

Автономная некоммерческая профессиональная образовательная
организация «Тамбовский колледж социокультурных технологий»

Утверждена
Директором АНПОО ТКСКТ
Приказ от 09 января 2023 года № 8-о



ПРОГРАММА

творческого вступительного испытания по рисунку, живописи, композиции
для поступающих на обучение по программам
подготовки специалистов среднего звена по специальностям
54.02.01 Дизайн (по отраслям), 42.02.01 Реклама,
35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

Тамбов, 2023г.

Одобрено на заседании педагогического совета. Протокол от 09.01.2023г.
№14.

Согласовано на заседании приемной комиссии. Протокол от 09.01.2023г.
№1.

Введение.

Творческое вступительное испытание по рисунку, живописи, композиции для поступающих на обучение по программам подготовки специалистов среднего звена по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 42.02.01 Реклама, 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство проводятся с целью определения уровня практических навыков по основам изобразительной грамоты, общекультурной и художественной подготовки, наличия у абитуриентов способностей к художественной деятельности.

Вступительные испытания по рисунку, живописи, композиции представляют собой выполнение задания «Натюрморт из 2-3 предметов простых по форме с драпировкой» и являются необходимым условием для поступления на специальности творческого характера 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 42.02.01 Реклама, 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство.

Вступительные испытания по рисунку, живописи, композиции проходят в два тура, во время которых абитуриенты выполняют экзаменационное задание в указанные комиссией в сроки. В среднем на выполнение задания выделяется всего 6 академических часов. После проведения вступительных испытаний экзаменационная комиссия оценивает работы по зачетной системе.

I. Цели и задачи вступительных испытаний

Целью вступительных испытаний является определение уровня практических умений и навыков по основам изобразительной грамоты, общекультурной и художественной подготовки, наличия у абитуриентов способностей к художественной деятельности. Вступительные испытания по рисунку, живописи, композиции представляют собой выполнение задания «Натюрморт из 2-3 предметов простых по форме с драпировкой».

Задачи:

- проверка творческих способностей изображения с учетом тональных и цветовых отношений;
- выявление уровня знаний законов линейных, перспективных, объемно-пространственных построений в рисунке, композиционных законов построения изображения;
- проверка уровня владения различными изобразительными материалами и техническими приемами в академическом рисунке и академической живописи.

II. Требования к заданиям и умениям

Абитуриент должен знать:

- основные законы линейной и воздушной перспектив;
- светотеневые градации;
- основы изобразительной грамоты;
- живописные материалы и техники живописи;
- основные законы композиционного решения.

Абитуриент должен уметь:

- композиционное решение на листе бумаги (определение размеров и места геометрических тел на листе);
- соблюдение пропорций (соотношение по высоте, ширине, длине); линейно - конструктивное построение (выполнение плоскости натюрморта, геометрических тел, основания геометрических тел, невидимых граней тонкими, чёткими, средними по тону линиями карандашом НВ с учётом линейной перспективы);
- светотеневое решение рисунка (передача объёма геометрических тел с учётом светотеневых градаций: построение собственных и падающих теней, штриховка теней, рефлексов, фона);
- определение основного тонового отношения натюрморта из геометрических тел;
- передача пространства постановки (выполнение штриховки фона, используя карандаши В и 2В со средним нажимом на карандаш, учитывая материал, из которого изготовлены геометрические тела, избегая черноты в рисунке, используя карандаши В и 2В).

III. Содержание вступительных испытаний

В соответствии с Правилами приема граждан на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования на 2022/23 учебный год АНПОО «Тамбовский колледж социокультурных технологий» работы оцениваются экзаменационной комиссией. Проверка и оценка творческих работ проводится в один день по зачетной системе.

Вступительные испытания проходят в два этапа.

3.1. Первый этап.

1. Прежде чем приступить к работе, испытуемый должен определить идеальный вариант композиции, пробуя различные вариации на черновом листе или *эскизе*, чтобы выявить лучшие пропорции путем проб и подбора. Эскиз сдается вместе с готовой работой.
2. Лист основной работы и черновой лист для эскиза абитуриент приносит с собой. Экзаменуемый также должен принести с собой точилку, кнопки, ластик карандаш (мягкость НВ), кисточки. Палитру и акварель.
3. Абитуриент выполняет изображение композиции простого натюрморта, состоящего из 2-3 предметов с драпировкой, которое включает в себя: композицию (размещение предметов на плоскости), линейно-конструктивное построение предметов и передачу пространства.
4. Работать необходимо простым карандашом по акварельной бумаге А4 формата. Справиться с заданием поступающий обязан за 2 часа. В постановке могут быть использованы как базовые геометрические тела, так и соответствующие им предметы (книга, кувшин и т. д.).

3.2. Второй этап.

Фактуру, материал, цвет, тон, масштабы предметов относительно друг друга, а также их взаимное расположение и вид освещенности испытуемый устанавливает, опираясь на натурную постановку. За 4 часа абитуриент должен справиться с решением основных цвето-тональных отношений натюрморта и созданием цветовой гаммы, колорита натюрморта, лепкой формы предметов с помощью живописных средств, созданием тональной и цветовой согласованности и гармонии цветовых сочетаний.

