



Заместитель директора  
по учебно-методической  
работе

И.В. Анашкина

« 4 » сентября 2026г

## на 2026 / 2027 учебный год

по дисциплине \_\_\_\_\_ ОД.01. Литература \_\_\_\_\_  
специальности \_\_\_\_\_ 40.02.04 Юриспруденция \_\_\_\_\_  
для \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_ курса, группы \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_

Преподаватель Милосердова Виктория Александровна  
(фамилия, имя, отчество)

Количество часов по учебному плану на 2026-2027 учебный год \_\_\_\_142\_\_\_\_ часов.  
ИЗ НИХ:

|                                        |                                          |
|----------------------------------------|------------------------------------------|
| Уроки комбинированные _____ час.       | Практические занятия _____ 50 _____ час. |
| Уроки сообщения нов. знаний _____ час. | Лабораторные работы _____ час.           |
| Уроки повторения _____ час.            | Консультация по курс. р-те _____ час.    |
| Лекции _____ 92 _____ час.             | Экскурсии _____ час.                     |
| Семинары _____ час.                    | Диспуты _____ час.                       |
| Самостоятельная работа _____ час.      | Конференции _____ час.                   |

Составлен в соответствии с учебной рабочей программой, утвержденной методическим советом протокол №6 от «28» декабря 2025г.

(кем утвърждена програма)

Организация-разработчик: АНПОО ТКСКТ «Тамбовский колледж социокультурных технологий»

Разработчик: Милосердова Виктория Александровна

Зам. директора по УМР

«4» сентября 2026г. Анашкина И.В.

| №№<br>занятий                                                                                               | Наименование разделов, тем, занятий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Колич<br>ество<br>часов | Календар<br>ные<br>сроки<br>изучения<br>(месяц) | Вид<br>занятий              | Наглядные пособия                  | Задания для<br>самостоятельной работы<br>студентов. | Коды<br>компетенци<br>й,<br>формирова<br>нию<br>которых<br>способству<br>ет элемент<br>программы |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                                                                                           | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 3                       | 4                                               | 5                           | 6                                  | 7                                                   | 8                                                                                                |
| <b>1 курс</b>                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                         |                                                 |                             |                                    |                                                     |                                                                                                  |
| <b>1 семестр</b>                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                         |                                                 |                             |                                    |                                                     |                                                                                                  |
| <b>Введение</b>                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                         |                                                 |                             |                                    |                                                     |                                                                                                  |
| 1                                                                                                           | Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2                       | сентябрь                                        | Лекцион<br>ное<br>занятие   | Схемы, демонстрационные<br>таблицы | Лекция                                              |                                                                                                  |
| <b>Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                         |                                                 |                             |                                    |                                                     |                                                                                                  |
| <b>Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ.</b>                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                         |                                                 |                             |                                    |                                                     |                                                                                                  |
| 2                                                                                                           | Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах. | 2                       | сентябрь                                        | Лекцион<br>ное<br>занятие   | Схемы, портреты писателя           | Лекция                                              | ОК 01,<br>ОК 02,<br>ОК 03,<br>ОК 04,<br>ОК 05,<br>ОК 06,<br>ОК 09                                |
| 3                                                                                                           | Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2                       | сентябрь                                        | Практиче<br>ское<br>занятие | Презентация                        | Подготовка<br>сообщения<br>о жизни и творчестве     | ОК 01,<br>ОК 02,<br>ОК 03,                                                                       |

|                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |          |                    |                                             |                                     |                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------|--------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
|                                                                                         | (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |          |                    |                                             | А.С.Пушкина                         | ОК 04,<br>ОК 05,<br>ОК 06,<br>ОК 09                               |
| <b>Тема 1.2. Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841).</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |          |                    |                                             |                                     |                                                                   |
| 4                                                                                       | <p>Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая ...»</p> <p>Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и</p> | 2 | сентябрь | Лекционное занятие | Демонстрационные таблицы, портреты писателя | Чтение стихотворений М.Ю.Лермонтова | ОК 01,<br>ОК 02,<br>ОК 03,<br>ОК 04,<br>ОК 05,<br>ОК 06,<br>ОК 09 |

