Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация «Тамбовский колледж социокультурных технологий»

|  |
| --- |
| **Утверждена**Директором АНПОО ТКСКТПриказ от 31 января 2019года № 43-о |

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний

для поступающих на обучение по программам

подготовки специалистов среднего звена поспециальностям

54.02.01 Дизайн (по отраслям), 42.02.01 Реклама,

35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

Тамбов, 2019г.

Одобрено на заседании педагогического совета. Протокол № 4 от 28.01.2019г.

Согласовано на заседании приемной комиссии. Протокол № 1 от 28.01.2019г.

**I. Цели и задачи вступительных испытаний**

**Целью** вступительных испытаний является определение уровня практических умений и навыков по основам изобразительной грамоты, общекультурной и художественной подготовки, наличия у абитуриентов способностей к художественной деятельности. Поступающие предоставляют две творческие работы, выполненные с учетом установленных требований.

**Задачи:**

* проверка творческих способностей изображения с учетом тональных и цветовых отношений;
* выявление уровня знаний законов линейных, перспективных, объемно-пространственных построений в рисунке, композиционных законов построения изображения;
* проверка уровня владения различными изобразительными материалами и техническими приемами в академическом рисунке и академической живописи.
* **II. Требования к заданиям и умениям**

 **Абитуриент должен знать:**

* основные законы линейной и воздушной перспектив;
* светотеневые градации;
* основы изобразительной грамоты;
* живописные материалы и техники живописи;
* основные законы композиционного решения.

**Абитуриент должен уметь:**

* композиционное решение на листе бумаги (определение размеров и места геометрических тел на листе);
* соблюдение пропорций (соотношение по высоте, ширине, длине); линейно - конструктивное построение (выполнение плоскости натюрморта, геометрических тел, основания геометрических тел, невидимых граней тонкими, чѐткими, средними по тону линиями карандашом НВ с учѐтом линейной перспективы);
* светотеневое решение рисунка (передача объѐма геометрических тел с учѐтом светотеневых градаций: построение собственных и падающих теней, штриховка теней, рефлексов, фона);
* определение основного тонового отношения натюрморта из геометрических тел;
* передача пространства постановки (выполнение штриховки фона, используя карандаши В и 2В со средним нажимом на карандаш, учитывая материал, из которого изготовлены геометрические тела, избегая черноты в рисунке, используя карандаши В и 2В).

**III. Содержание вступительных испытаний**

Вступительные испытания представляют собой просмотр членами предметной комиссией двух представленных абитуриентами творческих работ. Абитуриенты должны предоставить следующие работы.

1. Первая работа.

Натюрморт из двух-трех предметов. В постановке могут быть использованы базовые геометрические тела: куб, призма, пирамида, конус, цилиндр, шар или соответствующие им предметы (книга, кувшин и т.д.). Рисунок выполняется на бумаге ватман, формата А4 графитным карандашом (НВ, В, 2В).

1. Вторая работа.

Творческая работа в цвете на свободную тему. Выполняется на бумаге ватман формата А4 карандашом, акварелью, гуашью.

**IV. Требования к выполнению творческого задания**

Абитуриенты должны предоставить для просмотра работы, выполненные на листе формата А4 карандашом, цветными карандашами, акварелью, гуашью. Работы на линованных листах, а также листах в клеточку не принимаются. Каждая работа подписывается в верхнем правом углу с внешней стороны (фамилия, имя, отчество полностью, специальность) Работы принимаются в папках. Папки подписываются (фамилия, имя, отчество полностью, специальность, количество сданных работ).

**V. Порядок проведения вступительных испытаний**

Поступающие, при подаче заявления в приемную комиссию колледжа, вместе с документами сдают две творческие работы, оформленные согласно требованиям. В соответствии с Правилами приема творческие работы абитуриентов оцениваются предметно-экзаменационной комиссией. Просмотр и оценка творческих работ проводится в один день. По результатам проверки ставится оценка «зачтено» или «незачтено». Протокол подписывается всеми членами комиссии.

**VI. Оценка творческих работ абитуриентов**

Является выявление у абитуриента:

* умения грамотно композиционно располагать изображение на изобразительной плоскости;
* способности перевести трехмерную форму в двухмерное плоскостное решение с использованием принципов построения объема;
* умения выявлять конструктивноепостроениесоставляющих натюрморта;
* умения выполнять объемно-пространственное решение с учетом линейно- воздушной перспективы;
* умения работать тоном с учетом материальности предметов;
* способности отображать обобщенный характер цвета и силуэт предметов;
* умения отображать изменение света и тени;
* умения работать с цветотональным решением всей композиции;
* умения детально прорабатывать объекты.

