращение лирического героя к стихии;
Б) олицетворения;
В) риторических восклицаний;
Г) лексических повторов;
Д) градаций;
Е) сравнений

4. Изображая море, поэт использует:
А) звукопись;
Б) цветовые эпитеты;
В) народно-поэтическую лексику

5. Обращение поэта к морю – это:
А) желание живописно изобразить морской пейзаж;
Б) источник для раздумий и философских размышлений лирического героя;
В) стремление противопоставить земную твердь «морской зыби»

6. Чувства и мысли лирического героя:
А) прощание с морем как частью жизни
Б) восхищение красотой мира;
В) желание обрести гармонию со стихией, слиться с ней воедино

7. В стихотворении поэт использует чаще:
А) восклицательные предложения;
Б) вопросительные предложения;
В) предложения, заканчивающиеся многоточием.
8. Продолжите слова критика Н. А. Добролюбова: «В стихах поэта…
А) есть изящество, знойная страстность и суровая энергия»;
Б) есть гражданское звучание»;
В) есть ничтожность, узость избранной темы»

6.3 Гражданская поэзия

Прочитайте приведенное ниже стихотворение Н. А. Некрасова и выполните задания.

Стихотворение Н. А. Некрасова «Тройка»

Что ты жадно глядишь на дорогу
В стороне от веселых подруг?
Знать, забило сердечко тревогу-
Все лицо твое вспыхнуло вдруг

И зачем ты бежишь торопливо
За промчавшейся тройкой вослед?
На тебя, подбоченясь красиво,
Загляделся проезжий корнет.

На тебя заглядеться не диво
Полюбить тебя всякий не прочь:
Вьется алая лента игриво
В волосах твоих черных, как ночь;

Сквозь румянец щеки твоей смуглой
Пробивается смуглый пушок,
Из-под брови твоей полукруглой
Смотрит бойко лукавый глазок.

Взгляд один чернобровой дикарки,
Полный чар, зажигающих кровь,
Старика разорит на подарки,
В сердце юноши кинет любовь.

Поживешь и попразднуешь вволю,
Будет жизнь и полна и легка…
Да не то тебе пало на долю:
За неряху пойдешь мужика.

Завязавши под мышки передник,
Перетянешь уродливо грудь,
Будет бить тебя муж-привередник
И свекровь в три погибели гнуть.

От работы и черной и трудной
Отцветешь, не успевши расцвесть,
Погрузишься ты в сон непробудный.
Будешь нянчить, работать и есть.

И в лице твоем, полном движенья,
Полном жизни- появиться вдруг
Выраженье тупого терпенья
И бессмысленный вечный испуг.

И схоронят в сырую могилу,
Как пройдешь ты суровый свой путь,
Бесполезно угасшую силу
И ничем не согретую грудь

Не гляди же с тоской на дорогу
И за тройкой вослед не спеши,
И тоскливую в сердце тревогу
Поскорей навсегда заглуши.

Не нагнать тебе бешенной тройки:
Кони крепки, и сыты, и бойки,-
И ямщик под хмельком, и к другой
Мчится вихрем корнет молодой.

Задания.

1. С помощью какого художественного приема поэт сопоставляет девичью мечту и реальную жизнь женщины-крестьянки?

_____

2.Каков тип композиции данного стихотворения?

_____

3. Назовите изобразительно-выразительные средства, используемые при описании внешности лирической героини: «чернобровая дикарка», «бровь полукруглая», «щека смуглая», «лукавый глазок».

_____

4. Какие выразительные средства использованы для передачи чувств героини в первой строфе?

_____

5. Почему лирическая героиня с «тоской глядит на дорогу»?

_____

Исследуйте связь поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» с устным народным творчеством.

Элементы устного народного творчества в поэме	**Примеры из текста**
Приведите примеры использования поэтом сказочных и былинных элементов, а также лирических песен.	
Найдите в поэме народные легенды, плачи, причитания.	
Найдите в поэме загадки, пословицы, поговорки.	
Покажите близость к фольклору изобразительных средств, которыми пользуется поэт: повторы, зачин, параллелизмы, постоянные эпитеты, сравнения.	

Тема 7. Творчество Николая Семеновича Лескова

7.1 Работа с литературоведческими терминами

Раскройте смысл терминов, указанных в таблице.

Термины	Определение
Сказ	
Повесть	
Странник	
Праведник	

7.2 Творческая биография Н. С. Лескова

Прочитайте высказывания о личности и творчестве писателя и составьте синквейн «Николай Семенович Лесков».

Высказывания о писателе

Лесков «как бы поставил целью» себе одобрить, воодушевить Русь и начал «создавать для России иконостас ее святых и праведников». Его «праведники – маленькие великие люди». М. Горький.

Лесков остро чувствовал экономическую, культурную отсталость России по сравнению с западноевропейскими странами. В начале 60-х годов он был уверен, что с отменой крепостного права Россия быстро пойдет по пути прогресса. Но наблюдения за пореформенной действительностью показали , как мало произошло перемен к лучшему в жизни страны. Тема крепостнических пережитков становится одной из главных в его творчестве.

Герои писателя необычны, неожиданны и самобытны, как и творческая манера. К ним нельзя подходить с мерками и критериями. Лескова привлекают бунтари и чудаки, праведники и одержимые страстями злодеи, странники и изгои, то есть все те, кто пытается вырваться из серой, будничной жизни, сохраняя в душе неповторимые черты русского национального характера.

Всей душой любит Лесков родину, и любит ее такой, какова она есть.

Синквейн «Николай Семенович Лесков»

Кто?

_____

Какой?

_____

Что делал?

_____

Ключевая фраза

_____

Ключевое слово

_____

7.3 Повесть «Очарованный странник»

Ответьте на вопросы викторины.

1. Назовите фамилию, имя, отчество главного героя произведения

_____

2. Прозвище главного героя?

_____

3. Что такое «молельный сын»?

_____

4. Какое событие предопределило всю дальнейшую судьбу героя?

_____

5. Что значит слово «ремонтер»?

_____

6. Что сделали татары, чтобы главный герой не смог убежать?

_____

7. Что значит слово «конэсер»?

_____

8. Имя цыганки, которую полюбил главный герой?

_____

9. Что стало с цыганкой, которую полюбил главный герой?

_____

10. Какую манеру повествования использовал автор в повести?

_____

11. Является ли главный герой конкретным образом или собирательным?

_____

12. Каких животных особенно любил главный герой?

_____

13. Исходя из содержания повести, кто Лесков: западник или славянофил? Почему?