|                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |          |                      |                           |                                                             |                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------|----------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
|                                                                                                                                          | Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк». |   |          |                      |                           |                                                             |                                                 |
| 5                                                                                                                                        | Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2 | сентябрь | Практическое занятие | Иллюстрации               | Подготовка портрета лирического героя поэзии М.Ю.Лермонтова | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| 6                                                                                                                                        | Контрольная работа по теме «Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2 | сентябрь |                      |                           |                                                             |                                                 |
| <b>Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b>  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |          |                      |                           |                                                             |                                                 |
| <b>Тема 2.1. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886).</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |          |                      |                           |                                                             |                                                 |
| 7                                                                                                                                        | Особенности драматургии А. Н.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2 | сентябрь | Лекцион              | Демонстрационные таблицы, | Чтение пьесы                                                | ОК 01,                                          |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |          |                             |                   |                                                             |                                                          |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------|-----------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
|   | Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Луч света в темном царстве". |   |          | ное<br>занятие              | портреты писателя | А.Н. Островского<br>«Гроза»                                 | ОК 02,<br>ОК 03,<br>ОК 04,<br>ОК 05,<br>ОК 06,<br>ОК 09  |
| 8 | Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2 | сентябрь | Практиче<br>ское<br>занятие | Иллюстрации       | Написание заметки<br>на основе<br>художественного<br>текста | ОК 01,<br>ОК 02,<br>ОК 03,<br>ОК 04,<br>ОК 05,<br>ОК 06, |

|                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |          |                      |                                                    |                                                             |                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------|----------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
|                                                                                                       | образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.                                                                                                                                             |   |          |                      |                                                    |                                                             | ОК 09                                           |
| <b>Тема 2.2. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера.</b>    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |          |                      |                                                    |                                                             |                                                 |
| 9                                                                                                     | И.А. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе И.А. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов " Что такое обломовщина?"                                                                    | 2 | сентябрь | Лекционное занятие   | Схемы, демонстрационные таблицы, портреты писателя | Чтение романа И.А. Гончарова «Обломов»                      | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| 10                                                                                                    | Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарь непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?» | 2 | сентябрь | Практическое занятие | Иллюстрации                                        | Написание сочинения по теме: «Что от Обломова есть во мне?» | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| <b>Тема 2.3. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети».</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |          |                      |                                                    |                                                             |                                                 |
| 11                                                                                                    | Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2 | октябрь  | Лекционное занятие   | Схемы, портреты писателя                           | Чтение романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»                  | ОК 01, ОК 02, ОК 03,                            |

|                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |         |                    |                                                    |                    |                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------|--------------------|----------------------------------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                 | поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты Литературная критика произведения Д. И. Писарева "Базаров".                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |         |                    |                                                    |                    | ОК 04,<br>ОК 05,<br>ОК 06,<br>ОК 09                               |
| 12                                                                                                              | Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение)<br>Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее).<br>рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее). | 2 | октябрь | Практическое       | Иллюстрации                                        | Написание рассказа | ОК 01,<br>ОК 02,<br>ОК 03,<br>ОК 04,<br>ОК 05,<br>ОК 06,<br>ОК 09 |
| <b>Тема 2.4. Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |         |                    |                                                    |                    |                                                                   |
| 13                                                                                                              | Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2 | октябрь | Лекционное занятие | Схемы, демонстрационные таблицы, портреты писателя | Лекция             | ОК 01,<br>ОК 02,<br>ОК 03,<br>ОК 04,<br>ОК 05,                    |

|                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |         |                      |                                                    |                                                            |                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------|----------------------|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                         | иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |         |                      |                                                    |                                                            | ОК 06,<br>ОК 09                                                   |
| 14                                                                                                                      | Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2 | октябрь | Практическое занятие | Иллюстрации, презентация                           | Подготовка материала о биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина    | ОК 01,<br>ОК 02,<br>ОК 03,<br>ОК 04,<br>ОК 05,<br>ОК 06,<br>ОК 09 |
| <b>Тема 2.5. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866).</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |         |                      |                                                    |                                                            |                                                                   |
| 15                                                                                                                      | Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в | 2 | октябрь | Лекционное занятие   | Схемы, демонстрационные таблицы, портреты писателя | Чтение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | ОК 01,<br>ОК 02,<br>ОК 03,<br>ОК 04,<br>ОК 05,<br>ОК 06,<br>ОК 09 |

