

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ТАМБОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»**

Утверждена приказом № 196-о
от «31» августа 2026г.



Фонд оценочных средств
учебной дисциплины «История изобразительного искусства»
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Тамбов, 2026

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности СПО 54.02.05 Дизайн (по отраслям), рабочей программы учебной дисциплины «история изобразительного искусства».

Разработчик: АНПОО ТКСКТ «Тамбовский колледж социокультурных технологий», преподаватель Карпова А.А.

I. Общая характеристика комплекта оценочных средств

1. Область применения комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины «История изобразительного искусства» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовым уровнем подготовки.

Таблица 1

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания № задания	Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)
Умения: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	- демонстрация умения грамотно определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	Тестирование Выполнение практической работы	Экзамен
Знать: характерные особенности искусства разных исторических эпох	- демонстрация адекватных знаний о характерных особенностях искусства разных исторических эпох	Тестирование Выполнение практической работы	Экзамен
ОК.01- Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	- демонстрация умения точно распознавать задачи и/или проблемы в профессиональном и/или социальном контексте; - демонстрация умения грамотно выполнять анализ задач и/или проблем и выделять её составных частей; - демонстрация умения точно определять этапы решения задачи; - демонстрация умения грамотно составлять план действия; - демонстрация умения точно определять необходимые ресурсы; - демонстрация умения	Тестирование Выполнение практической работы	Экзамен

	адекватно реализовывать составленный план, адекватно оценивать результаты и последствия своих действий (самостоятельно или помощью наставника)		
ОК.02 - Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	-демонстрация точности определения задачи для поиска информации; -демонстрация точности определения необходимых источников информации; -демонстрация умения грамотно планировать процесс поиска; -демонстрация умения грамотно структурировать получаемую информацию, выделять наиболее значимое в перечне информации; -демонстрация умения четко оценивать практическую значимость результатов поиска; -демонстрация умения грамотно оформлять результаты поиска	Тестирование Выполнение практической работы	Экзамен
ОК.03 - Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	-демонстрация умения грамотно определять актуальность нормативно- правовой документации в профессиональной деятельности; -демонстрация умения адекватно применять современную научную профессиональную терминологию; -демонстрация умения точно определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;	Тестирование Выполнение практической работы	Экзамен

	- демонстрация наличия знания требований, которые предъявляются к заготовке, материалу ее изготовления, свойствам материала готовой детали (твердость, электропроводность, намагничиваемость, гигроскопичность, влажность и т.п.), термической обработке		
ОК.04 - Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	-демонстрация полных знаний психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; -демонстрация умений Грамотно организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик	Тестирование Выполнение практической работы	Экзамен
ОК.05 - Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	-демонстрация грамотного изложения своих мыслей и оформление документов по профессиональной тематике на государственном языке, проявление толерантности в рабочем коллективе	Тестирование Выполнение практической работы	
ОК.06 - Проявлять гражданскопатриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	-демонстрация умения Грамотно описывать Значимость своей специальности; -демонстрация умения грамотного применения стандартов антикоррупционного поведения	Тестирование Выполнение практической работы	Экзамен
ОК.07 - Содействовать	-демонстрация умения	Тестирование	Экзамен

сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	соблюдать нормы экологической безопасности; -демонстрация умения четко определять направление ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	Выполнение практической работы	
ОК.08 - Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	-демонстрация грамотно Использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижение жизненных и профессиональных целей; -демонстрация четко применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; -демонстрация умения грамотно пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности.	Тестирование Выполнение практической работы	Экзамен
ОК.09 - Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	-демонстрация умения грамотно применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач, использование современного программного обеспечения	Тестирование Выполнение практической работы	Экзамен
ОК.10 - Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	- демонстрация умения адекватно читать чертежи, понимать содержание профессиональной документации, правильно ее использовать;	Тестирование Выполнение практической работы	Экзамен

	- демонстрация умения точно понимать общий смысл документов на иностранном языке на базовые профессиональные темы		
ОК.11 - Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	- демонстрация умения грамотно выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; - демонстрация умения грамотно презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; грамотное оформление бизнес-плана и определение источников финансирования; - демонстрация умения четко понимать точности расчётов, размеры выплат по процентным ставкам кредитования - демонстрация умения адекватно определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности	Тестирование Выполнение практической работы	Экзамен
ПК 2.2. Выполнять технические чертежи	- демонстрация умения грамотно выполнять технические чертежи в соответствии с требованиями ГОСТ и ЕСКД	Тестирование Выполнение практической работы	Экзамен

2. Комплект оценочных средств

2.1. Задания для проведения дифференцированного зачета

В течение семестра по дисциплине «История искусств» изучаются разделы: Искусство древнего мира, Искусство Средних веков, Искусство Эпохи Возрождения, Искусство Европы 17-19 веков, История изобразительного искусства Руси, Искусство России Нового времени и до XX века.