_____

14. Как Вы понимаете слово «праведник»? Можно ли главного героя назвать этим словом?

_____

7.4 Задание исследовательского характера

По лекции преподавателя, критической литературе, материалам учебника составьте тезисы на тему «Изображение русского национального характера в повести Лескова «Очарованный странник».

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Тема 8. Творчество Михаила Ефграфовича Салтыкова-Щедрина

8.1 Работа с литературоведческими терминами

Раскройте смысл терминов, указанных в таблице.

Термины	Определение
Аллегория	
Гротеск	
Ирония	
Подтекст	
Сарказм	
Сатира	
Эзопов язык	

Выстроите данные понятия по мере увеличения силы воздействия:

Ирония

Сарказм

Гротеск

Сатира

8.2 Творческая биография М.Ф. Салтыкова-Щедрина

Какие факты биографии Салтыкова-Щедрина повлияли на формирование его мировоззрения?

_____
_____
_____
_____
_____

Прочитайте высказывание И. М. Сеченова о писателях-сатириках и поясните его смысл (5-10 предложений).

«Писателя-сатирика волнует то, что большинству кажется привычным и даже нормальным, что успело войти в плоть и кровь человека, что составляет самую атмосферу его жизни».

_____
_____
_____

8.3 Роман «История одного города» как сатирическое произведение

История России в романе.

Ответьте на вопросы.

1. Один из градоначальников – Брудастый Дементий Варламович. Какой подтекст заключен в его фамилии?

_____
_____

2. Представителем какого литературного направления можно считать Эраста Андреевича Грустилова?

_____
_____

3. На кого намекал автор, назвав одного из градоначальников Угрюм-Бурчеев?

_____

4. Один из градоначальников носил фамилию Баклан. Какое лексическое значение имело в XIX веке это слово?

_____
_____

5. Глупцовы решили строить башню с таким расчетом, чтобы верхний ее конец непременно упирался в небо. Сюжет какого мифа здесь использован?

_____

По краткому описанию назовите градоначальника:

Бывалый прохвост. Разрушил старый город и построил другой на новом месте.

_____

Имел необычное имя – Ангел,французский выходец. Любил рядиться в женское платье и лакомился лягушками. По рассмотрении, оказался девицею

Оказался с фаршированной головой, в чем и уличен местным предводителем дворянства.

Друг Карамзина. Отличался нежностью и чувствительностью сердца, любил пить чай в городской роще и не мог без слез видеть, как токуют тетерева. Оставил после себя несколько сочинений идиллического содержания и умер от меланхолии

Черкашенин, потомок сладострастной княгини Тамары. Имел обстоятельную наружность и был столь охоч до женского пола, что увеличил глуповское народонаселение почти вдвое. Оставил полезное по сему предмету руководство. Умер от истощения

Назначен был впопыхах и имел в голове некое особливое устройство. Мог произносить только две фразы: «Не потерплю!» и «Разорю!», это не помешало ему, впрочем, привести в порядок недоимки

Был роста трех аршин и трех вершков и кичился тем, что происходит по прямой линии от Ивана Великого (известная в Москве колокольня). Переломлен пополам во время бури

Бывший денщик князя Потемкина. При весьма обширном уме был косноязычен. Любил есть буженину и гуся с капустой. Во время его градоначальствования город подвергся голоду и пожару. У мер от объедания

Тема 9. Творчество Федора Михайловича Достоевского

9.1 Творческая биография Ф.М. Достоевского

Расставьте в хронологической последовательности важнейшие события жизни и творчества Ф.М. Достоевского.
Каторга и солдатчина.
Обучение в военно-инженерном училище.
издатель журналов «Время» и «Эпоха».
Служба в инженерном корпусе Санкт Петербурга.
Сближение с Петрашевским.

9.2 Роман Достоевского «Преступление и наказание».

Заполните таблицу цитатами из романа.

Сцены уличной жизни (цитаты из романа)	
Пейзажи (цитаты из романа)	
Интерьеры (цитаты из романа)	
Выводы	

Общий вывод:

Уже на первых страницах романа мы видим картины
_____
_____

Все это усугубляет чувство
_____
_____
_____
_____

Перед читателем возникает образ Петербурга
_____
_____
_____

Изображая Петербург таким образом автор выражает

_____

_____

Составьте синквейн«Петербург Достоевского»

Что?

_____

Какой?

_____

Что делает?

_____

Ключевая фраза

_____

Ключевое слово

_____

Образ Р. Раскольникова и его теория о «праве имеющих»

Литературоведы считают, что в романе есть указанные в таблице мотивы преступления

Раскольникова. Подтвердите присутствие этих мотивов рабочим материалом из текста.

Мотив	Материал из текста
Нравственный мотив	
Социальный мотив	
Философский мотив	

Какой из указанных мотивов преступления главный? Почему Вы так считаете?

_____

_____

_____

Основные выводы по роману «Преступление и наказание».

Вопросы.

1. Мысли Раскольникова о преступлении автор называет «мечтой»? Почему автор именно так определяет замысел своего героя?

_____

2. С какой целью Достоевский рассказал о сне Раскольникова накануне преступления? (5-я гл., 1 часть).

_____

3. Почему в романе так много желтого цвета? Какую роль этот цвет играет в раскрытии идеи произведения?

_____

4. Достоевский в романе хотел показать, что смирение, самопожертвование, религиозность – это черты русского народа. Какие образы романа воплощают эту идею?

_____

5. Соня читает Раскольникову из Библии притчу о воскрешении Лазаря? Каков смысл этого эпизода в идейном замысле, композиции романа?

_____

6. Критик Н. Н. Страхов писал о романе Достоевского: «Вся сущность романа заключается в том, что Раскольников хотя и считает себя правым, но совершает свое дело не хладнокровно, и не только не остается спокойным, а подвергается жестоким мукам. Если прямо держаться романа, то окажется, что преступление из теории несравненно тяжелее для преступника, чем всякое другое, что душа человеческая менее всего может выносить подобное уклонение от своих вечных законов». Как Вы понимаете слова критика? Согласны ли с ним?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Тема 10. Творчество Льва Николаевича Толстого

10.1 Работа с литературоведческими терминами

Раскройте смысл терминов, указанных в таблице.

Термины	Определение
Роман-эпопея	
Антитеза	

10.2 Роман «Война и мир»

Изображение в романе светского общества

Вопросы для анализа

1. Почему роман начинается с описания в салоне А. П. Шерер? (т.1, ч. 1, гл. 1-4)

_____

2.Почему князь Василий появляется в салоне самым первым? Что можно сказать о манере речи Василия Курагина и хозяйки салона?