|                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |         |                      |                                                    |                                                                           |                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------|----------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                 | массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |         |                      |                                                    |                                                                           |                                                 |
| 16                                                                                                                                              | Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова. | 2 | октябрь | Практическое занятие | Иллюстрации                                        | Подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского                        | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| <b>Тема 2.6. Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828-1910).</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |         |                      |                                                    |                                                                           |                                                 |
| 17                                                                                                                                              | «Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие,                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2 | октябрь | Лекционное занятие   | Схемы, демонстрационные таблицы, портреты писателя | Чтение цикла Л.Н. Толстого «Севастопольские рассказы» и рассказа «Люцерн» | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |

|                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |         |                      |                                                    |                                                |                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------|----------------------|----------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
|                                                                             | смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры.                                                                                                                                                                           |   |         |                      |                                                    |                                                |                                                 |
| 18                                                                          | Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира». | 2 | октябрь | Практическое занятие | Презентация, иллюстрации                           | Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| <b>Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |         |                      |                                                    |                                                |                                                 |
| 19                                                                          | Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музы и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла                                                                                                                                      | 2 | октябрь | Лекционное занятие   | Схемы, демонстрационные таблицы, портреты писателя | Чтение произведений Н.А. Некрасова             | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |

|                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |        |                    |                           |                                               |                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------|--------------------|---------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------|
|                                                                          | <p>мятежно...», «Слезы и нервы»,<br/> «В деревне», «Несжатая полоса»,<br/> «Забытая деревня», «Школьник»,<br/> «Песня Еремушке»,<br/> «Элегия», «На смерть Добролюбова»,<br/> «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге»,<br/> «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка»,<br/> «Вчерашний день часу в шестом...»,<br/> «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...»,<br/> «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...»,<br/> «Безвестен я. Я вами не стяжал...»,<br/> «Внимая ужасам войны...»,<br/> «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы.</p> |   |        |                    |                           |                                               |                                                 |
| <b>Тема 2.8. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |        |                    |                           |                                               |                                                 |
| 20                                                                       | <p>Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. <i>Для чтения и изучения:</i> Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2 | ноябрь | Лекционное занятие | Портреты писателей, схемы | Чтение стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |

|                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |        |                      |                                                    |                                                               |                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------|----------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
|                                                                                                                                   | <p>земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветер ночной?» и др.</p> <p>Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. <i>Для чтения и изучения:</i> А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.</p> |   |        |                      |                                                    |                                                               |                                                 |
| 21                                                                                                                                | Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2 | ноябрь | Практическое занятие | Презентация                                        | Подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| <b>Тема 2.9. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904).</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |        |                      |                                                    |                                                               |                                                 |
| 22                                                                                                                                | Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2 | ноябрь | Лекционное занятие   | Схемы, демонстрационные таблицы, портреты писателя | Чтение пьесы А.П. Чехова                                      | ОК 01, ОК 02, ОК 03,                            |

[illegible]

|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |        |                      |                          |                                                    |                                                 |
|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------|----------------------|--------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 25                                                                     | Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя).<br>Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя) Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта. | 2 | ноябрь | Лекционное занятие   | Схемы, портреты писателя | Чтение произведений И.А. Бунина                    | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| 26                                                                     | Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2 | ноябрь | Практическое занятие | Иллюстрации              | Чтение рассказа А. И. Куприна «Гранатовый браслет» | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| <b>Тема 3.2. Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |        |                      |                          |                                                    |                                                 |
| 27                                                                     | <i>Александр Иванович Куприн</i> (1870–1938) Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2 | ноябрь | Лекционное занятие   | Портреты писателя, схемы | Чтение пьесы М. Горького «На дне»                  | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,                     |

|                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |        |                           |                           |                                                |                                                         |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------|---------------------------|---------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|                                                            | Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964).                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |        |                           |                           |                                                | ОК 05,<br>ОК 09                                         |
| <b>Тема 3.3. Герои М. Горького в поисках смысла жизни.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |        |                           |                           |                                                |                                                         |
| 28                                                         | Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. | 2 | ноябрь | Лекцион<br>ное<br>занятие | Портреты писателей, схемы | Повторение<br>пьесы<br>М. Горького<br>«На дне» | ОК 01,<br>ОК 02,<br>ОК 03,<br>ОК 04,<br>ОК 05,<br>ОК 09 |

