Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация «Тамбовский колледж социокультурных технологий»

НИКИШИНА Е.С.

РИСУНОК

Методическое пособие по рисунку «Упражнения» для обучающихся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Тамбов, 2018

ББК 85.15я723
Н60

Одобрено к изданию на заседании Методического совета АНПОО ТКСКТ «29» июня 2018г., протокол № 11.

Автор: Никишина Е.С., преподаватель АНПОО «Тамбовский колледж социокультурных технологий».

Рецензент: Никольский М.В., кандидат педагогических наук, профессор и заведующий кафедрой сценических и изобразительных искусств ТГУ имени Г.Р. Державина, член союза художников России, член МОА Союз дизайнеров, председатель Тамбовского регионального отделения Союз Педагогов-художников, лауреат премии ЦФО в области литературы и искусства, директор МБОУ ДОД Детская художественная школа №2 прикладного и декоративного искусства имени В.Д. Поленова г. Тамбова.

Никишина, Е.С.
Рисунок. Методическое пособие «Упражнения» для обучающихся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) / Сост.: Е.С. Никишина. – Тамбов: Изд-во ООО Орион, 2018. – 22с. – 30 экз.

Методическое пособие по рисунку «Упражнения» предназначено для обучающихся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). В пособии представлены упражнения, с помощью которых можно привить обучающимся основные навыки по рисунку, настроить студентов на работу, оттачивать техническое мастерство, тренировать глазомер, психологически раскрепощать перед белым листом бумаги и выполнением основной «длительной» работы.

© АНПОО «Тамбовский колледж социокультурных технологий», 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Введение…….. 4
Упражнения. Методика выполнения…… 5
Основные правила при работе…….. 5
Упражнения на выработку первоначальной координации руки и глаза……. 6
Упражнения на тренировку руки (технические навыки владения карандашом)……... 8
Упражнение на отработку культуры и техники штриха…… 13
Упражнение на тренировку зрительной памяти……. 15
Упражнение на развитие цельности восприятия натуры……... 16
Упражнение на развитие аналитического и конструктивно-пространственного мышления…….. 17
Упражнение на рисование конструкции предметов в ракурсе (на боку, вверх дном)……..... 18
Упражнение «спичечные коробки»…….. 19
Упражнение «Овощи и фрукты»…….. 19
Упражнение на рисование витков пружинок в пространстве…..... 20
Упражнение на рисование куба в пространстве……. 20
Упражнение на рисование группы предметов или натюрморта с различных ракурсов (по представлению)…… 21
Список рекомендуемой литературы……. 22

Введение

Данное пособие способствует всестороннему развитию будущего студента - художника, от технических навыков до сложных психофизических способностей, задействованных в процессе творчества.

Для достижения высокого мастерства и совершенства автор пособия рекомендует обучающимся совершенствовать себя в быстрых зарисовках с натуры, так как ***набросок*** лучше других упражнений координирует глаз, мозг, руку, тренируя визуальную память, без которой невозможен рисунок по воображению и создание новых композиций и пространственных форм.

Необходимо стремиться к тому, чтобы рисунки обучающихся отличали безупречная четкость и точность штриха.

Тщательное выполнение множества упражнений и заданий, длительные рисунки объектов окружающего мира с натуры, чтение специальной литературы - приведут вас к успеху.

Цель методического пособия по рисунку, опираясь на общие знания, получаемые обучающимся по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) логически последовательно определить путь накопления положительных знаний, умений и технических навыков через выполнение упражнений.

Задача пособия — показать, с помощью каких упражнений можно привить обучающимся основные навыки по рисунку, благодаря которым приобретаются знания и умения, развивается объемно – пространственное мышление, а также сориентировать на предполагаемый результат.

Систематичное использование упражнений на уроках рисунка дает положительный результат, так как упражнения настраивают студента на работу, оттачивают техническое мастерство, «разогревают» руку, тренируют глазомер, психологически раскрепощают перед белым листом бумаги и выполнением основной «длительной» работы.

Упражнения. Методика выполнения

После осознания студенческих правил, по которым нужно действовать, необходимы упражнения в использовании полученного умения. Обучающемуся недостаточно знать рациональные правила учебной работы, он должен еще научиться применять их в собственной практике. Большое значение в формировании всех типов умений и навыков придается упражнениям. Благодаря упражнениям происходит автоматизация навыков, совершенствование умений, деятельности в целом. Упражнения необходимы как на этапе выработки умений и навыков, так и в процессе их сохранения. Упражнения, в ходе выполнения которых отрабатываются умения, должны быть разнообразны. Без постоянных систематических упражнений умения и навыки обычно утрачиваются, теряют свои качества.

Основные правила при работе:

Правильная посадка. Сядьте удобно за рисовальный стол (или мольберт), находящийся под углом по отношению к вам. Важно, чтобы вы одним взглядом могли окинуть все пространство рисунка.

Убедитесь, что освещение хорошее. Свет всегда должен идти слева - если, конечно, вы не левша. Если этого не будет, то на рисунок попадут ненужные тени, и ваша рука сама создаст лишнюю тень.

Материалы должны быть качественные и подготовленные к работе. Рисовальная бумага может быть различной - от ватмана до оберточной, но не мелованная. Лучше всего, если она будет натянута на планшете, это организует и дисциплинирует. Графитные карандаши разной мягкости, длина заточенного грифеля должна составлять от 1-1,5 см. Для затачивания используем канцелярский нож. Больше всего подходит для карандашного грифеля мягкая, широкая, зернистая резинка.

Правильно держите карандаш. Карандаш не зажимается, держится легко, причем для основной работы берется способом «а ля шпага», в самом деле, несколько напоминающим хват рукояти шпаги. Для детализации и мелкой прорисовки можно держать карандаш как при письме. Еще один совет (пока не научились держать руку на весу с опорой на мизинец) под рабочую руку положите кусочек бумаги, чтобы избежать жирных и грязных пятен на рисунке.