_____

3.Каковы темы разговоров в салоне? С чем сравнивает Л. Толстой салон и его хозяйку? Как хозяйка относится к своим гостям: они для нее все разные или одинаковые?Сделайте вывод об отношении автора к светскому обществу. При помощи каких художественных средств он его изображает? (т., ч. 1, гл. 1-4)

_____

4.Чем среди всех гостей А. П. Шерер выделяются Пьер Безухов и Андрей Болконский? (т.1, ч. 1.Гл.1-6)

_____

Заполните таблицу и ответьте на вопрос: однородно ли светское общество?

Аспект	Манера поведения	Черты характера	Отношение к окружающим	Жизненные цели
Ростовы				
Болконские				
Салон А. П. Шерер				

Наташа Ростова на пути к счастью.

Вопросы для анализа.

1. Каким был путь Наташи Ростовой к счастью? Достойна ли она его?

_____

2. В чем заключается счастье, по Наташиному разумению?

_____

3. Как Наташа выглядит, как себя ведет? (т.1,ч. 1,гл.8). Что особенно подчеркивает автор во внешности героини? Что самое привлекательное в ней?

_____

4. В т.2, ч.3, гл.2 мы видим Наташу глазами Андрея Болконского? Какое впечатление она произвела на него? Как по-новому высвечивается характер Наташи?

_____

5. Т.2,ч.3, гл.17. Какими чувствами переполнена Наташа на своем первом балу ?

_____

6. Т.2,ч.4, гл.7. Наташа у дядюшки в Михайловском. Какой мы видим здесь Наташу? Наташе дана высочайшая оценка. Какая? За что?

_____

7. Т.3, ч3, гл.16. Отъезд семьи Ростовых из Москвы. Какие качества героини проявились в этом эпизоде?

_____

8. Т.2, ч.4,гл.13. Как переносила Наташа разлуку с князем Андреем? Только ли Наташа виновата в измене князю Андрею?

_____

9. Эпилог, ч.1, гл. 10-12, 16. В чем Наташа нашла свое счастье?

_____

По детали портрета узнайте героя романа «Война и мир».

Деталь портрета	**Герой романа**
1 «красная шея»	
2 «лучистые глаза»	
3 «очки и сходство с «медведем»	
4 «лицо, отуманенное идиотизмом»	
5 «верхняя губка с усиками»	
6 «мраморные плечи»	
7 «большой рот»	
8 «жирные ляжки коротких ног», «белая пухлая шея»	

Задание творческого характера

Напишите рассуждение по одной из заданных проблем.

1.В 60-е годы 19 века герой из дворянской среды изображался преимущественно как «лишний» человек, как личность, не способная на активную жизненную позицию. Центральные герои романа «Война и мир» - Пьер Безухов и Андрей Болконский – дворяне. Можно ли их считать «лишними» людьми?

_____
_____
_____

2.Как решает тему войны 1812 года Лермонтов в стихотворении «Бородино» и как она решена в романе «Война и мир»? Какие идеи стихотворения «Бородино» получили развитие ,в романе Л.Н.Толстого?

_____
_____
_____

3.Литературовед А. В. Чичерин пишет, что Бородинский бой – это композиционный центр романа, поскольку это важнейший в духовном развитии главных героев и изображение жизни народа получает здесь наиболее полное и ясное выражение. Докажите справедливость этого мнения.

_____
_____
_____
_____
_____
_____

10.3 Блиц-опрос

1.В каком произведении описывает Толстой свои неудачные попытки улучшить положение крестьян?

_____

2. Вспомните название произведений, составляющих автобиографическую трилогию Толстого?

_____

3.В обороне какого города-героя Толстой принимал участие? Какое произведение явилось отражением впечатлений писателя в этот период жизни?_____

4.Какой роман Л. Н, Толстого назван именем женщины?

_____

5.Какой роман Л.Н. Толстого назван именем мужчины**?**

_____

Тема 11. Творчество Антона Павловича Чехова

11.1 Работа с литературоведческими терминами

Работа с лингвистическими терминами.

Термины	Определение
Рассказ	
Экспозиция	
Подтекст	
Деталь художественная	
Комическое	

11.2 Творческая биография А.П. Чехова

Прочитайте высказывания и напишите сочинение- миниатюру на тему: «Я начинаюоткрывать для себя А.П. Чехова».

Высказывания	Сочинение-миниатюра
«Три замечательных художника неразрывно связаны в нашем сознании друг с другом и олицетворяют собой Россию: это Чехов, Чайковский и Левитан». (К. Г. Паустовский).	
«В человеке все должно быть прекрасно :и лицо, и одежда, и душа, и мысли». (А. П. Чехов).	
«Если каждый человек на куске земли своей сделал бы все, что он может, как прекрасна была бы земля наша». (А. П. Чехов).	
«Великий жизнелюбец, неутомимый строитель, щедрый озеленитель земли, исколесивший ее от Невы до Амура, человек неиссякающей энергии, скромный в своем величие,	

застенчивый в своем героизме – он всею своею обаятельной личностью стоит перед нами». (К. И. Чуковский).	
«Своим умом до сотворения мира доходить». (А. П. Чехов).	

11.3 Маленькая трилогия: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»

Каждый из рассказов трилогии отражает определенный символ «футлярной» жизни человека. Определите, какой и запишите в таблицу.

Рассказ	Символ «футлярной» жизни человека
«Человек в футляре»	
«Крыжовник»	
«О любви»	

11.4 Пьеса А. П. Чехова «Вишневый сад»

Действующие лица пьесы. Кто из них:

1. Обращался к шкафу с торжественной речью?

_____

2. Съел сразу полведра огурцов?

_____

3. Имел прозвище «двадцать два несчастья»?

_____

4. С презрением относился к своей матери-крепостной крестьянке?

_____

5. Хорошо умела показывать фокусы?

_____

6. Отдала золотой случайному прохожему, тогда как дома было нечего есть?

_____

7. Назвал раскрепощение крестьян несчастьем?

_____

8. Говорил о себе, что у него отец мужиком был, а сам он теперь в белой жилетке, желтых ботинках?

_____

9. Прощаясь с прежней жизнью, восклицает: «Здравствуй, новая жизнь!»?

_____

10. Говорит: «Вся Россия – наш сад!»?