Вопросы для проведения экзамена

1. Культура и искусство Древней Греции.
2. Культура и искусство Древнего Рима.
3. Культура и искусство Древних славян.
4. Основы Византийской культуры и искусства.
5. Культура и искусство Западноевропейского Средневековья.
6. Христианские основы Древнерусского искусства.
7. Архитектура в искусстве русского Средневековья.
8. Иконописные школы в искусстве русского Средневековья.
9. Культура и искусство России «бунташного века».
10. Итальянское искусство Раннего Возрождения.
11. Флорентийская школа в культуре и искусстве Высокого Возрождения.
12. Венецианская школа в культуре и искусстве Высокого Возрождения.
13. Итальянское искусство Позднего Возрождения.
14. Культура и искусство Северного Возрождения.
15. Барокко в Западноевропейском изобразительном искусстве.
16. Музыкальное барокко в искусстве Западной Европы.
17. Французская живопись в искусстве Западноевропейского классицизма XVII века.
18. Культура и изобразительное искусство Западной Европы XVIII века.
19. Основные тенденции в развитии Западноевропейской музыкальной культуры эпохи Просвещения. Творчество композиторов венской классической школы.
20. Феномен «русской европейскости» в культуре и искусстве XVIII века.
21. Образы архитектуры в русском искусстве XVIII века: от барокко к классицизму.
22. Образы живописи в русском изобразительном искусстве XVIII века: от парсуны к портрету.
23. Основные тенденции в развитии литературы и музыкального искусства России XVIII века. Открытия русской словесности.
24. Западноевропейский романтизм рубежа веков – первой половины XIX века.
25. Стилиевые направления в Западноевропейском изобразительном искусстве первой половины XIX века (классицизм, романтизм, реализм).
26. Основные тенденции в развитии Западноевропейского музыкального романтизма.
27. Диалог стилей в русском изобразительном искусстве первой половины XIX века.
28. Основные тенденции в развитии русской музыкальной культуры XIX века.
29. Основные тенденции в развитии архитектуры и скульптуры России XIX века.
30. Товарищество передвижных выставок художников и его идейно-художественная система.
31. Большие философские и библейские темы в русской живописи XIX века.
32. Исторический жанр в русской живописи 2-ой половины XIX века.
33. Сказочно-былинная тема в русской живописи 2-ой половины XIX века.
34. Пейзаж в русской живописи 2-ой половины XIX века.
35. Бытовой жанр в творчестве русских художников XIX века.
36. Портрет в творчестве художников передвижников.

37. Импрессионизм в Западноевропейском искусстве.
38. Постимпрессионизм в Западноевропейском искусстве.
39. Художественные объединения в русском искусстве конца XIX – начала XX веков.
40. «Русский духовный Ренессанс» в культуре и искусстве XX века
41. Основные тенденции в развитии Отечественной культуры и изобразительного искусства XX века.
42. Основные тенденции в развитии музыкальной культуры XX века.
43. Основные тенденции в развитии западноевропейской культуры и изобразительного искусства XX века.
44. Типология модернистических стилевых направлений в культуре Европы XX века.

2.2. Задание для практической работы

Тема 2.3 Искусство Византии.

Практическая работа № 1.

Цель: научиться работать с интернет-источником. Анализировать, обобщать и выявлять главное в потоке информации. Приобретение навыков анализа научной литературы по определенной теме.

Задание: Работа с интернет – библиотекой. Написание доклада «Значение византийской культуры для романского Запада». Темы по выбору студента:

1. Искусство и религия.
2. Мавританское искусство.
3. Искусство Византии.
4. Константинополь – столица империи. Св. София.
5. Искусство Византии. Иконография. Каноны и символы.
6. Иконоборчество

Материал: интернет-ресурсы, лекционный материал, презентации

Тема 3.1 Искусство эпохи Возрождения в Италии.

Практическая работа № 2.

Цель: научиться работать с интернет-источником. Анализировать, обобщать и выявлять главное в потоке информации. Приобретение навыков анализа научной литературы по определенной теме.