Помните также, что участок, над которым вы работаете, должен быть в поле вашего зрения, иначе могут возникнуть нарушения в рисунке.

В технике рисунка на первый план выдвигается умение совершенно свободно, автоматически проводить прямые линии, эллипсы, окружности и более сложные кривые, а также умение наносить тон с помощью штрихов и тушевкой. Нас интересует более живой подход к линии, отсутствие

боязни ошибиться и в конечном итоге даже не сами линии, а раскованное движение руки рисовальщика.

Для преодоления скованности предлагается ряд упражнений, не очень сложных и не требующих много времени, но при регулярном их повторении дающих надежные результаты.

Применение ластика. Приучайте себя пользоваться резинкой как можно реже. Линии и точки, проведенные с ошибками, стирать необходимо лишь тогда, когда в рисунке появляются правильные, поскольку истина достигается лишь в сравнении.

Трепетное отношение к листу бумаги. Возьмите себе за правило, что работать можно только на одной стороне листа.

Старайтесь понапрасну не тратить бумагу и каждый раз, начиная задание, старательно выполняйте упражнение.

Упражнения на выработку первоначальной координации руки и глаза (тренировка глазомера и твердости руки)

Первые упражнения вырабатывают навыки правильной координации глаза, мозга и руки, с их помощью осваиваются правильные приемы использования инструментов и методы самоконтроля.

Вначале надо научиться проводить *вертикальные и горизонтальные* линии через две заданные точки, линии, *параллельные* краям листа, *диагонали*, затем вырабатывать навыки в делении отрезков на равные части.

Прежде чем провести линию через данные две точки, необходимо сделать несколько движений в нужном направлении по воздуху.

1. Нарисуйте горизонтальную линию, проходящую через две заданные произвольные точки.

2. Нарисуйте вертикальную линию, проходящую через две заданные произвольные точки.

3. Нарисуйте диагональную линию, проходящую через две заданные произвольные точки.

Особое внимание следует обратить на ***развитие чувства пропорции.*** Проверять свой глазомер можно с помощью измерений «методом визирования», но никогда не подменять ими работу над упражнениями. Для развития глазомера полезно также упражняться в рисовании линий, *пересекающихся под углом* (прямых, тупых, острых углов), в делении самих углов пополам (рис.1)

Чтобы разделить данный отрезок на две равные части, надо глазами внимательно посмотреть на первую крайнюю точку, затем проследить взглядом по линии расстояние до второй крайней точки и только после этого отметить середину отрезка. Также полезно тренироваться *делить отрезки не только на равные части* (рис.2)

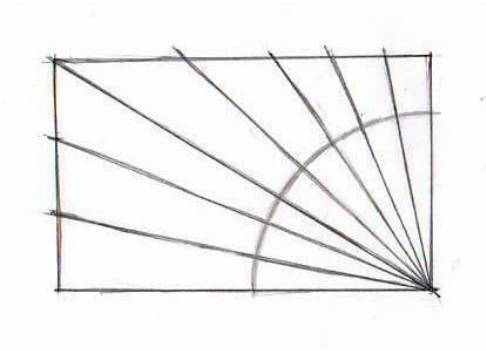


рис.1

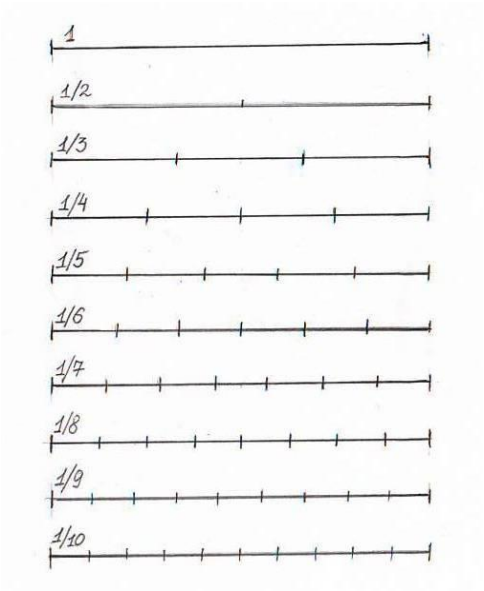
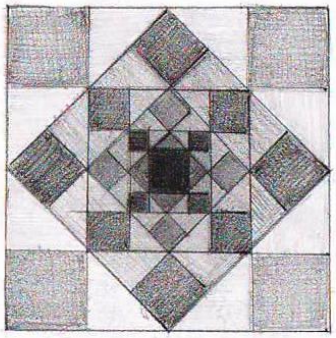


рис.2

Освоив начальную технику рисования прямых и кривых (изогнутых, ломаных) линий, можно переходить к *построению геометрических плоскостных орнаментов.*

1.Нарисуйте два квадрата один внутри другого, предварительно разделив каждую сторону большого квадрата пополам. Полученные точки и углы квадрата соедините прямыми линиями так, чтобы вершины внутреннего квадрата лежали на серединных точках сторон большого квадрата. Каждую из сторон внутреннего квадрата разделите еще на равные части. Точки деления наклонными линиями соедините с вершинами и центром квадрата. Получившиеся фигуры следует выделить заштрихованным фоном, так чтобы проявился геометрический орнамент (рис.3)

2.Теперь постройте орнамент при помощи кривых линий. Нарисуйте квадрат, через углы которого проведите диагонали. Через точку пересечения диагоналей и углы квадрата нарисуйте от руки (без помощи циркуля) полуокружности. Усложните орнамент с помощью различного диаметра полуокружностей. Получившиеся фигуры следует выделить заштрихованным фоном, так чтобы проявился орнамент (рис.4)



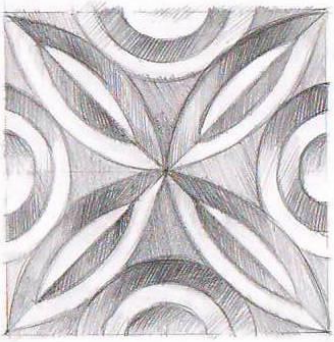


рис.3 рис.4

Упражнения на тренировку руки
(технические навыки владения карандашом)

1. Проведение прямых линий.

