Автономная некоммерческая профессиональная

образовательная организация

«Тамбовский колледж социокультурных технологий»

Утверждена приказом № 133-о\_

от «\_\_30\_\_\_»\_августа\_\_\_2016г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММа производственной практики**

**(по профилю специальности) ПП 01.**

**исполнительская практика к профессиональному модулю ПМ. 01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства**

ТАМБОВ – 2016

Рабочая программа Производственной практики (по профилю специальности) ПП 01 Исполнительская практика к профессиональному модулю ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1391 от 27 октября 2014г., зарегистрированного Министерством юстиции России рег.№34861 от 24 ноября 2014г.

Организация-разработчик:

АНПОО «Тамбовский колледж социокультурных технологий»

Автор: Семина Н.В., преподаватель

Программа рассмотрена:

Предметной (цикловой) комиссией по специальностям СПО 40.02.01 Право и организация социального обеспечения, 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 44.02.04 Специальное дошкольное образование

Протокол заседания ПЦК №\_1\_\_\_ от «\_26\_»\_августа\_\_2016 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Назарова Т.А.

Зам.директора по УМР

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Анашкина И.В.

Рецензент: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Паспорт Производственной практики (по профилю специальности) ПП 01 Исполнительская практика к профессиональному модулю ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства** | 4 |
| **2. Структура и содержание Производственной практики (по профилю специальности) ПП 01 Исполнительская практика к профессиональному модулю ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства** | 6 |
| **3. Условия организации и проведения Производственной практики (по профилю специальности) ПП 01 Исполнительская практика к профессиональному модулю ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства** | 11 |
| **4. Контроль и оценка результатов Производственной практики (по профилю специальности) ПП 01 Исполнительская практика к профессиональному модулю ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства** | 13 |

**1. Паспорт Производственной практики (по профилю специальности) ПП 01 Исполнительская практика к профессиональному модулю ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа Производственной практики (по профилю специальности) ПП 01 Исполнительская практика к профессиональному модулю ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 070602 «Дизайн (по отраслям)»

Рабочая программа производственной практики может быть использованадля подготовки студентов по специальности 070602 «Дизайн (по отраслям)»на базе среднего (полного) общего образования.

* 1. **Место производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Программа Производственной практики (по профилю специальности) ПП 01 Исполнительская практика к профессиональному модулю ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства является частью ОПОП по специальности СПО 072501 «Дизайн (по отраслям)».

Производственная практика входит в ПМ.01 Творческая художественнно-проектная деятельность. Производственная практика, код – ПП.01. Практике предшествует подготовка по дисциплинам «История мировой культуры», «Рисунок», «Живопись».

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения практики, в свою очередь используются в дисциплинах «Рисунок», «Живопись», «Дизайн-проектирование», «Цветоведение», «Средства исполнения дизайн-проектов» и др., а также при подготовке выпускной квалификационной работы.

**1.3. Цели и задачи Производственной практики (по профилю специальности) ПП 01 Исполнительская практика к профессиональному модулю ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства – требования к результатам освоения учебной практики:**

Производственная практика (по профилю специальности) ПП 01 Исполнительская практика к профессиональному модулю ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства - целостный художественно-педагогический процесс, неотъемлемая составная часть в системе подготовки дизайнера. Содержание практики опирается на базовый материал общепрофессиональных и профессиональных дисциплин.

**Целью Производственной практики (по профилю специальности) ПП 01 Исполнительская практика к профессиональному модулю ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства** является изучение структуры и создание профессионального портфолио на базе выполненных по модулю заданий и дополнительных материалов.

**Задачей Производственной практики (по профилю специальности) ПП 01 Исполнительская практика к профессиональному модулю ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства является:** развитие целостного восприятия будущей профессии и формирование ответственности за свой труд.

В результате прохождения данной практики студент должен:

*знать:*

* структуру портфолио;
* формы работы с портфолио.

*уметь:* создавать объекты портфолио в различных программах и техниках.

*владеть:* методами идейно-художественного анализа объектов портфолио.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики:**

Общая трудоемкость учебной практики 108 часа (8 недель)

**Структура и содержание Производственной практики (по профилю специальности) ПП 01 Исполнительская практика к профессиональному модулю ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства**

**2.1. Результатом Производственной практики (по профилю специальности) ПП 01 Исполнительская практика к профессиональному модулю ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства является освоение общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):**

|  |  |
| --- | --- |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частной смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ПК 1.1 | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи |
| ПК 1.2. | Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. |
| ПК 1.3. | Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования. |
| ПК 1.4. | Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом. |
| ПК 1.5 | Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования. |
| ПК 1.6 | Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования |
| ПК 1.7 | Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла |
| ПК  1.8 | Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи |
| ПК 1.9 | Осуществлять процесс дизайн-проектирования |
| ПК 1.10 | Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию |

**2.2. Объем Производственной практики (по профилю специальности) ПП 01 Исполнительская практика к профессиональному модулю ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства и виды учебной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Коды формируемых компетенций** | **Объем времени, отводимый на практику (час,/недели)** | **Сроки проведения** | **Итоговая аттестация** |
| ОК 1-9  ПК 1.1  ПК 1.2  ПК 1.3  ПК 1.4  ПК 1.5  ПК 1.6  ПК 1.7  ПК 1.8  ПК 1.9  ПК 1.10 | 108/8 | 5 семестр | Дифференцированный зачет |

**2.3. Тематический план и содержание Производственной практики (по профилю специальности) ПП 01 Исполнительская практика к профессиональному модулю ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | | | | **Объем часов** | | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | | | **3** | | **4** |
| **Раздел 1.** **Оценка профессионализма методом портфолио** |  | | | | **60** | |  |
| **Тема 1.1. Студенческие портфолио. Структура, оформление.** | Содержание учебного материала | | | | **16** | |
| 1. | | Вводное занятие. Знакомство с содержанием практики. Проведение инструктажа по технике безопасности. | | 2 | | ***3*** |
| 2. | | Студенческого портфолио и профессиональное портфолио | | 2 | |
| 3. | | Общие закономерности формирования студенческого портфолио | | 2 | |
| 4. | | Структура портфолио. | | 2 | |
| 5. | | Стилизация портфолио. | | 2 | |
| 6. | | Способы стилизации, применяемые при разработке портфолио. | | 2 | |  |
|  | | | | |  |  |
| Практические занятия  1.Рассмотрение примеров профессиональных портфолио. | | | | | 2 |
| 2. Рассмотрение примеров студенческих портфолио. | | | | | 2 |
| Контрольные работы *(не предусмотрено)* | | | | | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрено)* | | |  | |  |
| **Тема 1.2.**  **Создание авторского дизайна портфолио.** | Содержание учебного материала | | | |  | |
| Практические занятия | | | | **44** | |  |
| 1. | | Разработка общей стилевой концепции | | 2 | | ***3*** |
| 2. | | Поиск материалов для последующего создания портфолио | | 2 | |
| 3. | | Написание структуры портфолио | | 2 | |
| 4. | | Цветовая палитра | | 2 | |
| 5. | | Подбор цветовой палитры | | 2 | |
| 6. | | Формирование элементов стиля портфолио | | 2 | |
| 7. | | Эскизирование элементов стиля портфолио | | 2 | |
| 8. | | Разработка элементов стиля портфолио в графических программах | | 2 | |
| 9. | | Подбор шрифтов | | 2 | |
| 10. | | Подбор подложек | | 2 | |
| 11. | | Создание подложек для титульного листа портфолио | | 2 | |  |
| 12. | | Создание подложек для листов по разделам содержания | | 2 | |  |
| 13. | | Создание шаблона титульного листа с помощью специализированных программ | | 2 | |  |
| 14. | | Оформление титульного листа с помощью элементов стиля в специализированных программах | | 2 | |  |
| 15. | | Размещение текста титульного листа с помощью специализированных программ | | 2 | |  |
| 16. | | Размещение изображения на титульном листе с помощью специализированных программ | | 2 | |  |
| 17. | | Создание фирменных бланков раздела «Общие сведения о студенте» | | 2 | |  |
| 18. | | Создание фирменных бланков раздела «Результаты учебной деятельности» | | 2 | |  |
| 19. | | Создание фирменных бланков раздела «Результаты организаторской деятельности» | | 2 | |  |
| 20. | | Создание фирменных бланков раздела «Результаты научно-исследовательской деятельности» | | 2 | |  |
| 21. | | Создание фирменных бланков раздела «Результаты внеучебной деятельности» | | 2 | |  |
| 22. | | Создание фирменных бланков раздела «Отзывы и рекомендации» | | 2 | |  |
| Лабораторные работы *(не предусмотрено)* | | | |  | |  |
| Контрольные работы *(не предусмотрено)* | | | |  | |
| Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрено)* | | | |  | |
| **Раздел 2. Дизайн-проектирование** |  | | | |  | |  |
| **Тема 2.1. Создание дизайн-проекта помещения с бассейном.** | Содержание учебного материала | | | | **40** | |
| Практические занятия | | | | **40** | |  |
| 1. | Поиск аналогов, информации для проекта помещения с бассейном | | | 2 | | ***3*** |
| 2. | Создание фор-эскиза проекта | | | 2 | |
| 3. | Создание обмерочного чертежа помещения с бассейном | | | 2 | |
| 4. | Создание плана пола помещения с бассейном | | | 2 | |
| 5. | Создание плана потолка помещения с бассейном | | | 2 | |
| 6. | Создание плана расстановки мебели и оборудования помещения с бассейном | | | 2 | |
| 7. | Создание плана расположения розеток в помещении с бассейном | | | 2 | |
| 8. | Создание плана расположения осветительных приборов в помещении с бассейном | | | 2 | |
| 9. | Создание чертежей разверток стен помещения с бассейном | | | 2 | |
| 10. | Создание чертежей авторских элементов интерьера помещения с бассейном | | | 2 | |
| 11. | Моделирование интерьера помещения с бассейном в программе 3D Max | | | 2 | |
| 12. | Создание мебели и оборудования, авторских элементов интерьера в помещении с бассейном в программе 3D Max | | | 2 | |  |
| 13 | Расстановка мебели и оборудования в помещении с бассейном в программе 3D Max | | | 2 | |  |
| 14. | Текстурирование созданной сцены (стен, потолка, пола) в программе 3D Max | | | 2 | |  |
| 15. | Текстурирование созданной сцены (мебели и оборудования, авторских элементов интерьера) в программе 3D Max | | | 2 | |  |
| 16. | Настройка камер в сцене в программе 3D Max | | | 2 | |  |
| 17. | Настройка света в сцене в программе 3D Max | | | 2 | |  |
| 18. | Настройка визуализации сцены в программе 3D Max | | | 2 | |  |
| 19. | Обработка визуализаций в графических программах | | | 2 | |  |
| 20. | Обработка чертежей, размещение чертежей в рамках | | | 2 | |  |
| Контрольные работы *(не предусмотрено)* | | | |  | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрено)* | | | |  | |
| **Тема 2.2 Размещение авторских проектов на фирменных бланках портфолио** | Содержание учебного материала | | | |  | |
| Практические занятия | | | |  | |
| 1. Оформление работ | | | | 2 | |
|  | 2. Подготовка портфолио | | | | 2 | |
|  | 3. Размещение авторских проектов на фирменных бланках портфолио | | | | 2 | |
|  | 4. Подготовка проектов к печати | | | | 2 | |
| **Всего:** | | | | | ***108*** | |