|                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |         |                      |                    |        |                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------|----------------------|--------------------|--------|------------------------------------------|
|                                                                                 | Сценическая история пьесы «На дне».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |         |                      |                    |        |                                          |
| 29                                                                              | Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2 | декабрь | Практическое занятие | Схемы              | Лекция | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09 |
| <b>Тема 3.4. Серебряный век: общая характеристика и основные представители.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |         |                      |                    |        |                                          |
| 30                                                                              | От реализма – к модернизму<br><i>Серебряный век</i> : происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно- историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления.<br><i>Символизм</i> . Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: <i>В. Брюсов</i> («Творчество»); <i>К. Бальмонт</i> («Я – изысканность русской медлительной речи...»); <i>А. Белый</i> («Раздумье»).<br><i>Акмеизм</i> . Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: <i>Н. Гумилев</i> («Жираф»); <i>С. Городецкий</i> («Береза»).<br><i>Футуризм</i> . Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в | 2 | декабрь | Лекционное занятие   | Презентация, схемы | Лекция | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09 |

|                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |         |                    |                                             |        |                                                 |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------|--------------------|---------------------------------------------|--------|-------------------------------------------------|
|                                                       | <p>области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: <i>И. Северянин</i> («Эпилог», «Авиатор»); <i>В. Хлебников</i> («Заключение смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре</p> <p>Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искариот", "Большой шлем" и другие.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |         |                    |                                             |        |                                                 |
| <b>Тема 3.5. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |         |                    |                                             |        |                                                 |
| 31                                                    | <p><i>Александр Александрович Блок</i> (1880–1921). Сведения из биографии поэта. «<i>Вхожу я в темные храмы...</i>», «<i>Незнакомка</i>», «<i>Ночь, улица, фонарь, аптека...</i>», «<i>О доблестях, о подвигах, о славе...</i>», «<i>В ресторане</i>», «<i>Река раскинулась. Течет, грустит лениво...</i>» (из цикла «<i>На поле Куликовом</i>»), «<i>Россия</i>», «<i>Балаган</i>», «<i>О, я хочу безумно жить...</i>». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «<i>Страшный мир</i>» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. Поэма «<i>Двенадцать</i>». Проблематика, сюжет и композиция. «<i>Рождение будущего в пожаре и крови</i>»: образ</p> | 2 | декабрь | Лекционное занятие | Портреты писателя, демонстрационные таблицы | Лекция | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |

|                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |         |                    |                          |        |                                                 |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------|--------------------|--------------------------|--------|-------------------------------------------------|
|                                                          | революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |         |                    |                          |        |                                                 |
| <b>Тема 3.6. Поэтическое новаторство В. Маяковского.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |         |                    |                          |        |                                                 |
| 32                                                       | <p><i>Владимир Владимирович Маяковский</i> (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину» Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки.</p> | 2 | декабрь | Лекционное занятие | Портреты писателя, схемы | Лекция | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| 33                                                       | Консультация                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2 | декабрь |                    |                          |        |                                                 |
| 34                                                       | Итоговая контрольная работа за 1 семестр                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2 | декабрь |                    |                          |        |                                                 |

## 2 семестр

## Тема 3.7. Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин.

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |        |                      |                                       |                                    |                                                 |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------|----------------------|---------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 35 | Сергей Александрович Есенин (1895–1925) («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...». Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке. | 2 | январь | Лекционное занятие   | Портреты писателя, презентация, схемы | Чтение произведений С.А. Есенина   | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| 36 | Работа с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2 | январь | Практическое занятие | Схемы, иллюстрации                    | Чтение произведений М.И. Цветаевой | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| 37 | Контрольная работа по теме «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2 | январь |                      |                                       |                                    |                                                 |