По направлению эти линии могут быть вертикальными, горизонтальными и наклонными. Вырабатывая технику проведения вертикальных линий, следует придерживаться одного правила – вести линию сверху вниз, а не наоборот. Техника проведения горизонтальных и наклонных линий не ограничена определенным направлением, хотя несколько удобнее горизонтальные линии проводить слева направо. При наклонной штриховке обычно наносят штрихи справа - сверху влево - вниз, то есть движением руки к себе, а не от себя, не вверх. Движение руки должно быть свободным, не только кисть, но и все предплечье движется вместе с карандашом. Надо переступить через изначальное стремление к аккуратности, и с каждым упражнением рука будет увереннее и точнее.

Вертикальные и горизонтальные линии.

Следуя тому же принципу, что и раньше, не отрывая карандаш от бумаги и сохраняя одинаковое расстояние между штрихами, нарисуйте сначала серию горизонтальных линий, а затем (не переворачивая бумагу) вертикальные – так, чтобы перекрестные штрихи были как можно ровнее. Вертикальность линии проверяется по боковому обрезу бумаги, поэтому при проведении линии в поле зрения следует держать и край бумаги. Конечная цель этого упражнения – умение провести вертикаль одним движением, одной линией с заранее заданным нажимом.

Диагональные линии.

(Движение производится не только кистью, но и всей рукой, локоть расслаблен) Попробуйте проводить их по диагонали, сначала медленно, потом, быстрее, стараясь при этом соблюдать определенную дистанцию.

Карандашные штрихи должны быть непрерывными и уверенными, вы их должны наносить не колеблясь. Эти упражнения элементарные, но все же придайте им и пропорцию, и композицию (рис.5)

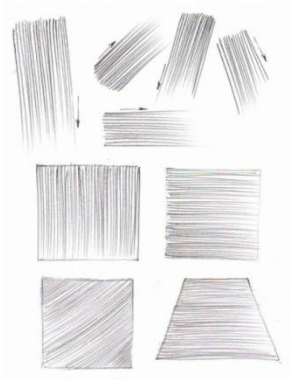


Рис.5

2. Изгибы и петли.

Чтобы научиться рисовать изогнутые линии, начните с того, что впишите круги в квадраты. Делайте всего две твердые линии: одну для левой части круга, а другую - для правой. Как только вы освоили эту технику, вы можете приступать к вырисовыванию серии букв «S», используя изгибы и петли. Рисовать нужно без отрыва от бумаги, помня о пропорциях и соблюдая гармонию форм (рис.6)

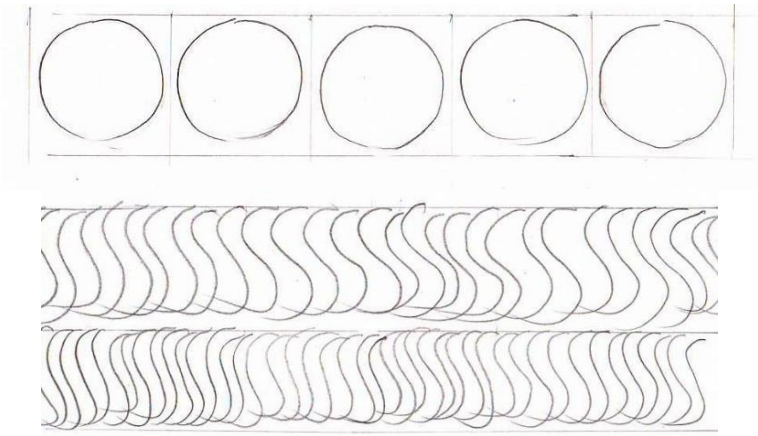


рис.6

3. Создание тональных растяжек.

Для получения полного представления о тональном масштабе хорошо поупражняться в выполнении тональных растяжек. Такого рода практические упражнения дают возможность прочувствовать на бумаге светотональные градации и их тончайшие переходы, которые помогут уверенно вести в рисунке работу со светотенью.

При выполнении растяжек можно слегка прищуривать глаза, для обобщенного видения и выявления «выпадающих»-перетемненных, либо одинаковых на большом промежутке участков растяжки.

Упражнение на создание оттенков тона требуют того, чтобы карандаш вы держали твердо. Упражнения лучше выполнять на бумаге мелкой текстуры. Для начала сделайте тень карандашом 2В диагональными штрихами. Добейтесь того, чтобы по всей бумаге давление на карандаш и скорость движения оставались неизменными (рис.7)

рис.7

Повторите упражнение карандашом Н, который существенно тверже 2В. Определите разницу в создании тени разными карандашами на одинаковой бумаге (рис.8)

рис.8

Сделайте вертикальную тональную растяжку карандашом 6В, самым мягким, и карандашом Н, соединяя их вместе, что подчеркнет их различие. Карандаш Н сливается в тоне там, где 6В просто становится менее насыщенным. Затем разбейте полоску на несколько прямоугольников и выполните растяжку в полосе. Регулируйте нажим на карандаш так, чтобы тон каждого нового прямоугольника был немного темнее предыдущего (рис.9).

