Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«Тамбовский колледж социокультурных технологий»

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора АНПОО ТКСКТ
Воротниковой Е.В.
от 06.12.2022 г. № 3247

ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации выпускников программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства (углубленная подготовка)

Тамбов, 2022

Программа рассмотрена и одобрена на заседании методсовета (протокол №5 от «6» декабря 2022 года).

Программа рассмотрена и одобрена на заседании педсовета (протокол №5 от «6» декабря 2022 года).

Программа государственной итоговой аттестации выпускников программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) согласована председателем ГЭК Черемисиным Владимиром Владимировичем, заведующим кафедрой дизайна и изобразительного искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тамбовский государственный университет им. Г.Р.Державина», доцентом, членом Международной общественной ассоциации «Союз дизайнеров».

Пояснительная записка

Программа государственной итоговой аттестации выпускников АНПОО «Тамбовский колледж социокультурных технологий» программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства (углубленная подготовка) разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014) "Об образовании в Российской Федерации";

– Федеральным государственный образовательный стандарт (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) утвержденный приказом Министерства образования и науки от 27.10.2014г. №1391;

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 16.08.2013 г. № 968;

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 31 января 2014 г. № 74 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 16 августа 2013 г. № 968»;

– Письмом Минобрнауки России, Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 17.02.2014г. №02-68 «О прохождении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования обучающимися по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Данная программа составлена в соответствии с требованиями к результатам освоения выпускниками основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) с квалификацией – дизайнер, преподаватель.

К государственной итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие компетенции при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности, предусмотренные основной профессиональной образовательной программой, и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом по специальности.

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Основополагающей целью государственной итоговой аттестации является выявление и оценка профессиональной компетентности выпускников программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства (углубленная подготовка), их соответствия современным требованиям к уровню подготовки специалистов по данной специальности.

1.1. Задачи государственной итоговой аттестации

1. Проверить и оценить уровень знаний выпускников в области общепрофессиональных и специальных дисциплин в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства (углубленная подготовка).
2. Выявить и оценить конкретные функциональные возможности выпускников, способность к самостоятельным суждениям, умение анализировать, логически размышлять, грамотно выражать и обосновывать собственную точку зрения, свободно использовать профессиональные категории и термины, также выявить степень усвоения специфики реализации знаний в практической деятельности.
3. Определить и оценить уровень овладения общими и профессиональными компетенциями в творческой художественно-проектной и педагогической деятельности выпускников программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства (углубленная подготовка).

2. Требования к уровню подготовки выпускника

Выпускник, освоивший программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства (углубленная подготовка) должен быть готов к профессиональной деятельности в следующих областях: художественное проектирование объектов графического дизайна, дизайна среды, промышленного дизайна, арт-дизайна; образование художественное
в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

Выпускник, освоивший профессиональную образовательную программу по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) должен овладеть общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10. Использовать умения и знания базовых учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

- должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в творческой художественно-проектной деятельности:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.
ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

в педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения занятия.
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. Организационно-методические рекомендации по проведению государственной итоговой аттестации

При реализации ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства (углубленная подготовка) государственная итоговая аттестация включает:

подготовку и защиту выпускной квалификационной работы;

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Сроки проведения государственной итоговой аттестации: Сроки проведения государственной итоговой аттестации: с 19 июня 2023 года по 1 июля 2023 года.

При проведении защиты ВКР и государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий колледж обеспечивает идентификацию личности обучающихся и контроль соблюдения требований, установленных локальными нормативными актами колледжа.

3.1. Организация и проведение защиты выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа является индивидуальной работой и представляет собой один из видов итоговой государственной аттестации выпускников. Выпускная квалификационная работа по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) выполняется в форме дипломного проекта. Выполнение выпускной квалификационной работы призвано способствовать систематизации и закреплению полученных студентом за время обучения знаний и умений.

Содержание выпускной квалификационной работы включает следующие элементы:

реферат, введение, теоретическое обоснование выбора объекта и стиля исполнения, ограничение проекта, описание и обоснование планировочного решения, оценка стоимости проекта, выводы (заключение), список литературы, приложения, эскизы, рабочие чертежи.

Во введении выпускной квалификационной работы в обязательном порядке должны быть указаны актуальность, теоретическая и практическая значимость, цель, задачи работы.

Выпускная квалификационная работа определяется спецификой темы и особенностями ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства (углубленная подготовка).

На защиту выпускной квалификационной работы предоставляются отзыв научного руководителя и рецензия. Выпускная квалификационная работа рецензируется компетентными специалистами.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии. При защите выпускной квалификационной работы могут присутствовать руководители выпускных работ и рецензенты. Все присутствующие могут задавать защищающемуся вопросы по содержанию и участвовать в обсуждении.

Защита работы проводится в форме публичного доклада продолжительностью до 10 минут с последующим обсуждением продолжительностью не более 15 минут.

Форма защиты квалификационной работы – устная.

Квалификационная работа переплетается в твердую обложку в следующей последовательности:

- титульный лист
- реферат
- задание на выполнение дипломной работы
- содержание
- обозначения и сокращения
- введение
- основная часть
- заключение
- список используемых источников
- приложения

Структура дипломной работы не является частью дипломной работы: определена в соответствии с ГОСТом 7.32-*2001. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления.*

3.1.2. Требования к оформлению текста квалификационной работы

Текст квалификационной работы печатается на компьютере в программе Word шрифтом **GOST type A** , курсив, через 1,5 интервала 14 размером шрифта, а сноски и пояснения -10. Текст пишется на одной стороне стандартного листа размером формата А3 в два столбца.

При написании устанавливаются следующие размеры полей: слева-30мм, справа-10мм, сверху и снизу (от последней строки текста, примечания, сноски)-20мм от кромки листа.

Введение, каждая глава, заключение, приложения, список используемой литературы начинается с новой страницы.

Нумерация страниц начинается с титульного листа, является сплошной и проставляется арабскими цифрами в штампе. Титульный лист при этом не нумеруется. Иллюстрации, таблицы, формулы, расположенные на отдельных страницах работы, включаются в общую нумерацию страниц.

Порядок написания и содержание квалификационной работы

Объем работы – от 30 страниц.