|                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |         |                    |                                |                                                      |                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------|--------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
|                                                                                                         | процессов эпохи».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |         |                    |                                |                                                      |                                                 |
| <b>Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |         |                    |                                |                                                      |                                                 |
| <b>Тема 4.1. Исповедальность лирики М. И. Цветаевой.</b>                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |         |                    |                                |                                                      |                                                 |
| 38                                                                                                      | <p>Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой») Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке.</p> | 2 | январь  | Лекционное занятие | Портреты писателей, схемы      | Чтение повести А. Платонова «Усомнившийся Макар»     | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| <b>Тема 4.2. Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар».</b>                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |         |                    |                                |                                                      |                                                 |
| 39                                                                                                      | <p>Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар –</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2 | февраль | Лекционное занятие | Портреты писателя, презентация | Повторение повести А. Платонова «Усомнившийся Макар» | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |

|                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |         |                      |                          |                                           |                                                 |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------|----------------------|--------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------------|
|                                                        | «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |         |                      |                          |                                           |                                                 |
| 40                                                     | Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2 | февраль | Практическое занятие | Иллюстрации, схемы       | Чтение поэмы А.А. Ахматовой «Реквием»     | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| <b>Тема 4.3. Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |         |                      |                          |                                           |                                                 |
| 41                                                     | <p><i>Анна Андреевна Ахматова</i> (1889–1966) Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p> <p><i>Лирика.</i> Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.</p> <p>Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские</p> | 2 | февраль | Лекционное занятие   | Портреты писателя, схемы | Повторение поэмы А.А. Ахматовой «Реквием» | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |

|                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |         |                      |                          |                                                   |                                                 |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------|----------------------|--------------------------|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
|                                                         | мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |         |                      |                          |                                                   |                                                 |
| <b>Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |         |                      |                          |                                                   |                                                 |
| 42                                                      | <p>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.</p> <p>Или роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа.</p> | 2 | февраль | Лекционное занятие   | Портреты писателя, схемы | Чтение романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| 43                                                      | Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2 | февраль | Практическое занятие | Схемы, иллюстрации       | Чтение романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»           | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,              |

|                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |      |                    |                                       |                                                      |                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|--------------------|---------------------------------------|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |      |                    |                                       |                                                      | ОК 06,<br>ОК 09                                                   |
| <b>Тема 4.5. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».</b>                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |      |                    |                                       |                                                      |                                                                   |
| 44                                                                                               | Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Poleмика вокруг авторства. Киноистория романа. | 2 | март | Лекционное занятие | Портреты писателя, иллюстрации, схемы | Повторение романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»          | ОК 01,<br>ОК 02,<br>ОК 03,<br>ОК 04,<br>ОК 05,<br>ОК 06,<br>ОК 09 |
| 45                                                                                               | Контрольная работа по теме «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2 | март |                    |                                       |                                                      |                                                                   |
| <b>Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |      |                    |                                       |                                                      |                                                                   |
| <b>Тема 5.1. «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |      |                    |                                       |                                                      |                                                                   |
| 46                                                                                               | Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии»,                                                | 2 | март | Лекционное занятие | Портреты писателя, схемы              | Чтение стихотворений Б. Пастернака и А. Твардовского | ОК 01,<br>ОК 02,<br>ОК 03,<br>ОК 04,<br>ОК 05,<br>ОК 06,<br>ОК 09 |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |      |              |                    |                             |               |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|--------------|--------------------|-----------------------------|---------------|
|    | <p>«Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»</p> <p>Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)</p> <p>«Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем»</p> <p>«Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству.</p> |   |      |              |                    |                             |               |
| 47 | Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2 | март | Практическое | Иллюстрации, схемы | Повторение стихотворений Б. | ОК 01, ОК 02, |

|                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |        |                    |                                        |                              |                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------|--------------------|----------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                        | лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали). Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |        | занятие            |                                        | Пастернака и А. Твардовского | ОК 03,<br>ОК 04,<br>ОК 05,<br>ОК 06,<br>ОК 09                     |
| 48                                                                                                                     | Контрольная работа по теме «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2 | март   |                    |                                        |                              |                                                                   |
| <b>Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |        |                    |                                        |                              |                                                                   |
| <b>Тема 6.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе.</b>                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |        |                    |                                        |                              |                                                                   |
| 49                                                                                                                     | Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне.<br>«Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов)<br>Проблема нравственного выбора на войне Василий Владимирович Быков (1924–2003)<br>Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).<br>Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны.<br>Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между | 2 | апрель | Лекционное занятие | Портреты писателей, схемы, презентация | Лекция                       | ОК 01,<br>ОК 02,<br>ОК 03,<br>ОК 04,<br>ОК 05,<br>ОК 06,<br>ОК 09 |