5. Абитуриент заканчивает натюрморт за оставшееся время и отдаёт свою работу экзаменаторам.
5. Работы оцениваются экзаменационной комиссией по системе зачет/незачет
6. Результаты вступительных экзаменов доводятся до сведения абитуриентов в установленные сроки.

IV. Требования к выполнению творческого задания

Поступающие должны показать в своих работах умения:

- компоновать изображаемые предметы в заданном формате,
- чувствовать пропорции;
- продемонстрировать конструктивно-аналитическое и пространственное мышление при разработке композиции натюрморта;
- максимально владеть техникой карандашного рисунка;
- умение чувствовать цвет, колорит;
- передавать конструкцию, форму, объём и материальность предметов с помощью выразительных средств живописи;
- продемонстрировать уровень владения акварельной техникой.

Образцы работ представлены в Приложении.

V. Оценка творческих работ абитуриентов

Является выявление у абитуриента:

- умения грамотно композиционно располагать изображение на изобразительной плоскости;
- способности перевести трехмерную форму в двухмерное плоскостное решение с использованием принципов построения объема;
- умения выявлять конструктивно-построение составляющих натюрморта;
- умения выполнять объемно-пространственное решение с учетом линейно-воздушной перспективы;
- умения работать тоном с учетом материальности предметов;
- способности отображать обобщенный характер цвета и силуэт предметов;
- умения отображать изменение света и тени;
- умения работать с цветотональным решением всей композиции;
- умения детально прорабатывать объекты.

VI. Критерии оценки творческих работ абитуриента

Максимальное количество баллов, которое абитуриент может получить за представленные комиссии творческие задания – 100, минимальное – 0. Далее полученные балы переходят в зачетную систему оценки.

Работа абитуриента по рисунку.

№ п/п	Критерии оценки	Краткое описание критерия	Максимальный балл	Ошибки, за которые снимаются баллы	Количество снимаемых баллов
1	Композиционное решение	Общее восприятие в пространстве (выбор масштаба, композиционное размещение на листе бумаги и т.п.).	10	Композиционные ошибки изображения в границах листа, композиционные ошибки в определении величины изображения.	0-10
2	Построение перспективного изображения	Знание основных законов построения перспективы, умение правильно отобразить перспективные законы построения. Владение линейной перспективой.	10	Нарушение законов построения перспективы, нарушение пропорций, искажение характера пространственных форм.	0-10
3	Пропорционально-конструктивное решение	Передача характера конструктивной определенности форм. Передача пропорций.	10	Искажение пространственных характеристик изображаемого.	0-10
4	Тональное решение	Знание принципов построения падающих и собственных рефлексов и Моделирование светотенью, обобщать детали рисунка. Раскрытие планов. Теней, бликов. Объема. Умение передавать характерные фрагменты	10	Ошибки в соотношении градаций освещенности.	0-10
5	Графическая культура	Владение изобразительной техникой рисунка, умение выявлять характер материала. Художественная выразительность работы.	10	Графическая небрежность в штриховке.	0-10
Всего баллов по дисциплине			50		

Работа с применением акварели или гуаши

№ п/п	Критерии оценки	Краткое описание критерия	Максимальный балл	Ошибки, за которые снимаются баллы	Количество снимаемых баллов
1	Композиционное решение	Использование законов композиции (выбор масштаба, умение размещать изображение)	10	Нет композиционного решения на листе	0-10
2	Колористическое решение	Владение колористическим выполнением работы по живописи.	10	Не соблюдена взаимосвязь теплохолодности. Нет взаимосвязи нюансов и контрастов (холодных и теплых).	0-10
3	Цветотональное решение	Раскрытие планов и пространства. Использование законов перспективы. Умение разбираться в светлотных и хроматических отношениях, выявлять цветотональные различия.	10	Неправильное построение перспективы и предметов. Нет согласованности цветовых отношений.	0-10
4	Решение объема	Передача объема предметов при помощи цвета и тона. Передача рефлексов.	10	Сильные нарушения в тональном и цветовом разборе постановки при решении объема предметов.	0-10
5	Владение техникой живописи	Демонстрация способности владения приемами живописи и техникой исполнения.	10	Низкий уровень качества исполнения живописной работы, не владение выбранной техники	0-10
Всего баллов по дисциплине			50		

Шкала перевода набранного количества баллов на экзамене в зачетную систему оценок:

	Критерии оценки зачета
«Зачтено»	100-36
«Не зачтено»	35-0

VIII. Учебно-методическое обеспечение программы

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М.:Изобразительное искусство, 2015.
2. Аксенов К.Н. Рисунок. – М.: Изд-во «Панорама», 2016.
3. Беда Г.В. Живопись и ее основные средства. – М.: Просвещение,2008.
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. – М.: Владос, 2014.
5. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. – М.: Искусство, 2007.
6. Паранюшкин Р.В. Цветоведение для художников. – Ростов на Дону: Феникс,2016.
7. Стор И.Н. Основы живописного изображения: Учебное пособие для вузов. – М.: МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2014.
8. Чиварди Дж. Комбинация красок в живописи / Пер. с итал. – М.: Эксмо, 2016.
9. Яшухин А.П. Живопись: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1995.