Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация «Тамбовский колледж социокультурных технологий»

ПОПЛЁВИНА В.А.

Методические рекомендации по выполнению практических работ (ЖИВОПИСЬ)

Тамбов, 2021

85.7.26
П57

Одобрено к изданию на заседании Методического совета АНПОО ТКСКТ «06» июля 2021г., протокол № 11.

Автор: Поплёвина В.А., преподаватель АНПОО «Тамбовский колледж социокультурных технологий».

Рецензент: Г.Л. Леденева, кандидат архитектурных наук, профессор, преподаватель Института архитектуры, строительства и транспорта ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный технический университет».

Поплёвина, В.А.
Методические рекомендации по выполнению практических работ (живопись) //В.А. Поплёвина. – Тамбов: АНПОО «Тамбовский колледж социокультурных технологий», 2021. – 15 с.

Методическое пособие составлено в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и рабочей программы профессиональной дисциплины «Живопись». Цель данного пособия состоит в оказании методической помощи обучающимся в процессе выполнения практической самостоятельной работы при изучении теоретических основ дисциплины. Пособие содержит комплекс методических рекомендаций по изображению постановки с натуры в цвете. Пособие адресовано студентам, обучающихся по специальности Дизайн (по отраслям), а также может быть полезно учителям изобразительного искусства и педагогам дополнительного образования при изучении вопросов живописи.

© АНПОО «Тамбовский колледж социокультурных технологий», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 1 4
Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс: 7
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 2 8
Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс: 9
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 3 10
Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс: 15

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 1
Тема: «Живописное решение натюрморта»

Цель:

1. Закрепить теоретические знания о последовательности работы над натюрмортом, о передаче в живописи цветовых отношений между объемной формой и фоном, об определении общего тонового и цветового состояния постановки и взаимного влияния теплых и холодных цветов.
2. Научить при помощи живописных приемов передавать цветовые отношения, объем, характер, материальность и пространственное положение предметов.

Теоретический материал по теме: «Живописный натюрморт».

Порядок выполнения:

Задание 1. Выполнение натюрморта из 2-х-3-х предметов на фоне драпировок родственных цветов (лессировка).

Этапы работы:

1. Подготовка рабочего места.
2. Определение композиции натюрморта на листе (несколько черновых вариантов).
3. Выполнение рисунка натюрморта на основном листе.