Задание: Работа с интернет – библиотекой. Написание доклада «Искусство Высокого Возрождения». Темы по выбору студента:

1. Искусство эпохи Возрождения в Италии.
2. Проторенессанс.
3. Раннее Возрождение.
4. Искусство эпохи Возрождения в Италии. Высокое Возрождение.
5. Титаны Возрождения.

Материал: интернет-ресурсы, лекционный материал, презентации

Тема 4.5 Англии и Франции XVIII века

Практическая работа № 3.

Цель: Научиться работать с интернет-источником. Анализировать, обобщать и выявлять главное в потоке информации. Приобретение навыков анализа научной литературы по определенной теме.

Задание: Работа с интернет – библиотекой. Написание доклада «Расцвет английского портрета». Темы по выбору студента:

1. Искусство Франции 17 века.

2. Искусство Италии, Англии, Франции 18 века.
3. Искусство Англии 19 века Французский классицизм последней четверти 18 – начала 19
4. веков
5. Романтизм во Франции первой половины 19 века
6. Искусство Франции середины 19 века
7. Искусство Франции последней трети 19 века. Импрессионизм.
8. Искусство Франции последней трети 19 века. Постимпрессионизм. Неоимпрессионизм
9. Винсент Ван Гог. Особенности колорита и рисунка. Своеобразие и неповторимость полотен.
10. Творчество Поля Гогена. Черты символизма.
11. Искусство Франции последней трети 19 века Скульптура.
12. Огюст Роден Возникновение модерна.

Материал: интернет-ресурсы, лекционный материал, презентации

Тема 4.7 Искусство Франции 19 века.

Практическая работа № 4.

Цель: научиться работать с интернет-источником. Анализировать, обобщать и выявлять главное в потоке информации. Приобретение навыков анализа научной литературы по определенной теме.

Задание: Работа с интернет – библиотекой. Создать альбома мультимедийных репродукций по текущей теме «Стиль Ампи́р».

Материал: интернет-ресурсы, лекционный материал, презентации

Тема 6.3. Русское искусство второй половины 19 века

Практическая работа № 5.

Цель: научиться работать с интернет-источником. Анализировать, обобщать и выявлять главное в потоке информации. Приобретение навыков анализа научной литературы по определенной теме.

Задание: Работа с интернет – библиотекой. Написание доклада: Творчество художников-передвижников 1870— 1880-х гг или Архитектура второй половины XIX в.

Тема 6.4. Русское искусство конца 19 – начала 20 веков

Практическая работа № 5.

Цель: научиться работать с интернет-источником. Анализировать, обобщать и выявлять главное в потоке информации. Приобретение навыков анализа научной литературы по определенной теме.

Задание: Работа с интернет – библиотекой. Написание доклада на выбор: Творчество К. Коровина, В.А. Серова, М.А. Врубеля. Жанровая живопись 1890- 1900-х гг.

Критерии оценивания выполнения презентации:

1. Идея:

- творческий подход к созданию презентации;
- оригинальность представления информации и оформления материалов;
- работа должна строго соответствовать заявленной направленности

2. Содержание (обязательное информационное наполнение):

- соответствие тематике конкурса;
- информационная насыщенность;
- рациональность;
- слайды должны быть выстроены в определенной логической последовательности

3. Форма (дизайн):

- эстетичность, оправданность применения различных эффектов;
- цветовое решение;
- читаемость текстов (если есть присутствие);
- четкость иллюстрированного материала.

4. Практичность:

- достоверность и ценность представленной информации;
- удобство навигации;
- удобство для использования ее в других материалах.

5. Грамотность защиты

Критерии оценивания доклада:

- логично и по существу изложить вопросы плана;
- четко сформулировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия;
- показать умение применять теоретические знания на практике;
- показать знание материала, рекомендованного по теме.

Критерии оценки практических работ:

Оценка «отлично» ставится, при выполнении всех требований критерия оценки;

Оценка «хорошо» ставится, при невыполнении одного требования;

Оценка «удовлетворительно» ставится, при не выполнении двух – трех пунктов критерия оценки;

Оценка «неудовлетворительно» ставится, при невыполнении четырёх критериев оценки.