Первой страницей квалификационной работы является **титульный лист**.

Далее с*м. пример оформления*

Образец оформления титульного листа:

АНПОО «ТАМБОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

(шрифт GOST type A, размер шрифта 22)

ВЫПУСКНАЯ
КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

(шрифт GOST type A, размер шрифта 24)

по специальности 54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям)
Лысова Мария Вячеславовна
«Дизайн-проект детской комнаты в Английском стиле»

(шрифт GOST type A, размер шрифта 18)

«Допустить к защите»
Заместитель директора по УМР _____ *И.В. Анашкина*

Руководитель
дипломного
проекта _____ *Е.А. Панкова*

(шрифт GOST type A, размер шрифта 14)

Тамбов 2022 г.

(шрифт GOST type A, размер шрифта 16)

3.1.3. Структура, содержание и оформление пояснительной записки

В пояснительной записке должно быть отражено выполнение всех пунктов задания на дипломное проектирование. Записка должна быть напечатана лично автором, грамотно и аккуратно на стандартных листах формата А3 для текстовых документов и сброшюрована. Текст записки оформляется в два столбца (GOST type A, *размер -14, интервал 1,5*) и делится на разделы и пункты с обязательным соблюдением единства обозначения терминов и наличием перечня условных обозначений, применяемых в записке терминов. Оформление рисунков, схем, таблиц и графиков должно быть единообразным. Допускается помещать в записке фотографии интерьеров, образцов декорирования, технологического оснащения и т.п. Все рисунки обязательно нумеруются и на них делается ссылка в тексте.

Все разделы и пункты должны содержать соответствующие обоснования и расчеты, иллюстрироваться рисунками, схемами, чертежами и характеристиками в количестве, достаточном для отражения содержания проделанной работы и получения результатов, а также раскрытия конструкторских особенностей разработанных материалов. Необходимо также делать ссылки на источники, из которых заимствованы справочные данные, расчетные формулы и др.

Пояснительная записка должна содержать титульный лист установленного образца, реферат, задание на исследование дипломной работы, содержание, обозначения и сокращения, введение, основная часть, заключение, список используемых источников, приложения. К структурным элементам дипломной работы представляются следующие требования.

Задание на выполнение на выполнение дипломной работы не является частью дипломной работы: оно служит для сопоставления задания и полученных результатов, отраженных в дипломной работе. Реферат выполняет функцию оборота титульного листа в изданиях: дает общую информацию об авторе, дипломе и его содержанию. Задание и реферат помещаются в начале работы и в содержании не отражаются.

Реферат должен содержать библиографическое описание дипломной работы с указанием наличия иллюстраций, таблиц, приложений, количества используемых источников. Далее производится перечень ключевых слов и текст реферата.

Перечень ключевых слов должен включать от 5 до 15 слов и словосочетаний из текста дипломной работы, которые в наибольшей мере характеризуют его содержание и обеспечивают возможность информационного поиска. Ключевые слова даются в именительном падеже и печатаются строчными буквами в строчку через запятые.

Текст реферата должен в кратком виде содержать цель и объект дипломного исследования, метод или методологию проведения работы, полученные результаты и новизну, степень внедрения и область применения, экономическую эффективность или значимость работы.

Для описания текста реферата удобно использовать клише, которые обеспечивают работу по созданию реферата. Так для описания цели и задач работы используются выражения:

Цель настоящей дипломной работы…..
Целью настоящей работы является…..
Цель данной работы состоит…..
Настоящая работа имеет целью….
В задачу данной дипломной работы входит…..
К числу основных задач исследования относятся….
Основная задача работы….

Для описания предлагаемого варианта решения или предмета рассматривания можно использовать фразы:

Предназначенная …. форма…. базируется на
Предназначается такой метод….. при котором
Предназначается один из методов…..

Новизну работы можно описать, используя выражения:

Особенность предлагаемого способа….. состоит в…..

Особенность …..является……

Отличительная особенность…..состоит в …..

Отличительная черта предлагаемого метода (проекта)…..состоит в….

Рекомендации предлагаемых методов можно дать используя выражения:

Систем может быть рекомендована для……

Как…., так и …..могло бы быть рекомендовано для…..

Этот метод может быть рекомендован для…..

…….может найти применение для……

Структурный элемент «Обозначение и сокращения», содержит перечень обозначений и сокращений, применимых в данной работе.

В введении обосновывается выбор темы, определяемый ее актуальность, формируется проблема, определяется цель работы и основные задачи, подлежащие решению, указывается объект и предмет исследования, используемые методы, новизна, практическая и теоретическая значимость. В зависимости от характера работы в качестве параметров введения могут быть изученность проблемы или степень разработанности, базы исследования (учреждения, организации, школы, органы научно-технической информации и т.д.). Параметры введения можно разделить на обязательные и факультативные элементы. В качестве факультативных выступают «гипотеза», «изученность проблемы или степень разработанности».

Основная часть дипломной работы как правило содержит три главы, подразделяющая на параграфы.

Первая глава носит общетеоретический характер. В нее на основе изучения работ отечественных и зарубежных авторов излагается сущность исследуемой проблемы, рассматриваются различные подходы к решению, дается оценка. Данная глава служит теоретическим обоснованием будущих разработок: применение выбранного помещения (3-8 стр.), виды и формы, возможно стандарты, выбранного помещения (4-10 стр.), традиционные предпочтения в интерьере выбранного помещения (3-8 стр.), основные характеристики выбранного стиля, возможно краткий экскурс в историю (6-8 стр.), теоретический анализ работ дизайнеров в выбранном стиле и помещения.

Вторая глава носит аналитический характер. В ней дается анализ изучаемой проблемы с использованием различных методов исследования, включая экономико-математические. При этом не ограничивается констатацией фактов, а выявляются тенденции развития, вскрываются недостатки и причины, их обусловившие, намечаются пути их возможного устранения: уточнить, для кого предназначен данный проект, какие пожелания заказчика учитываются (1-3 стр.), отразить все габариты помещения, количество окон, дверей, арок и др. (1-3 стр.), в чем проявление выбранного стиля, концепция стилевого направления; анализ основной цветовой палитры (с обоснованием) и фактуры помещения. Рекомендуется: создание единой таблицы в свободной форме, с четкими названиями (возможно с образцами) цветов и фактур (2-4 стр.); создать и отразить в таблице: наименование, изготовителя, каталожный номер, дилера, количество, стоимость за единицу, общую для мебели и осветительных приборов (2-5 стр.), описать планировочное решение, возможное зонирование, выделение, комуфлирование, трансформирование и т.п. (2-5 стр.)