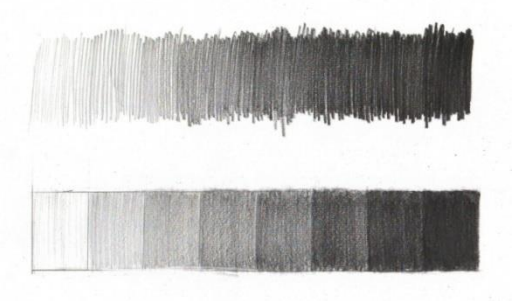


рис.9

Сделайте вертикальную тональную растяжку карандашом Н, идя от центра к краям, затем усильте цвет в центре карандашом 6В (рис.10)

рис.10

Тональная растяжка мелкими штрихами. Мелкими, быстрыми круглыми штрихами создайте тон, используя карандаш 2В для темных участков и НВ для областей посветлее. Выполните упражнение в круге. В первом случае, центр темный, края светлые, во втором наоборот. Запястье и рука должны двигаться одновременно (рис.11)

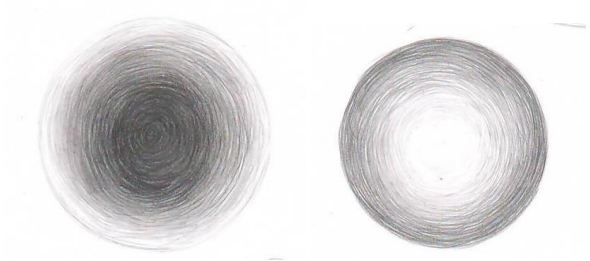


рис.11

Тональная растяжка удлиненными изгибами. Покройте заранее ограниченный участок тоном путем наложения более и более густых слоев удлиненных изгибов (рис.12)

рис.12

Неровные горизонтальные штрихи. Теперь заполните этот участок изогнутыми горизонтальными линиями. Ритм движения руки и запястья должен быть ровным и быстрым (рис.13)

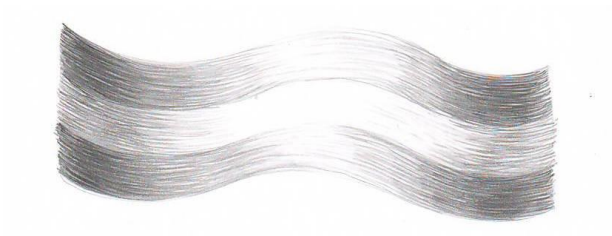


рис.13

Компоновку фигур для упражнений в формате листа можно придумывать любую, условие одно, это должно быть эстетично и интересно в выполнении.

1. Серия упражнений на рисование кривых линий: упражнения «куст», «кружки»,«завитки». Эти упражнения способствуют как тренировке твердости руки, развитию глазомера, так и развитию чувства

композиции. Задачей этих упражнения является отработка рисования округлых линий.

Выполняются на небольших форматах, 1/2, 1/4 , 1/8 А4.

а. Упражнение «куст» выполняется на листе формата ½ А4. Рисование куста начинается из одной точки, находящейся внизу листа, без отрыва карандаша от поверхности листа. Каждый раз, заканчивая очередной лист, карандаш возвращается по определенной траектории в эту точку, пока весь лист не будет заполнен. Задача заключается в том, чтобы линии листочков были красивыми, ровными, пластичными, с одинаковым нажимом, а сами листочки одинаковыми на определенных участках (рис.14)

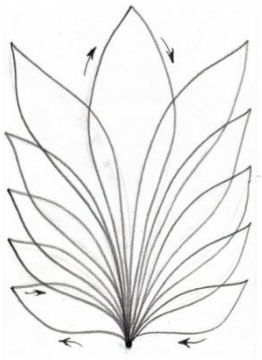


рис.14

б. Упражнение «кружочки» выполняется на листе формата 1/8 А4. Смысл упражнения заключается в плотном заполнении формата прямоугольника кружками различной величины, можно составлять какую-либо композицию из кружков (рис.15).

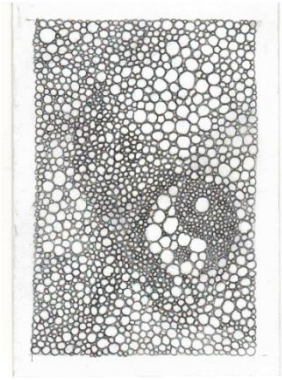


рис.15

в. Упражнение «завитки» выполняется на листе формата 1/2 А4. Задача заключается в том, чтобы линии завитков были красивыми, ровными, пластичными, с одинаковым нажимом, а сами завитки компоновались в определенный рисунок. Это может представлять рисунок фантастического пера птицы, дерева и т.п. (рис.16)

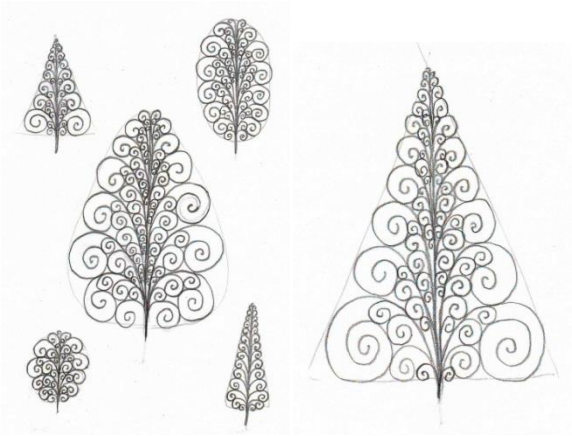


рис.16

Упражнение на отработку культуры и техники штриха

В начальных упражнениях мы коснулись трех основных технических приемов работы карандашом: линией, штрихом, растушевкой.