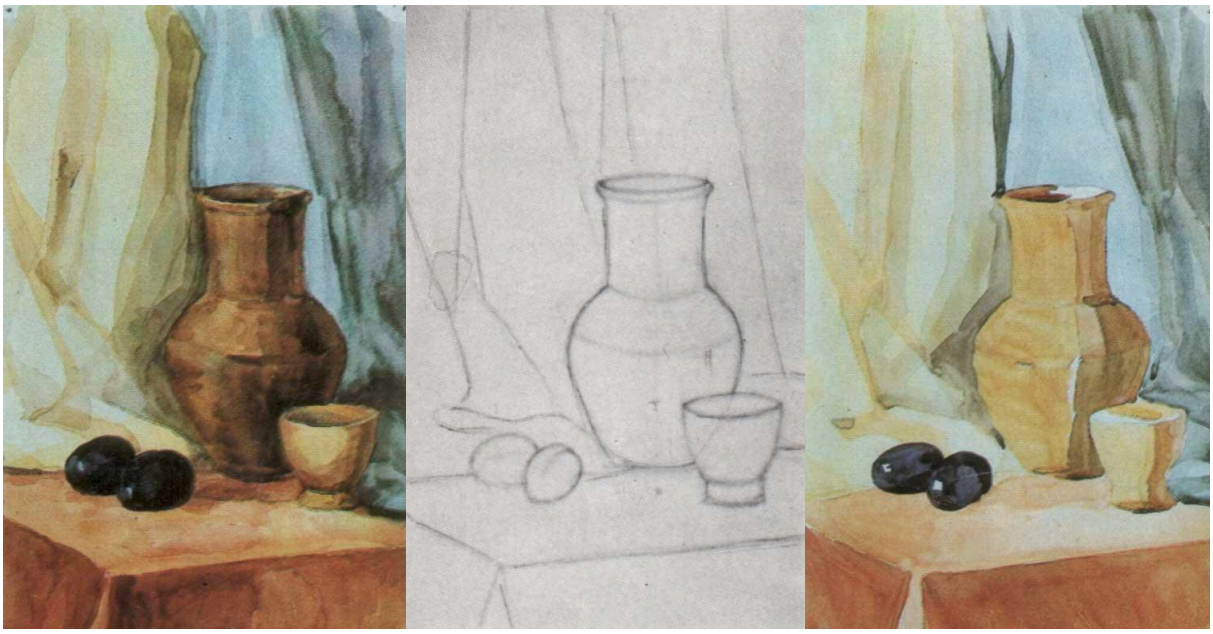

Рис. 1 – Пример выполнения работы

Рис. 2 – Пример выполнения работы

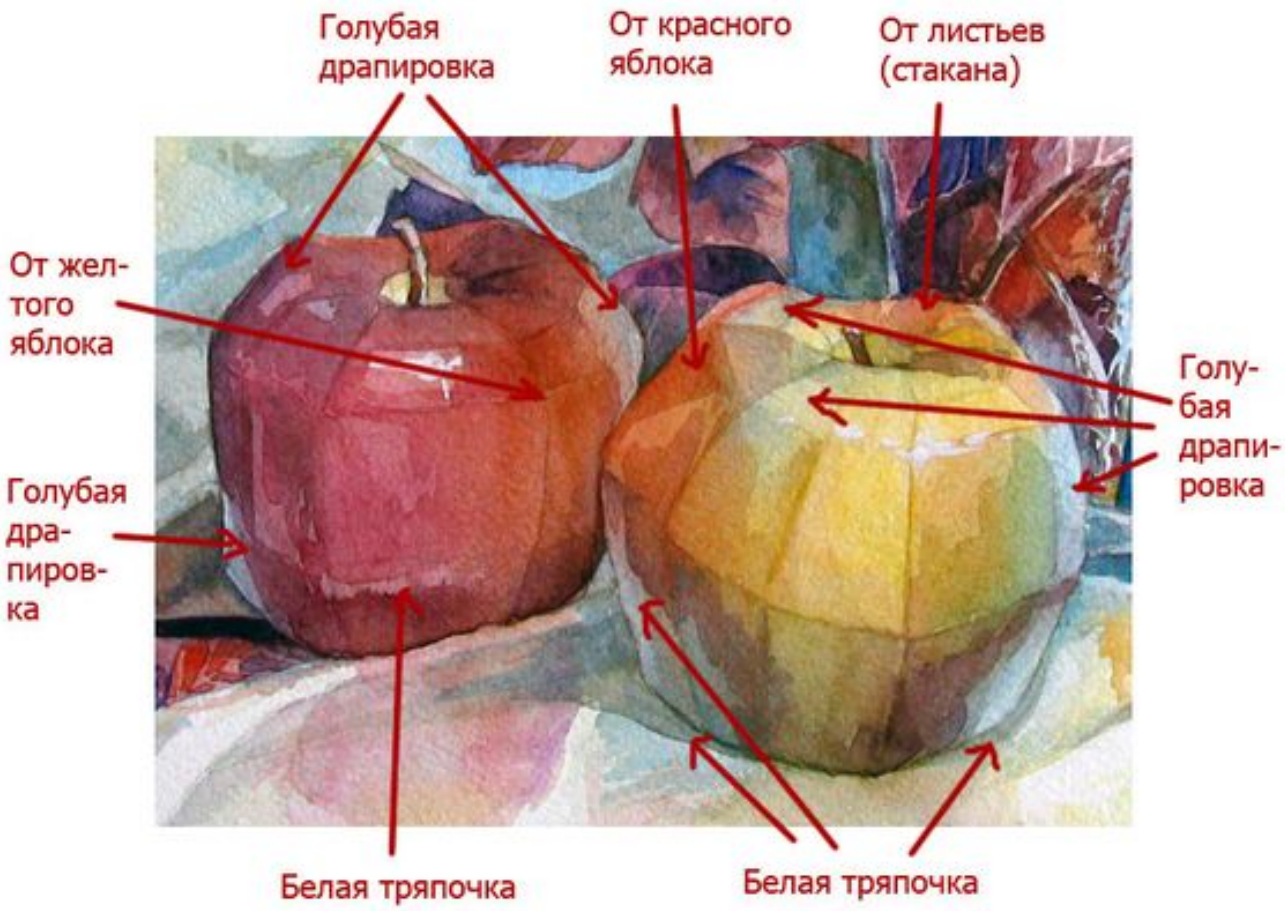

Рис. 3 – Пример выполнения работы

4. Определение основных цветовых отношений в натюрморте, обобщенная передача цвета фона, объема и цвета предметов. Найденные цвета проложить крупными пятнами, постоянно сравнивая друг с другом, начиная работу со светлых мест на предметах с переходом к более темным.