Третья глава является проектной. В ней разрабатываются конкретные предложения и рекомендации. Базой для разработки конкретных мероприятий и предложений служит проведенный анализ исследуемой проблемы во 2-ой главе, а также имеющийся прогрессивный отечественный и зарубежный опыт: представить проект в чертежах и схемах, в табличном варианте отразить приблизительную стоимость строительных работ, стоимость отделочных и черновых материалов, предметов обстановки, осветительных приборов и электрики (выключатели, розетки, диммеры и др.) (6-10 стр.)

Между главами должна быть логическая связь и последовательное развитие темы на протяжении всей работы.

В **заключении** логично, последовательно излагаются теоретические и практические выводы и предложения, кратко и четко дается полное представление о содержании, значимости и эффективности разработок. При создании заключения, следует анализировать поставленные задачи исследования: что решено, каким методом или способом, какие результаты получены, возможности использования в дальнейшем. Заключение включает четыре части: результаты, выводы, преимущества предлагаемого варианта решения, рекомендации. Для их описания можно использовать следующие словесные клише:

Результаты:

Результаты показали следующее….
Результаты …..оказались следующие……
Из полученных результатов видно, что…..
Основные результаты исследования заключаются…..
Главными результатами проведенного анализа следует считать…..
Полученные результаты….позволяют утверждать, что…..

Выводы:

Итак, можно сделать вывод, что……
Проведенные исследования позволяют сделать вывод……
В заключении отметим….
Резюмируя, можно сказать, что……
Подводя итоги нашего анализа, следует отметить…..
Из всего сказанного следует вывод о…..
Таким образом, можно сделать вывод…..
Проведенные исследования позволяют сделать вывод…..
Итак, подводя итоги, можно констатировать следующее….
Следовательно, мы приходим к выводу…..
……работа позволяет сделать вывод, что…..

Преимущества предлагаемого варианта решения:

Этот способ имеет то преимущество, что…..
Следовательно, преимущества состоят в…..
Анализ показал преимущества метода….
Предлагаемый способ позволяет повысить…..ускорить…..

Рекомендации:

Система (проект, работа и т.д.) может быть рекомендована для….
Как…..так и….могло бы быть рекомендовано для….
Этот метод (система, проект, работа и т.д.) может быть рекомендован для….
….метод может найти применение для…..

Приложение содержит вспомогательный материал, которые при включении в основную часть работы загромождают текст. К вспомогательному материалу относятся промежуточные расчеты, инструкции, заполненные формы отчетности и других документов, методики и т.д.

Перечень используемых источников должен быть оформлен согласно ГОСТу 7.1-2003 списка литературы. Количество источников - не менее 25.

ГОСТы

ГОСТ 2.102-68 (1995) ЕСКД. Виды и комплектность конструкторских документов.

Книга

Книга одного автора

Соколова, Н.Г. Пишем курсовую, выпускную квалификационную работу [Текст]: метод. рекомендации для студентов пед. колледжей и вузов / Н.Г. Соколова. – Тула: Изд-во ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 2008. – 116 с.

Книга двух авторов

Левицкий, Ю.А. История лингвистических учений [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / Ю.А. Левицкий, Н.В. Боронникова. – М.: Высш. шк., 2009. – 302 с.

Книга трех авторов

Сластёнин, В.А. Педагогика [Текст]: учеб. для студентов вузов / В.А. Сластёнин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. — М.: Академия, 2008. — 576 с.

Книга четырех и более авторов

1. Проблемы компетентности и компетенций в психолого-педагогических исследованиях [Текст]: монография / Н.А. Шайденко [и др.]. – Тула: Изд-во ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 2007. – 128 с.
2. Машины, механизмы и оборудование лесного хозяйства [Текст]: справочник / В.Н. Винокуров [и др.]. — М.: Лесн. хоз-во, 2001.- 439 с.

Книга переводная без указания фамилии переводчика

Миллер, Г. Время убийц [Текст]: повести: пер. с англ. / Генри Миллер.– М.: Б.С.Г.-пресс, 2000. — 293 с.

С указанием фамилии переводчика

Миллер, Г. Время убийц [Текст]: повести / Генри Миллер; пер. с англ. Б.Смирнова. – М.: Б.С.Г.-пресс, 2000. — 293 с.

Книга без автора, имеющая редактора, составителя

Специальная педагогика [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Н.М. Назаровой. – 7-е изд. — М.: Академия, 2007. — 400 с.

Энциклопедия, справочник, словарь

1. Российская педагогическая энциклопедия [Текст]: в 2 т. / гл. ред. В.В. Давыдов. — М.: Большая Рос. энцикл., 1993. — 2 т.
2. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – 3-е изд. -М.: Большая Рос. энцикл., 2009. – 528 с.
3. Поддубная, Т.Н. Справочник социального педагога: защита детства в РФ [Текст] / Т.Н. Поддубная, А.О. Поддубный. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 473 с.

Диссертации, авторефераты

1. Бурцева, И.И. Управление социально-психологической службой в муниципальной системе образования [Текст]: дис. … канд. пед. наук: 13.00.01 / Бурцева Ирина Ивановна. — Тула, 2009. — 246 с.
2. Хаустов, В.М. Патриотическое воспитание как ведущее направление государственной молодежной политики [Текст]: автореф. дис. … канд. полит. наук: 23.00.02 / Хаустов Виктор Михайлович. – М., 2002. - 24 с.

Официальные материалы

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании [Текст]: [федер. закон: принят Гос. Думой 13 янв. 1996: по состоянию на 31 дек. 2005]. — М.: Проспект, 2006. — 48 с.
2. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года [Текст] // Бюллетень МО РФ. — 2002. — № 2. — С. 3-31.

Статья

Статья из книги

Посошков, И.Т. Об обучении народа грамоте [Текст] / И.Т. Посошков // История педагогики в России: хрестоматия / сост. С.Ф. Егоров. — М., 1999. — С. 78.