Если выполняется линейный рисунок, то следует избегать элементарной обводки скучной проволочной линией, это лишит рисунок не только ощущения объемно-пространственности, но и живости, мастеровитости. Линия, если она следует форме, подчиняясь ей, обязательно где-то усилится, где-то станет исчезающее слабой, где-то жестко подчеркнет форму.

При работе штрихом, чтобы рисунок не выглядел затертым, неудачные места стараются поменьше трогать резинкой, а перекрывают их последующей штриховкой. Штрихи должны ложиться отдельно друг от друга, оставляя микропросветы бумаги. Начинающим рисовальщикам следует отказаться от попыток штриховки в свободной манере, накладывая штрихи беспорядочно, что называется «соломой». Такая манера штриха в неумелых руках становится разрушителем формы и приводит к неряшливости рисунка.

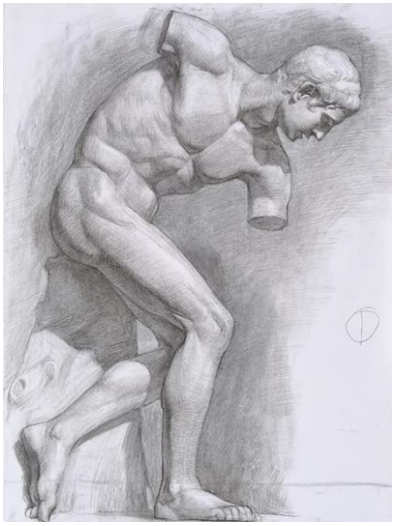
Растушевка как технический прием имеет коварное свойство: она легко «засаливает», загрязняет рисунок, создает глухие непрозрачные места. Отказываться от освоения этой техники не следует, но все же это техника для рисовальщиков, достигших высокой культуры штриховки.

Иногда для карандаша применяют тонированную бумагу. В этих случаях не следует применять ярко окрашенную или темную бумагу; серебристо-серый цвет карандашной линии в сочетании с белой или слегка подкрашенной в теплые тона поверхностью создает благородные, красивые тональные отношения.

Копирование классических образцов рисунка и рисование с античных гипсовых слепков

Основа рисунка - тон, линия. Необходимо изучать культуру рисунка, штриховки в работах старых мастеров. Классическими образцами считаются работы педагогов и студентов Петербургской Академии

Художеств: А.Егорова, А.Лосенко, М.Иванова, К. Брюллова, И.Репина, В.Поленова, В.Сурикова, а также мастеров рисунка, которые создавали великолепные реалистичные графические портреты: Ж.Энгра, К.Брюллова, В.Серова, М.Врубеля (рис.17)



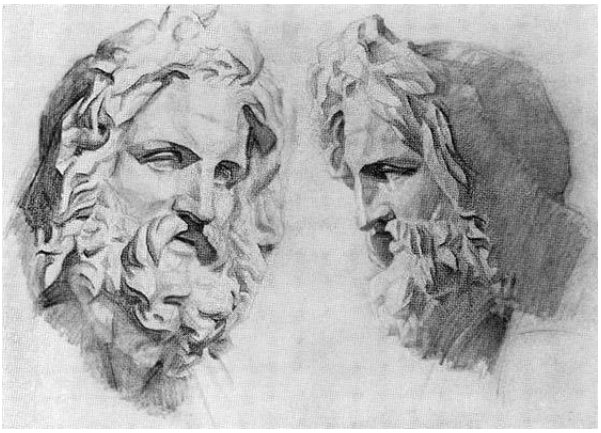
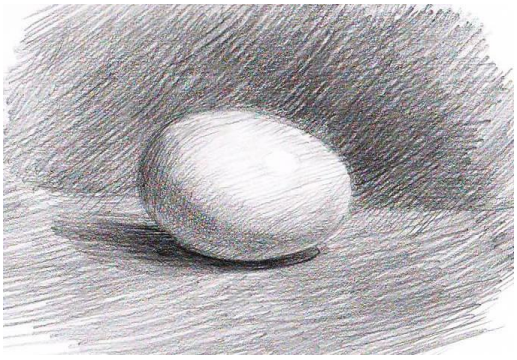


Рис.17 Работы студентов Петербургской Академии Художеств

Рисование яйца.

Рисование яйца оттачивает технические навыки владения карандашом: закрепляет навыки рисования изогнутых линий, силу нажима на карандаш. Также является идеальной постановкой для закрепления теории светотени на практике (рис.18)

Выполняется на светлом фоне при направленном боковом освещении (освещение может варьироваться).



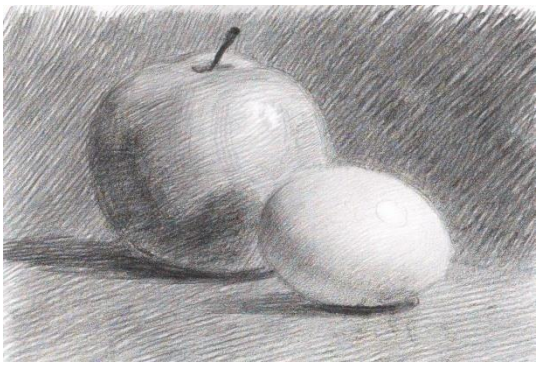


рис.18

Рисование смятого листа бумаги, освещенного боковым светом. Является очень полезным и сложным заданием. Развивает аналитическое мышление, аккуратность.