5. Детальная проработка объемных форм путем постоянного сравнивания светлоты и насыщенности цвета на светлой и темной сторонах каждого предмета.

6. Живописное решение пространства с помощью перспективного изменения цвета. Предметы, расположенные ближе кзрителю выделяются ярче, четче, яснее видны все детали формы, все переходы цвета на объеме. Выделение планов натюрморта при помощи сравнения цвета предметов на переднем и заднем планах.

7. Окончание работы над натюрмортом - обобщение отдельных оттенков цветов, подчинение их общему колориту.

Критерии оценки:

- **Оценка «5»** (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: выполнено композиционное размещение рисунка в листе с учетом всех законов, выявлен характер и пропорции натурной постановки, найдены соответствующие натурной постановке большие локальные цветовые отношения, выявлен объем и форма предметов тонально и по цвету, раскрыты технические особенности выбранного художественного материала, работа обладает цельностью и создает положительное художественное впечатление.
- **Оценка «4»** (хорошо) выставляется в том случае, если в работе композиционное размещение рисунка в листе выполнено с незначительными отклонениями, нарушены пропорциональные соотношения в конструкции объектов, незначительные отклонения в выборе общего цветового строя композиции, объем предметов вылеплен обобщено, но без разрушения формы объектов, раскрыты технические особенности художественного материала, общее художественное впечатление нарушается недостаточной сбалансированностью тональных соотношений в композиции.
- **Оценка «3»** (удовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе нарушены пропорциональные соотношения объектов постановки и пространства листа, построение предметов и пространства выполнено с серьезными ошибками или отсутствует, изменены крупные цветовые соотношения, объем и форма предметов выполнены лишь тонально, грубое нарушение техники работы с выбранным художественным материалом, общее художественное впечатление от работы разрушается дробностью цветовых пятен или отсутствием гармоничных цветовых соотношений.
- **Оценка «2»** (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в

работе отсутствие навыков композиционного размещения рисунка в листе, отсутствие конструктивного построения натюрморта, не найдены общие цветовые отношения, пластические характеристики предметов не читаются, объем не выявлен, грубое нарушение техники работы с выбранным материалом, общее

художественное впечатление от работы разрушено отсутствием единства композиции как пластически, так и по цвету.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

1. Беляева С.Е. Розанова Е.А. Спецрисунок и художественная графика. – М.: Академия, 2009.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2009.
3. Гаррисон Х. Рисунок и живопись: полный курс. – М.: Издательство: Эксмо, 2012.
4. Иоханнесс И. Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2010.
5. Библиотека. Учимся рисовать натюрморт. http://gallart.ru/biblio/risov/risovati.html
6. Как нарисовать натюрморт. https://paintmaster.ru/natyrmort.php.php

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 2

Тема: «Графическое решение натюрморта - цветная графика»

Цель: освоение графических приемов цветной графики в различных вариантах на фор-эскизах натюрморта.

Теоретический материал по теме:Графическое решение натюрморта - цветная графика.

Порядок выполнения:

Задание 1. Графическое решение, построенного на цветовом контрасте натюрморта из предметов быта на фоне драпировки.

Этапы работы:

1. Натюрморт приемами цветной графики, построенный по представлению, выполняется в цвете. Студенты самостоятельно решают, какие бытовые предметы, драпировки, овощи и фрукты они будут рисовать, и располагают их на эскизах по своему усмотрению.
2. Выбирают общую гамму – теплую или холодную. Определяют основной колорит – лирический светлый, спокойный приглушенный, контрастный драматический или насыщенный чистый. Цвет берется локальный без обозначения источника света, без собственных и падающих теней.

Рис. 4 – Пример выполнения работы

3. Поиски композиционных решений на фор-эскизах проводят путем сочетания основных цветовых пятен натюрморта. Определяют количество предметов, связанных тематически, количество основных цветов (3-4 цвета),

пропорции листа (квадратный, вертикальный или горизонтальный), выделяют композиционный центр, прослеживают предметные связи.

4. Наиболее удачный вариант выполняют гуашью на основном листе.