Статья из энциклопедии

Директор школы [Текст] // Российская педагогическая энциклопедия: в 2 т. / гл. ред. В.В. Давыдов. — М., 1993. — Т. 1. — С. 273.

Статья из сборника

Сафонова, Г.Б. Традиционная обрядовая керамика Верхней Оки [Текст] / Г.Б. Сафонова //

Верхнее Подонье: Археология. История. Вып. 4: сб. статей / отв. ред. А.Н. Наумов. — Тула, 2009. — С. 130-140.

Тезисы докладов

Василенко, И.Т. Педагогическая практика в системе профессиональной подготовки студента-историка [Текст] / И.Т. Василенко // Качество педагогического образования: молодой учитель: материалы IV Всероссийской конференции: в 3 т. — Тула, 2003. — Т. 2. — С. 146-147.

Статья из журнала

1. Рубцов, В.В. Психолого-педагогическая подготовка учительских кадров для новой школы [Текст] / В.В.Рубцов // Вопросы психологии. — 2010. — № 3. — С. 57-64.
2. Минаева, С.С. Рисование на электронном экране как этап учебного процесса при изучении графиков [Текст] / С.С. Минаева, Н.С. Никитина // Математика в школе. – 2010. — № 7. – С. 47-54.
3. Хатуева, С.Т. Историко-психологический анализ развития взглядов на семью и семейную этику [Текст] / С.Т. Хатуева, А.К. Кубанова, О.А. Губжокова // Педагогическое образование и наука. – 2007. — № 5. – С. 80-82.
4. Организационное и методическое обеспечение итоговой аттестации выпускников [Текст] / И.Л. Гоник [и др.] // Высшее образование в России. – 2010. — № 3. — С. 91-96.

Статья из газеты

Малышева, М. Учитель – это выбор России [Текст] / М. Малышева // Тульские известия.- 2003. – 28 янв.

Электронные ресурсы

1. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]. –Электрон. текстовые, граф., зв. дан. и прикладная прогр. (546 Мб). – М.: Большая Рос. энцикл., 1996. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с экрана.
2. Российская Федерация. Законы. О высшем и послевузовском профессиональном образовании. [Электронный ресурс]: федер. закон: [принят 22 авг… 1996г.: ред. 29 дек. 2004 г.]. – Электрон. дан. -Доступ из справочно-правовой системы “Гарант”. – Загл. с экрана.
3. Андреев, Г. Обучение и воспитание в вузе неразделимы [Электронный ресурс] / Г. Андреев. — Электрон. дан. – Режим доступа: sci.informika.ru/text/magaz/higher/3_96/61_66.html. – Загл. с экрана.
4. Народное образование // Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: dic.academic.ru. – Загл. с экрана.
5. Народное образование // Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: dic.academic.ru. – Загл. с экрана.
6. Смотрицкий, Е. Идеальный учитель / Е. Смотрицкий, Е. Шейнина // RELGA [Электронный ресурс]. – Электрон. журн. – 2008. — № 15. — URL: www.relga.ru. – Загл. с экрана.

Примечание: книги (с различным оформлением автора), энциклопедии, справочники, словари, диссертации, авторефераты, официальные материалы помещаются в блок «», статьи в журналах и сами журналы – блок «», интернет-источники – блок «».

Рекомендуется следующее содержание пояснительной записки дипломного проекта:

Введение

1. Теоретическое обоснование выбора объекта и стиля исполнения

1.1. Традиционное использование детской

1.2. Виды и формы

1.3. Интерьер детской комнаты

1.4. Стиль …(название выбранного стиля) в интерьере

1.5. Теоретические аспекты объекта и стиля исполнения (дизайнеры)

2. Ограничение проекта, писание и обоснование планировочного решения

2.1. Граниченные условия

2.2. Исходные характеристики

2.3. Общее стилевое решение

2.4. Цвета и фактуры

2.5. Мебель и осветительные приборы

2.6. Планировочное решение

3. Оценка стоимости проекта

3.1. Стоимость строительных работ

3.2. Стоимость строительных и черновых материалов

3.3. Стоимость основных предметов обстановки

3.4. Осветительные приборы

3.5. Рабочие чертежи и эскизы проекта

Заключение

Список используемых источников

Приложения

Эскизы: от руки – не менее 2х, в 3D Max – не менее 5.

Рабочие чертежи следует размещать в таком порядке: обмерный, с расстановкой мебели, пола, потолка (возможно со светом или раздельно), привязки выключателей розеток, развертка по стенам, разрезы.

Выпускная квалификационная работа сдаётся в форме сброшюрованной пояснительной записки, диска с электронной версией работы и презентации. Возможна стилизация фона презентации и названия под направление дизайн-проекта.

Структура презентации.

Титульный лист, идентичный пояснительной записке, содержание должно опираться на пояснительную записку, но возможно добавление тематических слайдов для более подробного описания проекта.

Существуют некоторые особенности оформления иллюстраций.

Иллюстрации (чертежи, технические рисунки, схемы, диаграммы, графики, фотографии и др.) также располагаются в конце презентации. Они должны быть наглядными и четкими, возможно обработаны в программе Photoshop.

Приложения располагаются в порядке появления ссылок в тексте. Каждое приложение имеет заголовок, начинается с первой страницы, а несколько ниже прописными буквами с соответствующим номером пишется слово «Приложение».

3.1.4. Организация защиты выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа представляется руководителю в установленные сроки. В соответствии с замечаниями руководителя в работу вносятся коррективы, проводится ее окончательная доработка, после чего работа оформляется для представления к защите. Защита производится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии. Весь необходимый иллюстрационный материал вывешивается заранее или передается в виде раздаточного материала. Студент делает сообщение на 5-10 минут, что составляет до четырех страниц машинописного текста.

Примерная структура сообщения выпускника в процессе защиты выпускной квалификационной работы:

введение (наименование темы дипломной проекта и ее актуальность; объект и предмет исследования; цели и задачи) - до 2 мин.;

краткое изложение содержания работы (короткие аннотации глав и выводы по каждой из них)- до 7 мин.;

трудности, с которыми столкнулся автор, при подготовке квалификационной работы- до 1 мин.;

заключение (основные результаты исследования, степень их новизны и практической применимости, дальнейшие перспективы разработки проблемы)- до 1 мин.