Выполняется на светлом фоне (рис.19)

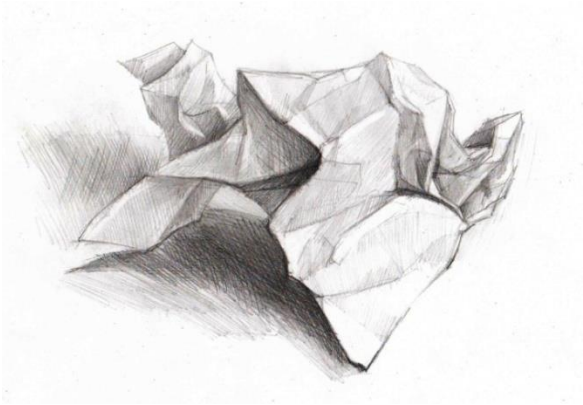


рис.19

Рисование завитков бумаги.

Является, как и рисование яйца, отличной подручной постановкой для оттачивания технических навыков владения карандашом при рисовании округлых предметов и закрепления знаний о светотени. Но это задание осложняется наличием большего количества рефлексов внутри формы (рис.20)

Выполняется на светлом фоне при направленном боковом освещении (освещение может варьироваться).

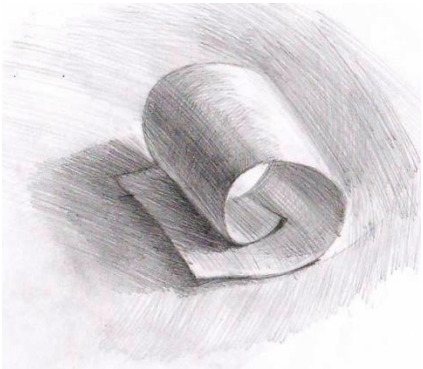


рис.20

Упражнение на тренировку зрительной памяти

С целью развития зрительной памяти, остроты восприятия формы и пропорций, умения выявлять и фиксировать на бумаге главное в пластике форм, выполняются следующие упражнения:

1. Зарисовка группы предметов (либо одного сложного предмета) по памяти, после 3-минутного запоминания натюрморт можно накрыть тканью. Затем сверяют нарисованное с натурой. Упражнение выполняют несколько раз, каждый раз меняя комбинацию предметов.

2. Наброски фигуры человека в различных ракурсах (в движении) с натуры и по памяти (рис.21)

рис.21

Упражнение на развитие цельности восприятия натуры

Для правильного определения тоновых и цветовых отношений натюрморта необходимо развивать целостность видения.

Поможет в этом несложное упражнение. *Первый вариант освещения* – контражур (рис.22) На подоконник или стол, находящийся у окна, ставится небольшой натюрморт (это может быть пара фруктов и т.п.) И при таком освещении выполняется быстрая зарисовка натюрморта, с передачей пластических качеств натуры. Свет, собственные и падающие тени передаются обобщенно, одним пятном. Задачами являются - выявление объема предметов, характера натуры и передача пространства. *Второй вариант освещения* – направленный боковой свет (рис.23) Задачи и условия выполнения упражнения аналогичны первому. Выполнять упражнения можно маркером и тушью, что дисциплинирует, делает упражнение интересным и выразительным.

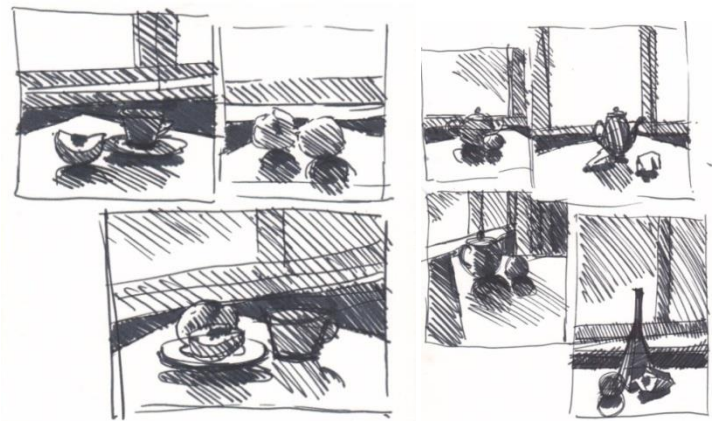


рис.22

рис.23

Упражнение на развитие аналитического и конструктивно-пространственного мышления

Упражнение на закрепление знаний перспективы и формирование навыков сквозного рисования

Первые упражнения для освоения перспективного рисунка нужно начинать с изображения плоских геометрических фигур в пространстве. Для этого вырезают из картона квадрат, круг, прямоугольник и, располагая фигуры на различных уровнях зрения, а также в различных ракурсах, рисуют перспективное сокращение данных фигур (рис.24)

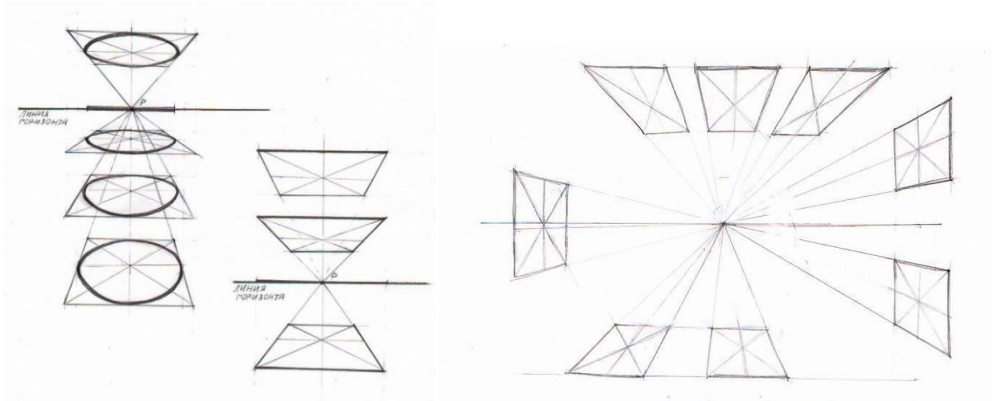


рис.24

Путем систематических упражнений, последовательно раскрывающих конструктивную основу вещей, необходимо научиться понимать строение каждой модели, являющейся предметом изучения.