**3. Условия организации и проведения Производственной практики (по профилю специальности) ПП 01 Исполнительская практика к профессиональному модулю ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы производственной практики требует наличия учебного кабинета; мастерских (*не предусмотрено)*; лабораторий (*не предусмотрено*).

Оборудование учебного кабинета:

* информационные стенды,
* учебные столы, мягкие стулья,
* учебная доска,
* комплект учебно-методической документации,
* наглядные пособия

Технические средства обучения:

компьютер, принтер, сканер, модем (спутниковая система), проектор, экран, программное обеспечение общего и профессионального назначения.

Оборудование мастерских и рабочих мест *(не предусмотрено)*

Оборудование лаборантских и рабочих мест *(не предусмотрено)*

Местом проведения учебной практики «Изучение памятников искусства в других городах» является аудитория колледжа и достопримечательности г. Тамбова и области. Студенты изучают историко-культурную и природную среду. Во время прохождения практики студенты пишут эссе, составляют отчеты. Знакомятся с местными памятниками архитектуры, ан­самблями, характерными пейзажами, посещают художественные музеи и выставки. Изучение творческого, культурного наследия, расширяет художественный кругозор, культурный уровень, воспитывает вкус, формирует профессиональный интеллект студентов.

**3.2. Требования к содержанию и оформлению отчета о прохождении практики**

Студенту выдается направление на практику и дневник практики, который включает:

- содержание практики

- отчет по практике

Составление отчета – завершающий этап практики. Отчет по практике является основным документом, по которому определяется качество работы студента в период практики. Отчет должен составляться индивидуально каждым студентом.

[Отчет](http://www.iqmaker.ru/) по практикевключает в себя:

* общую личную оценку степени выполнения задания по практике;
* при выполнении каких заданий в период практики студентом получены наиболее твердые практические навыки и умения;
* в каких мероприятиях учреждения (организации) и в их подготовке студент лично принял участие;
* какие документы (материалы) студент разработал лично (какие мероприятия организовал и провел лично);
* трудности и проблемы теоретического и практического характера, с которыми столкнулся студент при прохождении практики;
* предложения по совершенствованию организации и проведению практики.

Отчет визируется руководителем практики от предприятия (учреждения), под непосредственным руководством которого студент проходил практику.

По результатам прохождения практики проводится ее защита; результаты практики оцениваются по системе зачет (незачет).