_____

Прочитайте приведенный ниже фрагмент из пьесы «Вишневый сад» и выполните задания.

Гаев. (*отворяя другое окно*). Сад весь белый. Ты не забыла, Люба? Вот эта длинная аллея идет прямо, точно протянутый ремень, она блестит в лунной ночи. Ты помнишь? Не забыла?

Любовь Андреевна. (*глядит в окно на сад*). О, мое детство, чистота моя! В этой детской я спала, глядела отсюда на сад, счастье просыпалось вместе со мною каждое утро, и тогда он был точно таким, ничто не изменилось. (*Смеется от радости*). Весь, весь белый! О, сад мой! После темной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья, ангелы небесные не покинули тебя… Если бы снять с груди и с плеч моих тяжелый камень, если бы я могла забыть мое прошлое!

Гаев. Да, и сад продадут за долги, как это ни странно…

Любовь Андреевна. Посмотрите, покойная мама идет по саду… в белом платье! (Смеется от радости.) Это она.

Гаев. Где?

Варя. Господь с вами, мамочка.

Любовь Андреевна. Никого нет, мне показалось. Направо, на повороте к беседке, белое деревцо склонилось, похоже на женщину…

(Входит Трофимов, в поношенном студенческом мундире, в очках)

Какой изумительный сад! Белые массы цветов, голубое небо…

Трофимов. Любовь Андреевна!

(Она оглянулась на него)

Я только поклонюсь вам и тотчас же уйду. (*Горячо целует руку*) Мне приказано было ждать до утра, но у меня не хватило терпения…

(Любовь Андреевна глядит с недоумением)

Варя. (*сквозь слезы*). Это Петя Трофимов…

Трофимов. Петя Трофимов, бывший учитель вашего Гриши…Неужели я так изменился?

(Любовь Андреевна обнимает его и тихо плачет)

Гаев. (смущенно). Полно, полно, Люба.

Варя. Говорила же , Петя, чтобы погодили до завтра.

Любовь Андреевна. Гриша мой…мой мальчик…Гриша…сын…
Варя. Что же делать, мамочка. Воля божья.
Трофимов. (*мягко, сквозь слезы)* Будет, будет…
Любовь Андреевна. (*тихо плачет*). Мальчик погиб, утонул… Для чего? Для чего, мой друг? (*Тише*) Там Аня спит, а я громко говорю…поднимаю шум… Что же, Петя? Отчего вы так подурнели? Отчего постарели?
Трофимов. Меня в вагоне одна баба назвала так: облезлый барин.
Любовь Андреевна. Вы были тогда совсем мальчиком, милым студентиком, а теперь волосы не густые, очки. Неужели вы все еще студент? (*идет к двери*)
Трофимов. Должно быть. Я буду вечным студентом.
Задания для анализа фрагмента:

1. Назовите авторское определение жанра произведения

_____

2. Какое выразительные средство использовано в предложении «Вот эта длинная аллея идет прямо, *точно протянутый ремень*, она блестит в лунной ночи»

_____

3. В тексте пьесы, в скобках, А. П. Чехов дает краткие указания для режиссера, актеров и художников-оформителей. Каким термином принято называть авторские указания на жесты, мимику, тип речи, паузы, обстановку действия?

_____

4. Назовите выразительное средство в предложении «В этой детской я спала, *счастье просыпалось* вместе со мною каждое утро, и тогда он был точно таким, ничто не изменилось»

_____

5. Назовите выразительное средство синтаксиса в предложениях: «Мальчик погиб, утонул…*Для чего*? *Для чего, мой друг*?

_____

6. Какая стилистическая фигура использована в предложении «Гриша мой…мой мальчик…Гриша…»?

_____

7. Какое выразительное средство использовано в предложении «Если бы *снять с груди и с плеч моих тяжелый камень*, если бы я могла забыть мое прошлое!

_____

8. Какая форма речи представлена в данном фрагменте?

_____

Основные выводы по пьесе.

Вопросы.

1. В чем символический смысл названия пьесы? Какие еще образы-символы есть в пьесе, что они означают?

_____

2. Раневская произносит: «Видит бог, я люблю родину, люблю нежно, я не могла смотреть из вагона, все плакала». Чем отличается любовь к родине у Раневской, Лопахина и Трофимова?

_____

3. Зачем Лопахин купил сад? Почему он с иронией говорит о себе: «Идет новый помещик, владелец вишневого сада!»? А следом сад «нового помещика» идет под топор? Есть ли у Лопахина и настоящих помещиков Гаева и Раневской общие черты?

_____

4. Прощаясь с Лопахиным, Петя Трофимов говорит о высшем счастье, к которому идет человечество. В это время «слышно, как вдали стучат топором по дереву». Что эта деталь подсказывает читателю?

_____

5. В чем двойственность образа Пети Трофимова?

_____

6. Есть ли в пьесе герои, которые способны посадить новый сад?

_____

7. Почему грустную пьесу о продаже «с молотка» имения и вишневого сада, «краше которого нет на свете», Чехов назвал комедией?

_____

13.5 Блиц-опрос

1.Кем по происхождению были дед и отец А. П. Чехова?

_____

2.Какое большое путешествие и в какие годы совершил А. П. Чехов?

_____

3. Из каких произведений А. П. Чехова эти строки:

А) «Наглость и праздность сильных, невежество и скотоподобие слабых, кругом бедность невозможная, теснота, вырождение, пьянство, лицемерие, вранье…»?

_____

Б) «Сносить обиды, унижения, не сметь открыто заявить, что ты на стороне честных, свободных людей, и самому лгать, улыбаться, и все это из-за куска хлеба, из-за теплого угла, из-за какого-нибудь чинишка, которому грош цена, - нет, больше жить так невозможно!»

_____

4. Какому чеховскому герою принадлежат приведенные ниже портреты:

А) «Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате»

_____

Б) «Постарел, располнел, обрюзг, щеки, нос и губы тянутся вперед – того и гляди хрюкнет в одеяло»

_____

Раздел III. Русская литература рубежа веков (конец XIX-начала XXвв.)

Тема 12. Творчество Ивана Алексеевича Бунина

12.1 Творческая биография И.А. Бунина

1. «Лес точно терем расписной… … ….» В какие краски окрасил этот осенний лес Бунин?

_____

2. Кому бездомный скиталец, эмигрант Бунин завидует, что у него «есть гнездо»? О ком пишет, что у него «есть нора»?

_____

3. Какой литературной премии удостоили Бунина в начале творчества и какой – в зрелом возрасте?