Сообщение выпускника должно быть свободным, излагаться без обращения к тексту, при необходимости, он может обращаться к подготовленным иллюстрированным материалам, презентации.

Критерии оценки:

Наиболее важными критериями оценки квалификационной работы являются:

- степень самостоятельности выполненной работы;
- соответствие содержания работы проблеме и задачам исследования;
- обоснованность теоретических и практических выводов;
- возможность практического применения материалов работы;
- возможность практического применения результатов работы.
- наличие элементов новизны теоретического и практического характера.

При определении окончательной оценки по защите квалификационной работы учитываются:

- доклад выпускника по каждому разделу квалификационной работы;
- ответы на вопросы;
- оценка рецензента;
- отзыв руководителя.

3.2. Организация и проведение государственного экзамена по профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ. 02 «Педагогическая деятельность» определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание данного модуля, установленное ФГОС СПО ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства (углубленная подготовка).

Содержание государственного экзамена находит свое отражение в разработанных экзаменационных материалах по междисциплинарным курсам МДК 02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Экзаменационные материалы включают проверку теоретических знаний и практических умений в соответствии с государственными требованиями. Экзаменационные материалы сформированы на основе рабочих программ междисциплинарных курсов, программ практик соответствующего профессионального модуля с учетом их объема и степени значимости для данной специальности.

Экзаменационный билет содержит три вопроса - по одному теоретическому вопросу на каждый междисциплинарный курс и одному практическому заданию. В каждом билете отражается контроль теоретических знаний и практических умений разрешать ситуационные (профессиональные) задачи. При ответе на вопросы экзаменационных билетов студент должен продемонстрировать знание сущности, специфики и особенностей профессиональной деятельности. По своей форме и содержанию ответ должен быть уверенным, четким и полным, содержащим специальные термины.

3.2.1. Критерии оценки знаний выпускника

Для успешной сдачи государственного экзамена студент должен продемонстрировать соответствующий уровень освоения теоретического материала, предусмотренного программами междисциплинарных курсов, уровень практических умений и навыков, а также уровень знаний, умений и навыков, позволяющих решать ситуационные (профессиональные) задачи. Кроме того, оценивается обоснованность, четкость и полнота изложения ответов.

Оценка знаний производится государственной экзаменационной комиссией, имеет дифференцированный характер и определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» предполагает, что студент:

- прочно усвоил программный материал, свободно владеет терминологией, логично, содержательно излагает материал, аргументируя при этом собственную точку зрения;
- приводит убедительные примеры из практики;
- демонстрирует прочные глубокие знания и умения, проявляет творческий подход к решению ситуационных (профессиональных) задач.
- дает глубокие, обоснованные ответы на дополнительные вопросы экзаменационной комиссии;
-формулирует содержательные выводы.

Оценка «хорошо» предполагает, что студент:

-владеет основным объемом знаний в соответствии с программами курса;
- усвоил основные понятия и категории;
-подтверждает выдвинутые теоретические положении примерами;
- проявил затруднения при ответе на дополнительные вопросы, возможно недостатки в систематизации и обобщении материала, не достаточно полном ответе на вопросы экзаменационного билета;
- продемонстрировал недостаточное знание научной литературы, однако проявивший способность к самостоятельному пополнению и обновлению знании.

Оценка «удовлетворительно» предполагает, что студент:

- в общем виде осветил суть проблем, представленных в экзаменационных билетах;
- имеет значительные пробелы в освоении материала учебных дисциплин;
- ответ носит описательный характер;
-выводы слабо аргументированы;
- слабо ориентируется в научных источниках;
-достаточно ограниченно используется специальная лексика.

Оценка «неудовлетворительно» предполагает, что студент:

- содержание основного материала не усвоил;
- не ориентируется в основных проблемах учебных дисциплин;
- слабо ориентируется в профессиональной терминологии;
- не ответил на дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебно-методической работе И.В.Анашкина

Примерная тематика выпускных квалификационных работ
ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
в области культуры и искусства (углубленная подготовка)

1. Дизайн-проект интерьера гостиничного номера.
2. Дизайн – проект холла фитнес центра.
3. Дизайн-решение клиентского зала парикмахерской.
4. Разработка интерьера квартиры-студии.
5. Дизайнерское решение интерьера кабинета психолога.
6. Дизайн-проект фойе ветеринарной клиники.
7. Разработка художественно проектной концепции интерьера холла гостиницы.
8. Разработка дизайн-проекта и художественное оформление детской комнаты.
9. Дизайн-проект кухни.
10. Дизайн-проект интерьера кухни-столовой.
11. Дизайн-проект бассейна в загородном доме.
12. Дизайн-проект ванной комнаты.
13. Дизайн-проект спальни, совмещенной с ванной.
14. Дизайн-проект гостиной.
15. Дизайн-проект интерьера столовой.
16. Разработка дизайн-проекта холла школы.
17. Дизайн - проект группы детского сада.
18. Дизайн-решение холла краеведческого музея.
19. Дизайн - проект холла детского театра.
20. Дизайн - проект зала гимнастики спортивного комплекса.
21. Дизайн-проект зала ожидания аэропорта.
22. Дизайн - проект торгового зала магазина.
23. Дизайн - проект офиса банка.
24. Дизайн - проект офиса компании.
25. Дизайн-проект торжественного зала бракосочетания.
26. Элементы фотодизайна в проектировании интерьера интернет-кафе.
27. Разработка современного интерьера кофейни.