|                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |        |                      |                                       |                                                              |                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------|----------------------|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
|                                                                 | «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок<br>Фадеев Александр Александрович (1901-1956)<br>«Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью.                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |        |                      |                                       |                                                              |                                                                   |
| 50                                                              | Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»<br>Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес.                                                                                                                                                                                                              | 2 | апрель | Практическое занятие | Демонстрационные таблицы, иллюстрации | Чтение повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» | ОК 01,<br>ОК 02,<br>ОК 03,<br>ОК 04,<br>ОК 05,<br>ОК 06,<br>ОК 09 |
| <b>Тема 6.2. Тоталитарная тема в литературе второй XX века.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |        |                      |                                       |                                                              |                                                                   |
| 51                                                              | <i>А. И. Солженицын</i> «Один день Ивана Денисовича»; <i>В. Т. Шаламов</i> «Колымские рассказы» (по выбору учителя)<br><i>Александр Исаевич Солженицын</i> (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).<br>Лауреат Нобелевской премии по литературе.<br>Повесть « <i>Один день Ивана Денисовича</i> »<br>Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. | 2 | апрель | Лекционное занятие   | Портреты писателя, схемы              | Чтение повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» | ОК 01,<br>ОК 02,<br>ОК 03,<br>ОК 04,<br>ОК 05,<br>ОК 06,<br>ОК 09 |

|                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |        |                      |                                 |                                                                  |                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------|----------------------|---------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
|                                                                                               | «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |        |                      |                                 |                                                                  |                                                |
| 52                                                                                            | Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2 | апрель | Практическое занятие | Иллюстрации, схемы              | Повторение повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» | ОК 01, ОК 02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| <b>Тема 6.3. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |        |                      |                                 |                                                                  |                                                |
| 53                                                                                            | <i>Валентин Григорьевич Распутин</i> (1937–2015)<br>Повесть « <i>Прощание с Матерой</i> ». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести.<br><i>Василий Макарович Шукшин</i> (1929–1974)<br>Рассказы « <i>Микроскоп</i> », « <i>Срезал</i> ». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал. | 2 | апрель | Лекционное занятие   | Портреты писателей, презентация | Чтение произведений В.Г. Распутина и В.М. Шукшина                | ОК 01, ОК 02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| 54                                                                                            | Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2 | апрель | Практическое         | Схемы, демонстрационные таблицы | Повторение произведений В.Г.                                     | ОК 01, ОК 02,                                  |

|                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |        |                      |                                 |                                    |                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------|----------------------|---------------------------------|------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
|                                                                                    | основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений. |   |        | занятие              |                                 | Распутина и В.М. Шукшина           | ОК03,<br>ОК 04,<br>ОК 05,<br>ОК 06,<br>ОК 09                     |
| <b>Тема 6.4. «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |        |                      |                                 |                                    |                                                                  |
| 55                                                                                 | Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу.                                                                                                                                                         | 2 | апрель | Лекционное занятие   | Схемы, демонстрационные таблицы | Лекция                             | ОК 01,<br>ОК 02,<br>ОК03,<br>ОК 04,<br>ОК 05,<br>ОК 06,<br>ОК 09 |
| 56                                                                                 | Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист».                                                   | 2 | апрель | Практическое занятие | Презентация                     | Создание профессионального диалога | ОК 01,<br>ОК 02,<br>ОК03,<br>ОК 04,<br>ОК 05,<br>ОК 06,<br>ОК 09 |
| 57                                                                                 | Контрольная работа по теме «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2 | апрель |                      |                                 |                                    |                                                                  |