_____

4. Как называется гигантский пароход в рассказе «Господин из Сан-Франциско и что он символизирует собой?

_____

5. К какому рассказу автор взял сперва эпиграф из Апокалипсиса: «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!», но в последнем издании снял его?

_____

6. О каком своем произведении автор говорил: «Благодарю Бога, что он дал мне возможность написать …..»?

_____

12.2 Любовь в понимании И. А. Бунина

Напишите сочинение- рассуждение на заданную тему по плану (во втором пункте плана для анализа можно взять произведение на выбор).

План:

I. Бунинское новаторство в освещении темы любви.

II. Многогранность чувства любви у Бунина

1. Любовь – тайна («Чаша жизни»)
2. Любовь – месть («Последнее свидание»)
3. Любовь- лебединая верность («Грамматика любви»)
4. Любовь – оковы («Сны Чанга»)
5. Любовь – навязчивая идея, наваждение («Дело корнета Елагина»)
6. Любовь – потрясение, рана на всю жизнь («Солнечный удар»)
7. Любовь – обида («Темные аллеи»)
8. Любовь – светлая горечь о несбывшейся мечте («Холодная осень»)

III.«Всякая любовь – великое счастье»

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

12.3 Задание исследовательского характера

В литературоведении бытует понятие «бунинские женщины», предполагающее наличие угероинь И. А. Бунина определенных типовых черт (особая одухотворенность, загадочность, самобытность). Можно ли отнести к этому типу героиню рассказа «Чистый понедельник»?» (5-10 предложений)

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

12.4 Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско»

Вопросы для анализа.

1. Почему, по Вашему, первоначальное название рассказа «Смерть на Капри» Бунин заменил названием «Господин из Сан-Франциско»?

_____

2.Перечислите главные события сюжета в рассказе.

_____

3.Какие образы в рассказе имеют символическое значение?

_____

4.Почему главный герой не имеет имени?

_____

5.Зачем автор вводит в сюжет эпизодических героев Лоренцо и абруццких горцев?

_____

Тема 13. Творчество Александра Ивановича Куприна

13.1 Творческая биография А.И.Куприна

В таблице обозначены ключевые даты жизни и творчества Куприна. Какие события связаны с этими датами?

Даты	События, связанные с этими датами
1870-1938	
1890-1894	
1896	
1905-1907	
1907-1919	
1919-1937	
1938	

13.2 Анализ повести А. И. Куприна «Олеся»

Вопросы.

1.Какое значение имеет место действия рассказа?

_____

2.Как рисует Куприн образ главной героини? Попробуйте определить символику цвета главной героини.

_____

3.В чем особенность изображения героя-рассказчика?

_____

4. Почему счастье героев оказалось таким коротким?

_____

5.В чем идея рассказа?

_____

13.3 Анализ повести А. И. Куприна «Поединок»

Вопросы.

1.Какова тема повести «Поединок»?

_____

2.В чем метафоричность названия повести?

_____

3.Какие образы повести противопоставлены основной массе и выражают авторский идеал человека?

_____

4.Дайте характеристику образа Ромашова по плану:
- портрет, поступки, противоречивость, проявление героя в любви.

_____

5.Как сцена дуэли Ромашова и Николаева отражает отношение автора к насилию.

_____

13.4 Тема любви в творчестве И. А Бунина и А. И. Куприна

Сопоставьте понимание любви в произведениях Куприна «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет» и др. и произведениях Бунина «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Чистыйпонедельник» и др.
Что сближает авторов в изображении любви?

_____
_____
_____

В чем расходятся писатели?

_____
_____

13.5. Блиц-опрос

1. Именем какого языческого божества, упоминаемого в Ветхом Завете, названа знаменитая повесть Куприна, написанная в 1896 г.?

_____

2. Кто такие герои купринских рассказов Арто, Изумруд, Яшка, Сапсан, Ю-Ю?

_____

3. Какой героини Куприна принадлежит этот портрет: «Моя незнакомка, высокая брюнетка лет около двадцати-двадцати пяти, держалась легко и стройно. Просторная белая рубаха свободно и красиво обвивала ее молодую, здоровую грудь. Оригинальную красоту ее лица, раз увидев, нельзя было даже, привыкнув к нему, его описать»

_____

Тема 14. Поэзия «серебряного века»

14.1 Работа с литературоведческими терминами

Раскройте смысл терминов, указанных в таблице.

Термины	Определение
Модернизм	
«Серебряный век»	
Декаданс	
Белый стих (верлибр)	

14.2 Символизм

Прочитайте стихотворение Д. Мережковского и попробуйте определить основныестилевые черты символизма.

Д. Мережковский «Сонное»

Д. Мережковский «И жизнь, как смерть, необычайна»
Основные черты символизма
Что это: утро, вечер?
Где это было, не знаю,
Слишком ласковый ветер.
Слишком подобное раю.
Все неземное-земное.
Только бывает во сне
Милое небо такое,
Синее в звездном огне.

Тишь, глушь, бездорожье.
В алых маках межи.
Русское, русское – Божье
Поле зреющей ржи.
Господи, что это значит?
Жду, смотрю, не дыша…
И от радости плачет,
Богу поет душа.
И жизнь, как смерть. Необычайна…
Есть в мире здешнем – мир иной.
Есть ужас тот же – та же тайна-

И в свете дня, как во тьме ночной.

И смерть, и жизнь родные бездны:
Они подобны и равны,
Друг другу чужды и любезны,
Одна в другой отражены.

Основные черты символизма:

_____
_____
_____

14.3 Акмеизм

Анализ стихотворения О. Мандельштама.

Бессонница. Гомер. Тугие паруса.
Я список кораблей прочел до середины:
Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,
Что над Элладою когда-то понялись.

Как журавлиный клин в чужие рубежи, -
На головах царей божественная пена, -
Куда плывете вы? Когда бы не Елена,
Что Троя вам одна, ахейские мужи?

И море, и Гомер – все движется любовью.
Кого же слушать мне? И вот Гомер молчит,
И море черное, витийствуя, шумит
И с тяжким грохотом подходит к изголовью.

1. Какое произведение Гомера читает лирический герой О. Мандельштама?

_____

2. Для создания высокого пафоса автор использует слова **«мужи», «сей», «царей», «витийствуя».**Как называются эти слова?

_____

3. Каким размером написано стихотворение?

_____

4. Какая рифмовка использована в стихотворении?

_____

5. В чем, по вашему мнению, смысл тройного сравнения кораблей с журавлиным выводком, клином, поездом?