Приложение №2

Вопросы
для государственного экзамена по профессиональному модулю
«Педагогическая деятельность»
по дисциплинам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1 Методы и приемы воспитания. Выбор методов воспитания в зависимости от педагогических ситуаций.
2 Значение обучения в процессе развития детского творчества. Психологические основы обучения детей ИЗО.
3 Методы обучения. Репродуктивные и проблемно-поисковые методы обучения. Критерии выбора методов обучения.
4 Формирование детского коллектива.
5 Воспитание в эпоху феодального общества.
6 Структура урока.
7 Нравственно-эстетическое воспитание.
8 Особенности детского творчества.
9 Этическое и физическое воспитание детей. Формирование здорового образа жизни.
10 Учет возрастных особенностей в преподавания изобразительного искусства в школе.
11 Методы обучения. Наглядные и практические методы обучения.
12 Пути и методы повышения квалификации преподавателя изобразительного искусства. Индивидуальность ученика и мастерство педагога.
13 Дидактика. Задачи современной дидактики.
14 Особенности использования различных графических художественных материалов на уроках изобразительного искусства в школе.
15 Формы организации учебной деятельности. Классно-урочная система обучения.
16 Межличностные отношения в малых группах и коллективах. Психология
17 Выдающиеся художники – педагоги.
18 Формы и методы работы учителя с родителями учащихся.
19 Сущность процесса воспитания.
20 Учет успеваемости учащихся. Значение правильной постановки учета успеваемости, принципы и виды учетов.
21 Формы организации учебной деятельности. Тематическое планирование уроков.
22 Методика ведения урока рисунка.
23 Новые педагогические технологии.
24 Специфика преподавания в общеобразовательных и художественных школах.
25 Воспитание в первобытном и рабовладельческом обществе.
26 Требования к уроку. Виды и типы уроков.
27 Педагогическая теория Жана Жака Руссо.
28 Методы педагогического исследования
29 А. С. Макаренко о методах воспитания. Методика организации детского коллектива.
30 Организация учебного процесса. Специфика оформления мастерских в ДХШ и ДШИ. Организация рабочих мест детей.
31 Методы обучения. Словесные методы обучения. Критерии выбора методов обучения.
32 Целеполагание в педагогике.

33 Средства обучения и их дидактическая характеристика.
34 Технические средства, методические фонды в ДХШ и ДШИ. Требования к моделям и наглядным пособиям.
35 Методы стимулирования учебной деятельности в процессе обучения. Методы контроля и самоконтроля в обучении. Критерии выбора методов обучения.
36 Характеристика основных методов обучения (словесные, наглядные, практические). Выбор методов обучения.
37 А. В. Сухомлинский о воспитании. Самовоспитание.
38 Значение систематической проверки заданий и текущей успеваемости. Формы исправления ошибок (педагогический рисунок).
39 Предмет, задачи и методы педагогики.
40 Зарубежные методы обучения изобразительному искусству.
41 Принципы обучения. Методы обучения.
42 Цели и задачи обучения изобразительному искусству
43 Экологическое воспитание. Забота об окружающем мире.
44 Урок как основная форма организации учебного процесса в школе.
45 Роль семьи в воспитании детей.
46 К.Д. Ушинский как основоположник теории развития личности.
47 Педагогическая теория и деятельность Я. А. Каменского.
48 Проверка знаний, умений, навыков учащихся. Педагогические критерии оценки знаний.
49 Внеклассная и внешкольная работа с учащимися.
50 Специфика уроков в общеобразовательных школах.

Приложение №3

Практические задания
для государственного экзамена по профессиональному модулю
«Педагогическая деятельность»
по дисциплинам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1 **Практическое задание:**
Исследователь предложил детям в дошкольном учреждении нарисовать тематический рисунок “Моя семья”. Петя (6 лет) нарисовал такой рисунок: в центре листа – большой телевизор, рядом кресло, в котором сидит крупных размеров папа с большими руками и сигаретой, ближе к краю листа мальчик изобразил маленькую фигурку – это младший брат Вася. В верхнем углу – маленькая, ярко раскрашенная фигура мамы с большой сковородой в руках. Исследователь спросил Петю: “Почему ты себя не нарисовал?” – “А я не уместился”, – ответил мальчик.
? Можно ли по детским рисункам судить о психическом состоянии ребенка?
? Можно ли по рисунку Пети сделать вывод о микроклимате в семье мальчика?

2 **Практическое задание:**
Ученица 7 класса страдает от того, что рост ее 171 см. В классе она выше всех. К доске выходит сгорбившись, поджимает ноги, сутулится. Каждый выход к доске - страдание. Поэтому иногда отказывается отвечать - пусть лучше "два", чем еще одно унижение. В сознании постоянно реплики одноклассников: "Эй, каланча!", замечание учителя: "Что это тебя так перекручивает?" и ласковая просьба матери: "Да не сутулься ты, расправь плечи, смотри, какая у тебя фигура приятная". А тут еще мальчишка понравился. А он на полголовы ниже. И часами перед зеркалом в ванной: "Ах, эти ужасные руки, они ниже колен! Ну разве у нормального человека бывают такие руки... Ну с руками дело обстоит проще, если их сгибать в локте, то они кажутся не такими длинными... И шея длиннющая, но с ней можно что-то придумать: если втянуть или поднять воротник, то скрадывается, а вот ноги никуда не денешь... Как стыдно, когда мальчишки рядом с нею стараются приподниматься, вытягиваться..." Это "самосозерцание" нарисованной собственным воображением уродливой модели доставляет девочке физическое страдание.
? Какой должна быть позиция педагога в развитии самосознания воспитанников? Как развивать это уникальное человеческое "само", которое разветвляется в такие сложные образования, как самодисциплина, самостоятельность, самоопределение, самооценка, самоконтроль, саморазвитие, самовоспитание, самосовершенствование?

3 **Практическое задание:**
Марину, ученицу IV класса, не узнать. Стала раздражительной, вспыльчивой, нарочито безразличной ко всему, пишет небрежно, никого не слушает, разговаривает резко. Причина в том, что ее не включили в список выступающих на концерте. Но почему это так огорчило не столь уж впечатлительную девочку? С раннего детства, как оказалось, Марине внушали, что она музыкально одаренная, ее ожидают известность, слава. Успех на уроках пения в начальных классах вроде бы подтверждал такие предсказания. Старательная девочка получала только отличные оценки, пела в хоре. И вот теперь появилась счастливая возможность выступить перед публикой, а учительница перечеркнула все надежды ученицы.
? Каковы же причины смыслового барьера, возникшего между ученицей и педагогом? Уровень притязаний личности - как к нему относиться и какую

роль он играет в становлении личности школьника?

4 **Практическое задание:**
Воспитатель подготовительной группы на родительском собрании рассказал о том, как готовить детей к обучению в школе, развивая их физически. Бабушка одного мальчика активно настаивала на том, чтобы ее внука не брали на прогулку и в бассейн, т.к. он часто простывает. Аргументировала она данный факт тем, что педагоги не следят, как одеваются дети, самостоятельно же в этом возрасте они этого сделать не могут. На вопрос воспитателя о том, как же Сережа будет одеваться в школе, бабушка пояснила, что она, как и в детском саду будет помогать ему в этом, для чего специально уволилась с работы.
? Как организовать работу с родителями Сережи? Что можно предложить бабушке для решения этого?