Обязанности студента, проходящего практику:

*до начала практики*

* принимает участие в организационном собрании курса по вопросам прохождения практики, ведения текущей и отчетной документации;
* получает направление на практику, «Дневник практики» с заполненным индивидуальным заданием;
* изучает Положение о практике, Программу практики и индивидуальное задание;
* самостоятельно, или при содействии деканата, определяет место прохождения практики в соответствии с профилем будущей работы (избранной специальностью).

*во время прохождения практики*

* выполняет все Правила трудового распорядка организации, учреждения, в котором проходит практику;
* ведет Дневник практики, в котором ежедневно, кратко и аккуратно записывает все выполненные мероприятия, работы и задачи;
* изучает опыт работы;
* ведет исследовательскую работу в соответствии с темой курсовой и дипломной работы;
* систематически представляет Дневник практики для просмотра руководителю практики от организации (учреждения, предприятия);
* поддерживает постоянную связь с руководителями практики от организации (учреждения, предприятия) и Колледжа;
* информирует деканат и руководителя практики о ходе практики;
* получает по месту прохождения практики отзыв о проделанной работе, подписанный руководителем практики от организации (учреждения, предприятия) и заверенный печатью.

*после окончания практики*

* лично составляет отчет о практике; предоставляет в установленный срок руководителю практики от Колледжа полностью заполненный «Дневник практики», отзыв от организации и подготовиться к сдаче зачета.

# **3.3. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Иконников А. В. Функция, форма, образ в архитектуре. – М., 2006.
2. Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учеб. пособие / А. Н. Лаврентьев. – М. : Гардарики, 2007. – 303 с. : ил.
3. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре Автор: Лакшми Бхаскаран - 2007г.
4. Элизабет Уилхайд: Декоративный стиль Автор: Уилхайд Элизабет Издательство: Арт-родник, 2008 г.

**4. Контроль и оценка результатов Производственной практики (по профилю специальности) ПП 01 Исполнительская практика к профессиональному модулю ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства**

Формой отчетности студента по учебной практике является письменный отчет о выполнении работ и приложений к отчету, свидетельствующих о закреплении знаний, умений, приобретении практического опыта, формировании общих и профессиональных компетенций, освоении профессионального модуля.

Студент в один из последних дней практики защищает отчет по практике. По результатам защиты студентами отчетов выставляется зачет по практике.

Письменный отчет о выполнении работ включает в себя следующие разделы:

• титульный лист;

• содержание;

• практическая часть;

• приложения.

Практическая часть отчета по практике включает главы и параграфы в соответствии с логической структурой изложения выполненных заданий по разделам курса.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты (освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели результатов подготовки** | **Формы и методы контроля** |
| **ПК 1.1** Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи | -демонстрирование навыков изображения человека и окружающей среды средствами академического рисунка и живописи | Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении работ по учебной практике. |
| **ПК1.2.**Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. | -демонстрирование знаний о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. | Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении работ по учебной практике. |
| **ПК 1.3**. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования. | -демонстрация умений проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования. | Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении работ по учебной практике. |
| **ПК 1.4.** Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом. | -демонстрация владения основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом. | Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении работ по учебной практике. |
| **ПК 1.5** Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования. | -демонстрация владения классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования. | Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении работ по учебной практике. |
| **ПК 1.6** Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования | -демонстрация знаний особенностей материалов, технологий изготовления, особенностей современного производственного оборудования | Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении работ по учебной практике. |
| **ПК 1.7** Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла | -демонстрация умения работать с компьютерными технологиями при реализации творческого замысла | Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении работ по учебной практике. |
| **ПК 1.8** Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи | -демонстрация умений находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи | Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении работ по учебной практике. |
| **ПК 1.9** Осуществлять процесс дизайн-проектирования | -грамотное ведение процесса дизайн-проектирования | Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении работ по учебной практике. |
| **ПК 1.10** Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию | -демонстрация умений разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию | Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении работ по учебной практике. |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Результаты (освоенные общие компетенции)** | | **Основные показатели результатов подготовки** | | **Формы и методы контроля** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | | - демонстрация интереса к будущей профессии. | | Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении работ по учебной практике. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | | Нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | | Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении работ по учебной практике. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях | | - демонстрация способности решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. | | Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении работ по учебной практике. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | | - Оперативный поиск необходимой информации. | | Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении работ по учебной практике. |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | | -демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. | | Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении работ по учебной практике. |
| ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплаченность, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | | - самоанализ и коррекция результатов собственной работы. | | Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении работ по учебной практике. |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания. | | Ответственное отношение к работе в команде, результативность деятельности. | | Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении работ по учебной практике. |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | | Инициатива саморазвития в профессиональной сфере. | Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении работ по учебной практике. | |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности. | Оперативное реагирование на современные технологии и изменения в профессиональной деятельности. | | Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении работ по учебной практике. | |