Критерии оценки:

- **Оценка «5»** (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: выполнено композиционное размещение рисунка в листе с учетом всех законов композиции декоративного натюрморта; выделен один главный элемент, вокруг которого выстраивается, объединяющая все компоненты композиция; создан единыйкомпозиционный ансамбль, выдержана пластика форм, их выразительность, декоративность, принципы построения и правильное размещение предметов на плоскости; композиция уравновешена.
- **Оценка «4»** (хорошо) выставляется в том случае, если в работе композиционное размещение рисунка в листе выполнено с незначительными отклонениями, некоторая перегруженность деталями, но пластика форм выдержана, натюрморт выразителен и декоративен, приемы цветной графики подчеркивают стилизацию натюрморта.
- **Оценка «3»** (удовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе нарушены пропорциональные соотношения объектов постановки и пространства листа, выдержана стилизация предметов, но перегруженность деталями, композиция не уравновешена, предметы плохо узнаваемы.
- **Оценка «2»** (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе отсутствие навыков композиционного размещения рисунка в листе, предметы не объединены в композиционный ансамбль, не выдержана стилизация и декоративность натюрморта.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

1. Беляева С.Е. Розанова Е.А. Спецрисунок и художественная графика. – М.: Академия, 2009.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2009.
3. Иоханнесс И. Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2010.
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2009.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 3

Тема: «Этюды фигуры человека»

Цель: передать цветовые взаимоотношения в изображении фигуры.

Теоретический материал по теме: «Живописное решение фигуры человека».

Порядок выполнения:

Задание 1. Выполнение этюдов фигуры человека в простом движении.

Этапы работы:

1. В подготовительном рисунке главное внимание уделяется одетой фигуре, ее движению и основным пропорциям. Следует наметить направление складок одежды. Рисунок не должен быть очень детализированным, так как при работе цветом это может привести к раскрашиванию.
2. Определяют основные цветовые отношения. Прокладывают основной цвет тела, волос, одежды и фона. Вести работу следует сразу по всей поверхности этюда, начинать лучше с частей, цвет которых наиболее ясен. Изображение фигуры в пространстве должно опираться на законы линейной и воздушной перспективы. Объем фигуры лепится мазками гораздо тщательнее, чем фон.
3. На завершающем этапе этюда прорабатываются теневые поверхности фигуры и драпировок, полутона и свет, прорисовываются детали. Чтобы не ошибиться в передаче отношений между цветом тела, волос, одежды и фона, необходимо все время сравнивать отношения больших цветовых масс. В завершение обобщают этюд: убирают лишние детали, во избежание дробности ослабляют цветовые контрасты, выделяют цветом главное.

Критерии оценки:

- **Оценка «5»** (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: найдены пропорции изображения фигуры человека и поля листа, найдены пропорциональные соответствия расположения деталей лица и частей фигуры человека, пропорциональные соотношения изображения фигуры человека соответствуют реальным, найдены соответствующие натурной постановке большие локальные цветовые отношения, выявлен объем и форма предметов тонально и по цвету, работа обладает цельностью и создает положительное художественное впечатление.

Рис. 5 – Пример выполнения работы

Рис. 6 – Пример выполнения работы

Рис. 7 – Пример выполнения работы

Рис. 8 – Пример выполнения работы

Рис. 9 – Пример выполнения работы

• **Оценка «4»** (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, пропорциональные соотношения между размерами в рисунке близки к реальным, но имеются диспропорции в передаче соотношений частей и деталей фигуры человека, незначительные отклонения в выборе общего цветового строя композиции, объем предметов вылеплен обобщенно, но без разрушения формы объектов, общее художественное впечатление нарушается недостаточнойсбалансированностью тональных соотношений в композиции.

• **Оценка «3»** (удовлетворительно) выставляется в том случае, если изображение фигуры человека размещено не пропорционально размеру листа; пропорциональные соотношения между размерами в рисунке близки к реальным, но имеются диспропорции в передаче соотношений частей и деталей фигуры человека, изменены крупные цветовые соотношения, объем и форма предметов выполнены лишь тонально, грубое нарушение техники работы с выбранным художественным материалом, общее художественное впечатление от работы разрушается дробностью цветовых пятен или отсутствием гармоничных цветовых соотношений.

• **Оценка «2»** (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в линейно-конструктивном построении, не найдены общие цветовые отношения, пластические характеристики предметов не читаются, объем не выявлен, грубое нарушение техники работы с выбранным материалом, общее художественное впечатление от работы разрушено отсутствием единства композиции как пластически, так и по цвету.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

1. Барчаи Е. Анатомия для художника. – М.:ЭКСМО, 2002.

2. Беляева С.Е. Розанова Е.А. Спецрисунок и художественная графика. – М.: Академия, 2009.

3. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2009.

4. Иоханнесс И. Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2010.

5. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.

6. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.