5 **Практическое задание:**
Вове (5 лет) купили строительный конструктор. Он с большим удовольствием начал раскладывать его детали.
– Что ты хочешь построить? – спрашивает мама.
– Что… что получится, – отвечает Вова.
– Как же ты будешь строить?
– Буду строить из кубиков и кирпичиков. Начинает строить. Поставил кубики, на них кирпичики.
– Нет, я лучше ракету построю…
Укладывает кубики один на другой. Столбик качается. Мальчик пытается удержать его рукой, но тщетно: вся конструкция рухнула. Он уходит от места строительства, оставляя груду строительных деталей.
Тогда мама предлагает: – Попробуй еще раз. Снова неудача.
? *Что должна была сделать мама, купив сыну строительный конструктор?*

6 **Практическое задание:**
Ребенок имеет очень хорошую память и может легко запоминать любые тексты, песни, информацию. Во время проведения праздников он не только выполняет отведенную ему роль, но и суфлирует роли остальных детей. Поэтому мешает остальным проявить себя, нарушается весь ход праздника. Что Вы будет делать (как поступите, что скажете и др.) в данной ситуации и почему?

7 **Практическое задание:**
В классе есть отверженный ребёнок, с которым дети не хотят общаться. Объяснить своё отношение к данному ребёнку дети не могут. Мальчик тихий и спокойный, в конфликты не вступает.
? Нужно найти способ повернуть детей к отверженному мальчику.

8 **Практическое задание:**
За Димой в детский сад пришла мама. Он радостно ей: «Мама, а мы сегодня птичку клеили!»
Мама Почему у тебя вся одежда мокрая?
Дима Воспитательница сказала, что очень старался.
Мама Сколько раз тебе говорить – клади штаны и варежки на батарею!
Дима Я ещё дома попробую такую птичку сделать
Мама Вот теперь пойдёшь в мокром.
Мальчик замолчал и стал нехотя одеваться.
? В чём мама допускает ошибку? Как бы Вы поступили на её месте?

9 **Практическое задание:**

Обучающийся, явно демонстрируя свое плохое отношение к кому- либо из одноклассников, говорит: «Я не хочу выполнять задание вместе с ним».
Что Вы будет делать (как поступите, что скажете и др.) в данной ситуации и почему?

10 Практическое задание:
Решить педагогическую задачу.
«Чем легче учителю, тем труднее ученикам учиться. Чем труднее учителю, тем легче ученикам. Чем больше учитель будет сам учиться, обдумывать каждый урок и соразмерять с силами ученика, чем больше будет следить за ходом мысли ученика, чем больше вызывать на ответы и вопросы, тем легче будет учиться ученикам». (Л. Н. Толстой. История дошкольной педагогики в России.(Хрестоматия).

11 Практическое задание:
С раннего детства мальчик (7 лет) проявляет склонность к рисованию, лепке, конструированию. Он хорошо фантазирует, создает необычные конструкции. Воспитатель предложила родителям отдать его в художественную школу. Однако родители желали видеть своего ребенка в спортивной секции. В детском саду мальчик имеет мало друзей. Довольно часто возникают конфликтные ситуации со сверстниками, если они мешают ему заниматься любимым делом. Если же кто-то изъявляет желание поиграть вместе, то мальчик не пускает. Он очень замкнутый, медлительный, его очень трудно отвлечь от занятия, можно сказать, что «ребенок в себе».
Что Вы будет делать (как поступите, что скажете и др.) в данной ситуации и почему?

12 Практическое задание:
Решить педагогическую задачу.
«…Жорка начал в колонии плохо: он обнаружил непобедимую лень, вздорность характера и скверную мелкую злобность. Он никогда не улыбался. Мало говорил.
-Жорка, тут такое дело: назначили тебя командиром сводного отряда по копке погреба… Боимся, что не справишься.
-Справлюсь,- отвечает Жорка.
… Вечером дежурный закончил рапорт:
- Прошу обратить внимание на хорошую работу третьего «П» отряда под командой Волкова Жоры.
Жорка гордо улыбнулся. С тех пор у него лень как рукой сняло, пошел человек к совершенству». (А.С. Макаренко «Педагогическая поэма»)
? С какой целью Жору Волкова назначили командиром?
Назовите воспитательные мероприятия, позволяющие преодолеть негативное поведение юноши.

13 Практическое задание:
Представьте себе, что вы классный руководитель. Ваши ученики ушли с последнего урока в кино и таким образом сорвали занятие. На следующий день Вы приходите в класс и спрашиваете, кто был инициатором идеи, в ответ – молчание. Что Вы будет делать (как поступите, что скажете и др.) в данной ситуации и почему?

14 Практическое задание:
Очень длинная очередь (в поликлинике, в магазине и т. д.), в которой все простояли уже более часа, все устали, раздражены, скоро время закрытия. Вдруг, без очереди к кассе (дверям кабинета) пытается пролезть активная, целеустремленная, наглая женщина средних лет.

? Опишите реакцию каждого типа темперамента.

15 Практическое задание:

Лена (4 года) Бабушка, я помогу помыть посуду, можно? Бабушка, увидев это: Ой-ой. Что ты! Посуда сейчас очень дорогая, а ты можешь разбить. Ты ещё успеешь перемыть горы посуды в своей жизни.

? Как вы оцениваете высказывание бабушки, и каковы могут быть его последствия? Что можно предложить бабушке при подобном случае еще?

16 Практическое задание:

Для изучения представлений детей о хорошем товарище классный руководитель предложил им следующие вопросы:

1. Кого можно назвать хорошим товарищем? Почему?
2. Вспомни случай из своей жизни или поступок литературного героя, который свидетельствовал бы о настоящем товариществе.

Собранные ответы суммировались классным руководителем для получения результата.

? Каким методом пользовался классный руководитель при изучении представлений детей? В чем недостатки этой методики? Можно ли таким путем получить объективную картину?