**VII. Критерии оценки творческих работ абитуриента**

Максимальное количество баллов, которое абитуриент может получить за представленные комиссии творческие задания – 100, минимальное – 0. Далее полученные балы переходят в зачетную систему оценки.

Работа абитуриента по рисунку.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Критерии оценки | Краткое описание критерия | Максимальный балл | Ошибки, за которые снимаются баллы | Количе-ствоснимае-мыхбаллов |
| 1 | Композиционное решение | Общее восприятие в пространстве (выбор масштаба, композиционное размещение на листе бумаги и т.п.). | 10 | Композиционные ошибки изображения в границах листа, композиционные ошибки в определении величины изображения. | 0-10 |
| 2 | Построение перспективного изображения | Знание основных законов построения перспективы, умение правильно отобразить перспективные законы построения. Владение линейной перспективой. | 10 | Нарушение законов построения перспективы, нарушение пропорций, искажение характера пространственных форм. | 0-10 |
| 3 | Пропорционально- конструктивное решение | Передача характера конструктивной определенности форм. Передача пропорций.  | 10 | Искажение пространственных характеристик изображаемого. | 0-10 |
| 4 | Тональное решение | Знание принципов построения падающих исобственных рефлексов и Моделирование светотенью, обобщать детали  рисунка. Раскрытие планов.Теней, бликов. Объема. Умение пердаватьхарактерные фрагменты | 10 | Ошибки в соотношении градаций освещенности. | 0-10 |
| 5 | Графическая культура | Владение изобразительной техникой рисунка, умение выявлять характер материала. Художественная выразительность работы. | 10 | Графическая небрежность в штриховке. | 0-10 |
| Всего баллов по дисциплине | 50 |  |  |

Работа с применением акварели или гуаши

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Критерии оценки | Краткое описание критерия | Максимальный балл | Ошибки, за которые снимаются баллы | Количе-ствоснимае-мыхбаллов |
| 1 | Композиционное решение | Использование законов композиции (выбор масштаба, умение размещать изображение) | 10 | Нет композиционного решения на листе | 0-10 |
| 2 | Колористическое решение | Владение колористическим выполнением работы по живописи. | 10 | Не соблюдена взаимосвязь теплохолодности. Нет взаимосвязи нюансов и контрастов (холодных и теплых). | 0-10 |
| 3 | Цветотональное решение | Раскрытие планов и пространства. Использование законов перспективы. Умение разбираться в светлотных и хроматических отношениях, выявлять цветотональные различия. | 10 | Неправильное построение перспективы и предметов. Нет согласованности цветовых отношений. | 0-10 |
| 4 | Решение объема | Передача объема предметов при помощи цвета и тона. Передача рефлексов. | 10 | Сильные нарушения в тональном и цветовом разборе постановки при решении объема предметов. | 0-10 |
| 5 | Владение техникой живописи | Демонстрация способности владения приемами живописи и техникой исполнения. | 10 | Низкий уровень качества исполнения живописной работы, не владение выбранной техники | 0-10 |
| Всего баллов по дисциплине | 50 |  |  |

Шкала перевода набранного количества баллов на экзамене в зачетную систему оценок:

|  |  |
| --- | --- |
|  | Критерии оценки зачета |
| «Зачтено» | 100-36 |
| «Не зачтено» | 35-0 |

**VIII. Учебно-методическое обеспечение программы**

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М.:Изобразительное искусство, 2015.

2. Аксенов К.Н. Рисунок. – М.: Изд-во «Панорама», 2016.

3. Беда Г.В. Живопись и ее основные средства. – М.: Просвещение,2008.

4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. – М.: Владос, 2014.

5. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. – М.: Искусство, 2007.

6. Паранюшкин Р.В. Цветоведение для художников. – Ростов на Дону:

Феникс,2016.

7. Стор И.Н. Основы живописного изображения: Учебное пособие для вузов. – М.: МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2014.

8. Чиварди Дж. Комбинация красок в живописи / Пер. с итал. – М.: Эксмо, 2016.

9. Яшухин А.П. Живопись: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1995.