|                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |     |                    |                                 |                                                    |                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|--------------------|---------------------------------|----------------------------------------------------|------------------------------------------------|
|                                                                                                          | х – 80-х годов XX века».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |     |                    |                                 |                                                    |                                                |
| <b>Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |     |                    |                                 |                                                    |                                                |
| <b>Тема 7.1. Лирика: проблематика и образы.</b>                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |     |                    |                                 |                                                    |                                                |
| 58                                                                                                       | <p>Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.</p> <p><i>Иосиф Александрович Бродский</i> (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе<br/> <i>«В деревне Бог живет по углам...»</i>,<br/> <i>«Пилигримы»</i>, <i>«Воротись на родину. Ну что ж»</i>,<br/> <i>«Стансы»</i>, <i>«Postscriptum»</i> (<i>«Как жаль, что тем, чем стала для меня...»</i>), <i>«Ниоткуда с любовью надцатого мартабря...»</i>, <i>«Конец прекрасной эпохи»</i>, <i>«Пятая годовщина»</i>, <i>«На столетие Анны Ахматовой»</i>, <i>«Рождественская звезда»</i>, <i>«Не выходи из комнаты...»</i> (по выбору учителя)</p> <p>Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнания, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре<br/> <i>Давид Самуилович Самойлов</i> (Давид Самуилович Кауфман) (1920–1990)</p> | 2 | май | Лекционное занятие | Портреты писателей, презентация | Чтение стихотворений И.А.Бродского и Д.С.Самойлова | ОК 01, ОК 02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |

|                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |     |                      |                           |                                                               |                                                       |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|----------------------|---------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
|                                                       | <p>Поэт, влюбленный в жизнь.<br/> <i>«Сороковые, роковые...»</i>, <i>«Если вычеркнуть войну...»</i> <i>«Семен Андреич»</i>; <i>«Дай выстрадать стихотворенье!..»</i>, <i>«Стих небогатый, суховатый...»</i>, <i>«Пестель, поэт и Анна»</i>; <i>«Конец Пугачева»</i>; <i>«Названья зим»</i>, <i>«Мне снился сон жестокий...»</i>; <i>«Двор моего детства»</i>; <i>«Болдинская осень»</i>, <i>«Рождество Александра Блока»</i>; <i>«Память»</i> (по выбору учителя)<br/> <i>«Все есть в стихах – и то и это...»</i>: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией.</p> |   |     |                      |                           |                                                               |                                                       |
| 59                                                    | <p>Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова – создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2 | май | Практическое занятие | Презентация               | <p>Повторение стихотворений И.А.Бродского и Д.С.Самойлова</p> | <p>ОК 01, ОК 02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p> |
| <b>Тема 7.2. Драматургия: традиции и новаторство.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |     |                      |                           |                                                               |                                                       |
| 60                                                    | <p><i>Александр Валентинович Вампилов (1937–1972)</i><br/> <i>«Провинциальные анекдоты»</i> (две одноактные пьесы: <i>«История с метранпажем»</i> и <i>«Двадцать минут с ангелом»</i>). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества.<br/> <i>«Гостиничный»</i> мир как особое,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2 | май | Лекционное занятие   | Портреты писателей, схемы | <p>Чтение «Провинциальных анекдотов» А.В.Вампилова</p>        | <p>ОК 01, ОК 02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p> |

|                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |     |                      |                                 |                                                           |                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|----------------------|---------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
|                                                                   | случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. ( <i>«История с метранпажем»</i> )<br><i>«Двадцать минут с ангелом»</i> – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история Пьесы.                                                          |   |     |                      |                                 |                                                           |                                                                  |
| 61                                                                | Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова. Нравственные проблемы в произведении. Символичность названия пьесы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2 | май | Практическое занятие | Иллюстрации                     | Повторение<br>«Провинциальных анекдотов»<br>А.В.Вампилова | ОК 01,<br>ОК 02,<br>ОК03,<br>ОК 04,<br>ОК 05,<br>ОК 06,<br>ОК 09 |
| 62                                                                | Контрольная работа по теме «Людей неинтересных в мире нет»:<br>Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2 | май |                      |                                 |                                                           |                                                                  |
| <b>Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |     |                      |                                 |                                                           |                                                                  |
| <b>Тема 8.1. Проза второй половины XX- начала XXI века.</b>       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |     |                      |                                 |                                                           |                                                                  |
| 63                                                                | Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" | 2 | май | Лекционное занятие   | Портреты писателей, иллюстрации | Лекция                                                    | ОК 01,<br>ОК 02,<br>ОК03,<br>ОК 04,<br>ОК 05,<br>ОК 06,<br>ОК 09 |