_____

14.4 Футуризм

Прочитайте приведенное стихотворение и определите основные стилевые черты футуризма.

Д. Бурлюк
Каждый молод, молод, молод,
В животе чертовский голод,
Так идите же за мной…
За моей спиной.
Я бросаю гордый клич,
Этот краткий спич!
Будем кушать камни, травы
Сладость, горечь и отравы.
Будем лопать пустоты,
Глубины и высоты.
Птиц, зверей, чудовищ, рыб.
Ветер, глины, соль и зыбь!
Каждый молод,молод, молод, молод,
В животе чертовский голод,
Все, что встретите на пути,
Может в пищу нам пойти.

О, рассмейтесь, смехачи!
О, засмейтесь, смехачи!
Что смеются смехами, что смеянствуютсмеяльно,
О, засмейтесь усмеяльно!
О, рассмешищнадсмеяльных – смех усмейныхсмехачей!

Основные стилевые черты футуризма:

_____

_____

Соотнесите направления с их характерными принципами:

1.Символизм
А)Неприятие реальности, уход в инореальность
А)Поэт-бунтарь, революционер, творец новой реальности
А)интерес к экзотике, средневековью в основном
А)Порочный, замкнутый круг
А) архитектура

2. Акмеизм
Б)Безусловное принятие реальности
Б)Поэт-маг, шаман, мистик, заклинатель
Б)Разрыв с классикой, революционное новаторство в форме поэзии
Б)Вечный прогресс, отрицание прошлого во имя настоящего и настоящего – во имя будущего
Б)Живопись

3. Футуризм
В)Революционное преображение реальности
В)Поэт-ремесленник, мастер
В)Возвращение к классическим традициям
В)Популярна идея золотого века
В)Музыка

Определите средства художественной выразительности.
«Беспокойные цветы»

_____

Если ночи тюремны и глухи
Если сны паутины и тонки

_____

«Мечта о подвигах – как детская забава»

_____

«Я все мечты люблю, мне дороги все встречи»

_____

«Царство белого снега»

_____

Здравствуй, жизни повседневной
Грубо кованная речь!

_____

«Невольники воли»

_____

«О! Русь моя! Жена моя!»

_____

Жизни мудрой и простой

_____

Иду я к свету иль во мрак ночной

_____

10. «Там припомнят кремлевского горца»

_____

14.5 Блиц-опрос по жизни и творчеству поэтов «серебряного века»

1. Любил путешествовать в Африку.

_____

2.Ее муж был расстрелян, а сын репрессирован.

_____

3.У него в имении сгорела личная библиотека.

_____

4.Он был очень тщеславен, участвовал в Первой мирровой войне, был награжден двумя Георгиевскими крестами.

_____

5.Последние годы своей жизни провел в Прибалтике.

_____

6.Организовал «Цех поэтов».

_____

7. Он был дважды репрессирован и умер в концлагере, не дожив до 48 лет.

_____

8.Его называли «певцом Петербурга».

_____

9.Его дед был знаменитым ботаником, а отец жены – знаменитым химиком.

_____

10. Назовите настоящие фамилии поэтов «серебряного века»:

А) Андрей Белый

_____

Б) Анна Ахматова

_____

В) Игорь Северянин

_____

14.6 Анна Андреевна Ахматова

Почему А.Ахматову называют Ярославной XX века?

_____

_____

Стихотворения А. Ахматовой часто называют «лирикой обманутой женской любви». В каких произведениях русской поэзии звучит мужской вариант темы «последней встречи» и в чем его отличие от «женской» версии А.Ахматовой?

_____

_____

_____

Со стихами какого поэта перекликаются строки Ахматовой: «Он прав – опять аптека, Нева, безмолвие, гранит…»?

_____

Проанализируйте стихотворения А.Ахматовой «Песня последней встречи».

Песня последней встречи
Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки.
Я на правую руку одела
Перчатку с левой руки.
Показалась, что много ступеней,
А я знала – их только три!
Между кленов шепот осенний
Попросил: «Со мною умри!
Я обманут моей унылой
Переменчивой, злой судьбой».
Я ответила: «Милый, милый!
И я тоже умру с тобой…»

Эта песня последней встречи.
Я взглянула на темный дом.
Только в спальне горели свечи
Равнодушным желтым огнем.

Вопросы для анализа.

Какую аксессуарную деталь «вещного мира» А. Ахматова делает психологическим «знаком беды»?

_____

Какое средство художественной выразительности позволяет автору уподобить природное явление человеку, наделив их мыслями, чувствами и даже судьбой?

_____

На примере данного стихотворения докажите справедливость утверждения К. Чуковского: «А. Ахматова первая обнаружила, что быть нелюбимой поэтично»

_____
_____
_____
_____
_____
_____

Тема 15. Творчество Максима Горького

15.1. Творческая биография М.Горького

Прочитайте цитаты из произведений М. Горького и определите, какие ценностиутверждал писатель:

- «Чтобы жить, надо уметь что-нибудь делать».
- «Смотрели бы в старину зорко – там все отгадки найдутся».
- «Не своротить камня с пути думою».
- «Кто ничего не делает, с тем ничего не станется».
- «В жизни, знаешь ли ты, всегда есть место подвигам».

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

15.2 Пьеса М. Горького «На дне»

В режиссерском экземпляре пьесы «На дне» К. С. Станиславский сделал такие замечания о поведении Луки: «хитро поглядывает», «коварно улыбаясь», «вкрадчиво, мягко», «проскользнул», «сентиментально-трогательно врет». Какое представление о Луке отразилось в этих режиссерских замечаниях? Согласны ли Вы с трактовкой этого образа К. С. Станиславским?

_____
_____
_____
_____
_____
_____

Во 2-м действии Лука говорит: «…Человек – все может…лишь бы захотел…» сопоставьте эту фразу со словами Сатина: «Существует только человек, все же остальное – дело его рук и его мозга!... Чем Вы объясните совпадение в словах Сатина и Луки?

_____

Какимперсонажам пьесы «На дне» принадлежат слова:

1. «Шум – смерти не помеха».

_____

2. «Когда труд – обязанность, жизнь – рабство».

_____

3. «Ни одна блоха не плоха: все черненькие, все прыгают».

_____

4. «Не любо – не слушай, а врать не мешай».

_____

5. «Понимаешь ли ты, как это обидно – потерять имя? Даже собаки имеют клички…Без имени нет человека».

_____

6. «Ложь – религия рабов и хозяев…Правда – бог свободного человека».