Начинать необходимо с анализа предмета сложной формы, образованного телами вращения (крынка – разбор на составные части - геометрические тела: горловина – цилиндр или усеченный конус, нижний корпус – шар, подставка основания крынки – усеченный конус). При анализе конструкций различных предметов очень важно приучить себя

видеть в них совокупность геометрических тел, соединенных между собой в различных сочетаниях (рис.25)

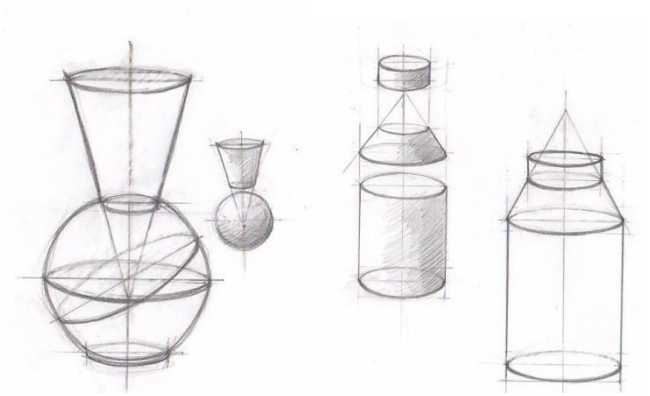


рис.25

Каждый предмет натюрморта необходимо прорисовать, разобрать конструкцию, определить все ключевые моменты перехода и соединения формы предметов сложной конструкции. И только после этого вводить тон (рис.26)

рис.26

***Упражнение на рисование конструкции предметов в ракурсе (на боку, вверх дном)* (рис.27)**

Для выполнения этого упражнения можно использовать стеклянную банку, предварительно нарисовав маркером линию по всем важным границам перехода формы (эллипсам). Это позволит наглядно увидеть перспективу эллипса и проследить ее в пространстве.

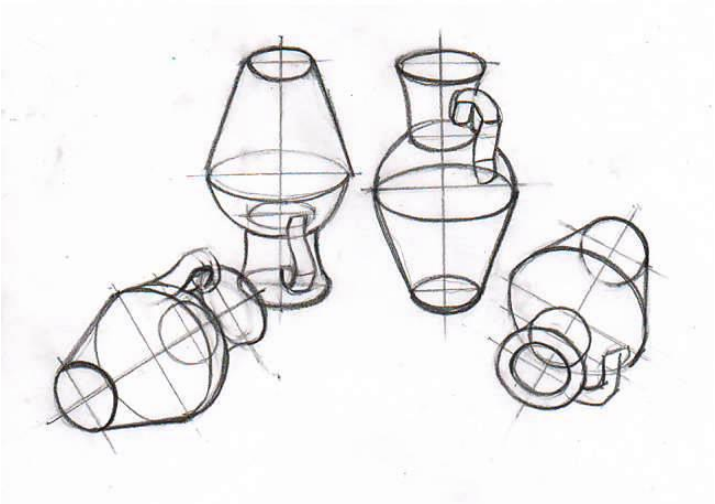


рис.27

Упражнение «спичечные коробки»

Подручным упражнением для закрепления знаний о видах перспективы, развития объемно-пространственного мышления, тренировки глазомера и твердости руки является рисование спичечных коробков в пространстве. Упражнение выполняется маркером, что дисциплинирует и позволяет максимально сосредоточиться на задании (рис.28)

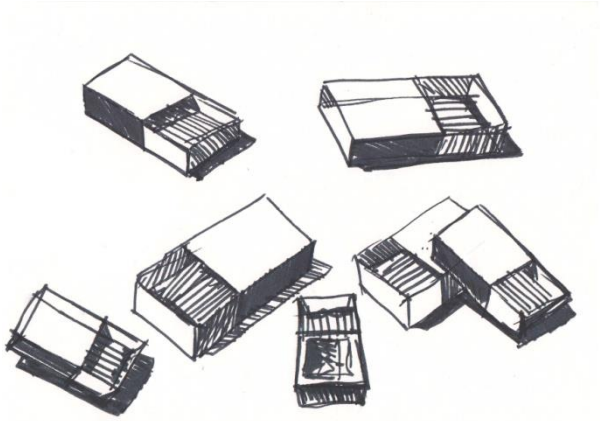


рис.28

Упражнение «Овощи и фрукты»

Выполнение «обрубовки» небольших природных форм (овощей и фруктов).

Чтобы убедительно передавать форму предмета, надо развить в себе умение разложить предмет на плоскости и уметь видеть эти плоскости даже на предметах округлой формы (например, тело груши состоит из шарообразной широкой, мясистой части и конусообразной, сужающейся). Легче перейти от разобранной по плоскостям формы и потом округлить ее, чем придать вялой форме энергию. Можно существенно облегчить выполнение упражнения и наглядно показать учащимся, что от них

требуется, если ножом срезать все округлости формы на яблоке или любом другом овоще.