17 Практическое задание:

Ученик 7 класса грубо нарушает дисциплину. После бесед с ним классного руководителя и школьной администрации уверяет, что больше подобного не повторится. Но выходя за дверь класса, все начинает сначала. Подобное поведение продолжается довольно долго… Что Вы будет делать (как поступите, что скажете и др.) в данной ситуации и почему?

18 Практическое задание:

С раннего детства Дима был очень впечатлительным, не по годам вдумчивым. К трем с половиной годам он знал уже все буквы, с четырех лет читал про себя. Никто его специально читать не учил, буквы он выучил сам, спрашивая: а это какая буква? Дима любил составлять задачи самого различного содержания, например: "В каком году моя прабабушка пошла в первый класс?" В детском саду воспитательницы сбегались посмотреть на этого "чудо-мальчика" и развлекались, спрашивая: "Димочка, сколько будет 279 + 567? 438-225?" Родителей пугало быстрое развитие сына. Они пытались "притормозить" его. Как-то около двух месяцев не отвечали ни на один его вопрос. Но в результате Дима стал больше читать, пытаясь найти ответы на свои вопросы в книгах.

Школу Дима воспринял равнодушно. Он добросовестно выполняет уроки, но интереса к ним не проявляет. Сейчас он учится в III классе. У него широкий круг интересов. Он с увлечением изучает жизнь животных, насекомых, растений, интересуется химией, физикой, очень любит математику. Чертит электрические схемы, собирает приемник, стал заниматься английским языком. Журнал "Наука и жизнь" прочитывает "от корки до корки". Его любимые книги - о решении задач, математических чудесах и тайнах. Из художественной литературы он любит фантастические и юмористические произведения. Концертам в консерватории, куда пытались его водить родители, предпочитает учебник по механике. Характер у Димы очень тяжелый, он самолюбив, упрям. У него нет друзей.

? Какой должна быть система воспитательной работы с этим ребенком, чтобы помочь широкому проявлению всех его способностей? Какую роль играет воспитание в развитии ребенка, в формировании его личности?

19 Практическое задание:

Петя ходит в подготовительную к школе группу. Воспитатель иногда хвалит его, но мама Пети постоянно недовольна им. Мальчик всегда делает медленно, неуверенно. Мама считает, что он ленится. Она начала учить его читать и писать (он пишет в тетради), заставляя переделывать, если плохо получается. Петя то и дело говорит: «Я не умея, у меня не получается». «Я лучше буду играть». Мама недоумевает: «Но сколько же можно играть? А может быть, его надо больше хвалить? Но за что?»

? Назовите причины, вызывающие у Пети нежелание учиться.

? Какие ошибки часто допускают взрослые?

20 Практическое задание:

Одного из воспитанников товарищи по группе зовут не по имени, а по национальности. Ребенок постоянно плачет и не хочет ходить в детский сад. Воспитатель пытается объяснить детям, что они поступают жестоко. Тогда дошкольники начинают дразнить малыша так, чтобы не слышали взрослые.

? Какими могут быть действия воспитателя?

21 Практическое задание:

Прием у психолога: рассказать о том, как разлюбила, бросила девушка (молодой человек). Опишите реакцию каждого типа темперамента.

22 Практическое задание:

Ваня (5 лет) пришел в детский сад в новом костюме, на котором изображена звездочка, пуговицы на нем тоже были со звездочками и очень понравились ребятам. Вскоре воспитатель заметил, что на пиджаке у Вани не осталось ни одной пуговицы.

– Куда ты дел пуговицы? – спросил педагог.

– Я подарил их ребятам, – ответил Ваня.

– Разве так можно, мама будет ругать!

– Нет, мама будет довольна, – ответил мальчик. – Она всегда говорит: «Жадным быть нехорошо».

? Дайте психологическое обоснование поведению Вани.

? Почему, зная правила поведения, дети часто их нарушают?

23 Практическое задание:

Наблюдая за изобразительной деятельностью старших дошкольников, заметили: если перед ребенком ставится задача нарисовать рисунок так, чтобы он был похож на изображаемый предмет, то обычно он усовершенствует свой рисунок дорисовыванием и присоединением деталей. Дошкольник не ищет сходства между образом и предметом через установление связей между деталями. Рисунок ребенка можно назвать рисунком-описанием.

? Можно ли интерпретировать данные наблюдений как установление связей с особенностями восприятия и мышления ребенка?

? Что должен делать воспитатель, чтобы помочь детям улучшить их рисунки?

24 Практическое задание:

Две мамы вели разговор. Одна с гордостью сообщила, что они с мужем подарили дочке компьютер. А вторая заметила: «Ну и зря! Будет теперь часами сидеть перед монитором, портить зрение и осанку, вырастет некоммуникабельной, неприспособленной к жизни…»

? Выскажите и обоснуйте свою позицию: чего больше – вреда или пользы для ребенка от компьютера.

25 Практическое задание:

В школе нельзя было не обратить внимания на двух девятиклассников, Сашу и Наташу, призеров и лауреатов городских и всесоюзных олимпиад. Они очень разные. Разные в своем отношении к любимому предмету - математике. Если Саша занимался только математикой, а всем остальным - лишь бы не получить двойку, то Наташа была открыта навстречу всему миру. Ее интересовала и поэзия, и музыка, и спорт. Если о Саше с восхищением отзывался только учитель математики, то о Наташе - буквально все учителя. В X классе Саша изменился. Пошел на районную олимпиаду, занял только второе место. Был очень уязвлен. Послали на городскую олимпиаду. Задачи, говорит, решил все, а работу не сдал - сказал, что не захотел. Да, способный, конечно, парень, но учитель математики ожидал от него большего. Самолюбие болезненное. Наташа на городской олимпиаде заняла третье место. Однако не унывает. Стала заниматься усиленно. Очень растет девочка, по мнению учителей.

? Можно ли говорить, что у Саши способности "ослабли", потому что он занимался только математикой, а у Наташи "окрепли" в силу ее многогранности? Какие особенности личности имеют прямое отношение к познавательной потребности, а значит, и к способностям? Как в процессе обучения и воспитания развить способности школьника?

Елена Витальевна
Воротникова
C=RU, OU=директор,
O=АНПОО ТКСКТ,
CN=Елена Витальевна
Воротникова,
E=tkskt@yandex.ru
я подтверждаю этот
документ