_____

7. «И зачем разнимают людей, когда они дерутся?..давать бы им бить друг друга свободно…стали бы меньше драться, потому побои-то помнили дольше…».

_____

8. «Ничего не хочу, ничего не желаю».

_____

9. «А куда она – честь, совесть? На ноги вместо сапогов не наденешь ни чести, ни совести».

_____

10. «Все хотят порядка, да разума нехватка».

_____

Прочитайте приведенный ниже фрагмент и выполните задания.
Настя. Волки! Чтоб вам издохнуть!
Актер (*мрачно*). Аминь!
Татарин. У-у Злой баба, русский баба! Дерзкий…вольная! Татарка – нет! Татарка – закон знает!
Клещ. Трепку ей надо дать…

Барон. М-мерзавка!
Клещ. (*пробуя гармонию*). Готова! А хозяина ее – все нет…Горит парнишка…
Сатин. Теперь – выпей!
Клещ. Спасибо! Да и на боковую пора…
Сатин. Привыкаешь к нам?
Клещ. *(выпив, отходит в угол к нарам)*. Ничего… Везде – люди… Сначала – не видишь этого… потом – поглядишь, окажется, все люди… ничего!
(Татарин расстилает что-то на нарах, становиться на колени и молится)
Барон. *(указывает Сатину на Татарина)*. Гляди!
Сатин. Оставь! Он – хороший парень… не мешай! *(Хохочет.)* Я сегодня – добрый… черт знает почему!..
Барон. Ты всегда добрый, когда выпьешь… И умный…
Сатин. Когда я пьян… мне все нравится. Н-да… Он – молиться? Прекрасно! Человек может верить и не верить… это его дело! Человек – свободен… он за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум – человек за все платит сам, и потому – он свободен!.. Человек – вот правда! Что такое человек? Это не ты, не я, не они… нет! Это ты, я, они, старик, Наполеон, Магомет… В одном *(очерчивает пальцем в воздухе фигуру человека)*. Понимаешь? Это – огромно! В этом – все начала и концы… Все – в человеке, все для человека! Существует только человек, все же остальное – дело рук его и мозга! Чело-век! Это – великолепно! Это звучит… гордо! Че-ло-век! Надо уважать человека! Не жалеть… не унижать его жалостью, уважать надо! Выпьем за человека, Барон! *(встает)* Хорошо это… чувствовать себя человеком! Я арестант, убийца, шулер… ну, да! Когда я иду по улице, люди смотрят на меня, как на жулика… и сторонятся, и оглядываются, и часто говорят мне – «Мерзавец! Шарлатан! Работай!» Работать? Для чего? Чтобы быть сытым! *(Хохочет)*. Я всегда презирал людей, которые слишком заботятся о том, чтобы быть сытым… Не в этом дело, Барон! Не в этом дело! Человек – выше! Человек – выше сытости!...
В реплике Насти: *«Волки! Чтобы вам издохнуть! Волки!»* - использован особый вид образности, основой которого является иносказание. **Как называется троп, в котором абстрактная мысль выражается в предметном образе?**

_____

Найдите во фрагменте устойчивые сочетания слов. Как они называются?

_____

_____

Какой термин используется для обозначения кратких изречений, принадлежащих героям известных литературных произведений: *« Человек! Это – великолепно! Это – звучит гордо!»***?**

_____

_____

Какое выразительное средство языка демонстрирует словосочетание «горит парнишка»?

_____

_____

Найдите другие тропы и стилистические фигуры в данном эпизоде.

_____

_____

15.3. Блиц-опрос

1. «Горький» - псевдоним писателя. Назовите его настоящие фамилию, имя и отчество

_____

2. Как назывался город, в котором родился А. М. Горький?

_____

3. В каких произведениях рассказал Горький о своем детстве и юности?

_____

Тема 16. Творчество Александра Александровича Блока

16.1 Работа с литературоведческими терминами

Раскройте смысл терминов, указанных в таблице.

Термины	Определение
Модернизм	
Символизм	

16.2 Лирика А.А. Блока

Определите средства языковой выразительности в произведениях А.А. Блока
«*Горячий воздух* ***дик и глух»***

_____

«***Девичий стан****, шелками схваченный, в туманном движется окне»*

_____

«***Миллионы – вас. Нас – тьмы, и тьмы, и тьмы»***

_____

Твои мне песни ***ветровый***
Что слезы первые любви.

_____

«***И невозможное возможно»***

_____

Россия, нищая Россия!
Мне избы серые твои…

_____

Все небо *скроет* ***гнусный*** *грех,*
На всех *устах застынет смех*

_____

«***Всемирный запой»***

_____

«***Черный*** *вечер,* ***белый*** *снег*»

_____

Вот *так Ванька – он плечист!*
Вот *так Ванька – он речист!*

_____

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания.

Стихотворение

О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой оправе
Передо мной сияло на столе.
Но час настал, и ты ушла, из дому
Я бросил в ночь заветное кольцо.
Ты отдала свою судьбу другому,
И я забыл прекрасное лицо.

Летели дни, крутясь проклятым роем…
Вино и страсть терзали жизнь мою…
И вспомнил я тебя пред аналоем,
И звал тебя, как молодость мою…

Я звал тебя, но ты не оглянулась,
Я слезы лил, но ты не снизошла.
Ты в синий плащ печально завернулась,
В сырую ночь ты из дому ушла.

Не знаю, где приют своей гордыне
Ты, милая, ты, нежная, нашла…
Я крепко сплю, мне сниться плащ твой синий,
В котором ты в сырую ночь ушла…

Уж не мечтать о нежности, о славе,
Все миновалось, молодость прошла!
Твое лицо в его простой оправе
Твое лицо убрал я со стола.

1. Особенности какого модернистского течения нашли отражения в лирике А.А. Блока?

_____

2. Создавая образ лирической героини, поэт несколько раз упоминает ее «*синий плащ*». Как называется такая выразительная подробность внешности или одежды героя?

_____

3. Назовите вид тропа в следующих выражениях: «*горестная земля*», «*летели дни*», «*вино и страсть терзали жизнь мою*»?

_____

4. Назовите стилистическую фигуру в строчках:
И вспомнил я тебя пред аналоем,
И звал тебя, как молодость мою…

_____

5. Какие изобразительно-выразительные средства позволили А.А. Блоку отразить в стихотворении душевную опустошенность лирического героя, его усталость от жизни?

_____

6. Какие чувства передает стихотворение?