Упражнение выполняется маркером или гелиевой ручкой, что дисциплинирует, делает изображение выразительным (рис.29)

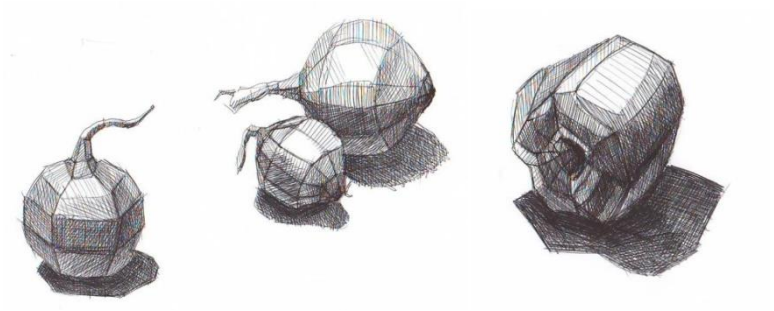


рис.29

Упражнение на рисование витков пружинок в пространстве

С помощью перспективы линий, изменяя нажим и толщину «живая линия» передать пространственное положение пружинок (рис.30)

Выполнение образа фигурки человека из пружинок (рис.31)

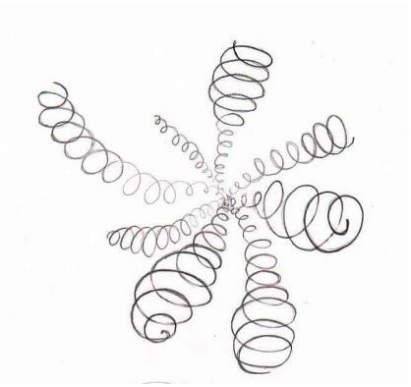


рис.30

рис.31

Упражнение на рисование куба в пространстве

Сначала выполняется рисунок куба на различных уровнях по отношению к линии горизонта (рис.32)

Затем выполняется рисунок кубиков в различных ракурсах, с перспективным сокращением, врезающихся один в другой. Задачи данного упражнения заключаются в соблюдении перспективных сокращений сторон куба в пространстве, интересная композиционная идея (рис.33)

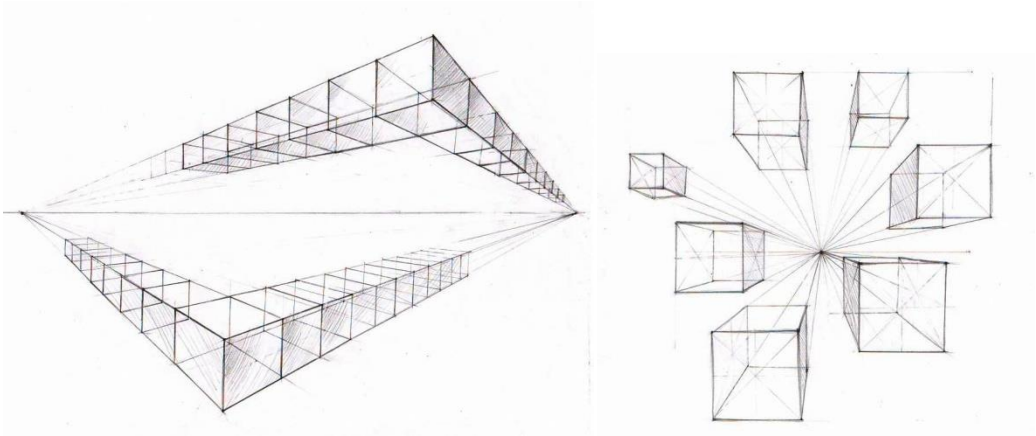


рис.32

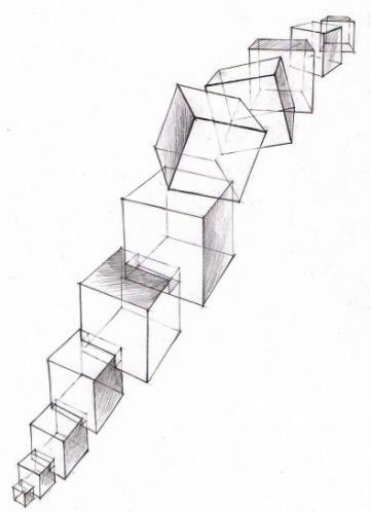


рис.33

Упражнение на рисование группы предметов или натюрморта с различных ракурсов (по представлению)

Для данного упражнения ставится натюрморт, рисующий выполняет его зарисовку с одной точки зрения (с того ракурса, где он сидит), а затем, не пересаживаясь, по представлению рисует с остальных возможных ракурсов. После выполнения упражнения, можно сверить точность представления натюрморта в пространстве.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. ***Долго задерживаться на этапе выполнения и доведения каждого упражнения до совершенства не следует***. Надо помнить, что рекомендованные упражнения являются не основными и осваиваются лишь для того, чтобы применять их при выполнении более сложных рисунков с натуры. Поэтому степень законченности упражнения будет определяться степенью решения поставленных задач.

Список рекомендуемой литературы

1. Бурмакова Г.М. Визуальный аккорд. Комплексная программа и методическое пособие по предметам: рисунок. - Москва, 2006.
2. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: Учебное пособие. – Москва: ИНФРА-М, 2008.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись.- Москва: Изд. Высшая школа, 2007.
4. Ли Н. Основы учебного академического рисунка.- Москва: Изд. Эскмо,2006.
5. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка.- Ростов н/Д.: Изд. Феникс, 2006.
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное пособие для студ. педвузов.- Москва: Издательский центр Академия, 1999.
7. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие / Маргарита Макарова— М.: Академический проект, 2016. — 382 с.
8. Рисунок и живопись: учебное пособие/Лукина И. К., Кузьменко Е. Л.-Издательство: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2014
9. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие. – 4-изд.,стереотип. – М.: Высш.шк., 2001
10. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебник.- Эксмо, 2011
11. Макарова М.Н. Перспектива: Учебник. - М.: Академический проект, 2002
12. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для СПО.- М.: Академия, 2012
13. Пленэр: учебное пособие/Ермаков Г. И.-Издательство: МПГУ, 2013
14. Цветная графика: учебное пособие/Бесчастнов Н.П. Издательство: Гуманитарный издательский центр -ВЛАДОС, 2014