|                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |      |                    |                           |        |                                                |
|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|--------------------|---------------------------|--------|------------------------------------------------|
|                                                                            | (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (роман "Санька" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие); В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одиночный замер", "Инжектор", "За письмом" и другие) и другие.                         |   |      |                    |                           |        |                                                |
| <b>Тема 8.2. Поэзия и драматургия второй половины XX- начала XXI века.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |      |                    |                           |        |                                                |
| 64                                                                         | Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.<br>Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын"; Е.В. Гришковец "Как я съел собаку"; К.В. Драгунская "Рыжая пьеса" и другие. | 2 | май  | Лекционное занятие | Портреты писателей, схемы | Лекция | ОК 01, ОК 02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| 65                                                                         | Контрольная работа по теме «Литература второй половины XX - начала XXI века».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2 | май  |                    |                           |        |                                                |
| <b>Раздел 9. Литература народов России.</b>                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |      |                    |                           |        |                                                |
| <b>Тема 9.1. Поэзия и проза народов России.</b>                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |      |                    |                           |        |                                                |
| 66                                                                         | Рассказы, повести, стихотворения (не                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2 | июнь | Лекцион            | Портреты писателей, схемы | Лекция | ОК 01,                                         |

|                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |      |                             |                    |                                                        |                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|-----------------------------|--------------------|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
|                                                                                          | менее трех произведений по выбору).<br>Например,<br>рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»,<br>роман «Сон в начале тумана»,<br>повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кутультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |      | ное<br>занятие              |                    |                                                        | ОК 02,<br>ОК03,<br>ОК 04,<br>ОК 05,<br>ОК 06,<br>ОК 09           |
| <b>Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX-XX века.</b>                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |      |                             |                    |                                                        |                                                                  |
| <b>Тема 10.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |      |                             |                    |                                                        |                                                                  |
| 67                                                                                       | <i>Рэй Брэдбери</i> (1920–2012). Научно-фантастические рассказы « <i>И грянул гром</i> », « <i>Вельд</i> »<br>Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – « <i>И грянул гром</i> »). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – « <i>Вельд</i> »). Сочетание сказки и фантастики<br><i>Эрнест Хемингуэй</i> (1899–1961). Новелла « <i>Кошка под дождем</i> ». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди. | 2 | июнь | Лекцион<br>ное<br>занятие   | Портреты писателей | Чтение<br>произведений<br>Р.Брэдбери и<br>Э.Хемингуэя. | ОК 01,<br>ОК 02,<br>ОК03,<br>ОК 04,<br>ОК 05,<br>ОК 06,<br>ОК 09 |
| 68                                                                                       | Зарубежная поэзия и драматургия второй XIX и XX века<br>Драматизация: разыгрывание одного из эпизодов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2 | июнь | Практиче<br>ское<br>занятие | Иллюстрации        | Повторение<br>произведений<br>Р.Брэдбери и             | ОК 01,<br>ОК 02,<br>ОК03,                                        |

|    |                                                                                 |   |      |  |  |              |                                     |
|----|---------------------------------------------------------------------------------|---|------|--|--|--------------|-------------------------------------|
|    | выбранного произведения, чтение и анализ стихотворений.                         |   |      |  |  | Э.Хемингуэя. | ОК 04,<br>ОК 05,<br>ОК 06,<br>ОК 09 |
| 69 | Контрольная работа по теме «Зарубежная литература второй половины XIX-XX века». | 2 | июнь |  |  |              |                                     |
| 70 | Консультация                                                                    | 2 | июнь |  |  |              |                                     |
| 71 | Итоговая контрольная работа за 2 семестр                                        | 2 | июнь |  |  |              |                                     |
|    |                                                                                 |   |      |  |  |              | <b>Всего за II семестр 74 часа</b>  |
|    |                                                                                 |   |      |  |  |              | <b>Всего за год 142 часа,</b>       |