_____

16.3Поэтическая версия революции в поэме «Двенадцать» как пророчество и предупреждение

Объясните символические образы поэмы.

Символические образы

Что они могут выражать?

1. Ветер

_____

2. Снег

_____

3. Двенадцать

_____

4. Бубновый туз

_____

5. Тьма

_____

6. Пес

_____

7. Кровь на снегу

_____

8. «В белом венчике из роз впереди Иисус Христос» с кровавым флагом

_____

9. Имя одного их дозорных красногвардейского патруля Петр

_____

Чем, по Вашему, является поэма «Двенадцать»: предупреждением хаоса, тьмы, безверия, слепоты или пророчеством гармонии, света, доброты, истины, красоты? Услышала ли предупреждение Россия? Сбылось ли пророчество?

_____

_____

_____

_____

_____

Тема 17. Творчество Владимира Владимировича Маяковского

17.1 Работа с лингвистическими терминами

Раскройте смысл терминов, указанных в таблице.

Термины	Определение
Авангардизм	
Белый стих	
Футуризм	

17.2. Творческая биография В.В. Маяковского

О Маяковском написано очень много. Мнения о нем часто полярны. Прочитайте некоторые из них и напишите сочинение – эссе: « Я начинаю открывать для себя В.В. Маяковского».

«Маяковский – личность очень талантливая, чрезвычайной душевной мягкости, граничащей иногда с излишней чувствительностью, исполненная глубокого и несколько истерического лиризма, он стремится к грандиозному, пророческому, но при этом очень ироничен и подчас впадает в клоунаду». (А.В. Луначарский).

«… лирический герой поэзии Маяковского похож на подростка. Действительно, нигилизм, жажда впечатлений, бескомпромиссность, самовлюбленность и одновременно неуверенность в себе делают его близким подросткам любых времен». (Б. Пастернак).

«Он был человеком без убеждений, без концепции, без духовной родины… Он провозглашает цинизм своей эстетикой и пренебрежение чьим-либо мнением – и стремится любым способом покорить аудиторию. Он напрочьотвергает литературу – и делает все, чтобы в ней остаться. Своей религией он объявляет всеобщее братство… Маяковский – певец насилия. Основной мотив его поэзии – месть, культ жестокости. Его пафос – пафос погрома. Поэтому он так восторженно принял Октябрьскую революцию с ее жестокостью и насилием…». (Ю. Карабчиевский).

Грядущие люди!
Кто вы?
Вот – я,
Весь боль и ушиб.
Вам завещаю я сад фруктовый
Моей великой души! (В.Маяковский).

_____
_____
_____
_____
_____
_____

17.3 Творчество В.В. Маяковского

Ответьте на вопросы:

1.В рамках какого литературного направления творил Маяковский?

_____

2. Что такое поэтика эпатажа? Приведите пример из творчества Маяковского.

_____
_____
_____

3. Можно ли считать В. Маяковского певцом революции?

_____

4. Какой деятельностью, помимо поэзии, занимался В. Маяковский?

_____
_____

5. В каком произведении В.Маяковского появились «половины людей»?

_____

6. В. Маяковского называют «королем метафор». Приведите примеры из стихотворений.

_____
_____
_____

7. Продолжите стихотворение В. Маяковского:

Ешь ананасы, рябчиков жуй,

_____

8. О какой из своих поэм В. Маяковский сказал «Четыре крика четырех частей»?

_____

Определите средства художественной выразительности.

1. А вечер кричит,
Безногий,
Безрукий.

_____

2.По черным улицам белые матери.

_____

3. Все равно
Любовь моя –
Тяжкая гиря ведь.

_____

4. И в пролет не брошусь,
И не выпью яда,
И курок не смогу над виском нажать.

_____

5. И вижу:
Сидят людей половины.

_____

6.«В сто сорок солнц закат пылал».

_____

Тема 18. Творчество Сергея Александровича Есенина

18.1 Работа с литературоведческими терминами

Раскройте смысл терминов, указанных в таблице

Термины	Определение
Дактиль	
Анапест	
Амфибрахий	
Герой лирический	
Параллелизм	
Новокрестьянские поэты	
Имажинизм	

18.2. Творческая биография С.А. Есенина

Прочитайте стихотворение Н. Тихонова «Здравствуй, дорогой Сергей Есенин». Почему автор уверен, что Сергею Есенину «… не уйти в закат янтарный»; за что, по Вашему, ему «благодарны люди»?

Здравствуй, дорогой Сергей Есенин!
Мы пришли, стихи твои любя,
Здесь поэты разных поколений –
Все, кто шел приветствовать тебя!
Не уйти тебе в закат янтарный,
И твоим напевам не стихать,
Ты живешь – и люди благодарны
Правде сердца твоего стиха!

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Дополните цитату: «Моя лирика жива одной большой любовью – любовью к …….. . Чувство …….. – основное в моем творчестве». (С. Есенин).

18.3 Своеобразие есенинской поэзии.

В таблице отмечены основные стилевые черты поэзии Есенина. Докажите верность каждой из них цитатами из его произведений.

Основные черты есенинской поэзии	**Цитаты из стихотворений**
1. В стихах Есенина преобладают цвета: синий, малиновый, золотой – это не только краски небес, зари и колосящегося поля, это цвета России, Родины.	
2. Любимое средство художественного изображения – это олицетворение.	
3. Основа поэтики Есенина – народная. Поражает ритмическое сходство его стихов с народными песнями. На музыку положено 120 стихотворений поэта.	

Определите средство художественной выразительности в приведенных ниже цитатах изпроизведений С. Есенина.

1. «Синий плат небес».

_____

2. Край ты мой забытый,
Край ты мой родной!

_____

3. Как захожий богомолец,
Я смотрю в твои поля.

_____

4. «Туча кружево в роще связала».

_____

5. «Есть тоска веселая».

_____

6. Изба забоченилась.

_____

7. Осень – рыжая кобыла – чешет гриву.

_____

8. На ветке облака, как слива,
Злится спелая звезда.

_____

9. Не напрасно дули ветры,
Не напрасно шла гроза.

_____

10. «Златоструйная вода».

_____

9. Определите рифмовку данного стихотворения.

_____

10. Определите размер, которым написано стихотворение.

_____

18.4. Задание исследовательского характера.

Поэзии С.А. Есенина близки народно-песенные интонации. Поэт часто использует распространенные в народной поэзии образы – символы: ива, верба, калина, береза, ворон, кукушка. Найдите эти образы в стихах Есенина и раскройте их символический смысл.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____