2.3. Типовые задания тестирования

ТЕСТ 1

1. Тематика изображений, которого не было в первобытном обществе:

- А. информация о жизни и деяниях
- В. религиозный культ
- С. магический обряд

2. Жанр искусства:

- А. изображение зверей
- В. изображение растений
- С. изображение растений и зверей

3. Чем не пользовались первобытные люди при изображении рисунков:

- А. сажа
- В. земляные краски
- С. листья растений

4. Художественные особенности палеолитической живописи

- А. характерные узнаваемые силуэты с правильной пропорцией
- В. плоскостные силуэтные обобщённые фигуры
- С. объемная форма

5. Наиболее частые скульптурные изображения в эпоху палеолита:

- А. фигурки женщин
- В. фигурки мужчин
- С. фигурки животных

6. Искусству эпохи неолита присущ:

- А. Геометрический орнамент. Знак.
- В. Растительный орнамент

- С. Животный орнамент
- 7. Не существующая тематика изображений:**
- А. информация о жизни и деяниях фараонов
 - В. религиозно-мифологическая
 - С. животные и растения
- 8. Художественные особенности:**
- А. совмещение фасового и профильного вида в одной фигуре
 - В. изображение только фасового вида
 - С. изображение профильного вида
- 9. Присутствие композиции:**
- А. ярусная
 - В. замкнутая
 - С. кольцевая
- 10. Изображения:**
- А. динамичные
 - В. статичные
 - С. ритмичные
- 11. Отсутствие тематики в искусстве:**
- А. ритуальная
 - В. мифическая
 - С. светская
- 12. Художественные особенности:**
- А. характерные узнаваемые силуэты с правильной пропорцией
 - В. объемные силуэтные фигуры
 - С. условно плоскостное изображение египетского типа
- 13. Присутствие композиции:**
- А. полосная
 - В. ярусная
 - С. кольцевая
- 14. Характер творчества:**
- А. отсутствие жесткого канона
 - В. отсутствие традиции
 - С. отсутствие возможности развития искусства

ОТВЕТЫ к тесту №1

1-а, 2-а, 3-с, 4-в, 5-а, 6-а, 7-с, 8-а, 9-а, 10-в, 11-в, 12-с, 13-а, 14-а.

Критерии оценивания теста 1

Оценка «отлично» -12-14 баллов;
«хорошо» - 11-9 баллов;
«удовлетворительно» - 8-6 баллов;
«неудовлетворительно» менее 6 баллов.

ТЕСТ 2

- 1. Что изучает история искусств?**
А) ИЗО В) архитектуру С) ДПИ
- 2. Выбрать правильный ответ**
Виды архитектуры:
А. Ландшафтная

- В. Объемная
 - С. Индустриальная
 - Д. Градостроительство
- 3. В какой период начинается художественная деятельность человека?**
- А. Эпоха палеолита
 - В. Эпоха мезолита
 - С. Эпоха неолита
- 4. Какого типа изображения характерны для палеолита?**
- А. Человек.
 - В. Сюжетная композиция
 - С. Животные
- 5. Какие строительные материалы использовали зодчие Древнего Египта**
- А. Бетон
 - В. Кирпич
 - С. Камень
 - Д. Известняк
- 6. Когда были построены классические пирамиды**
- А. В период Нового царства
 - В. В Арманский период
 - С. В период Древнего царства
 - Д. В период Среднего царства
- 7. Основные изображения фараона в Египте**
- А. Фараон сидит на троне
 - В. Фараон стоит, левая нога слегка вытянута вперед
 - С. Фараон лежит в сарфакаге.
 - Д. Фараон на охоте
- 8. В какой период формируется ордерная система греческой архитектуры:**
- А. Геометрический период;
 - В. Архаический период;
 - С. Классический период.
- 9. Капитель-это**
- А. Верхняя часть колонны;
 - В. Нижняя часть колонны.
- 10. Какой из ордеров имеет завитки в верхней части колонны:**
- А. Дорический;
 - В. Ионический;
 - С. Коринфский.
- 11. Вычеркните лишнее:**
Типы сосудов Древняя Греции
- А. амфора;
 - В. килик;
 - С. кратер;
 - Д. кружка;
 - Е. пелика;
 - Ф. гидрия
- 12. Какой строительный материал был открыт в Древнем Риме?**
- А. Кирпич;
 - В. Бетон.
- 13. Какие типы построек были характерны для Древнего Рима**
- А. Домус;
 - В. Инсула.
- 14. Какой тип ордера чаще всего применялся в Др. Риме?**

- А. Дорический;
 - В. Ионический;
 - С. Коринфский.
- 15. Какой вид живописи был распространен в Др. Риме?**
- А. Станковая;
 - В. Монументальная.
- 16. Многоярусный каменный мост со свинцовыми трубами внутри –это:**
- А. арена;
 - В. Акведук;
 - С. Амфитеатр.
- 17. В честь какого императора и его победы над Иудеей была возведена триумфальная арка**
- А. Императора Тита;
 - В. Узурпатора Амулия;
 - С. Императора Августа.
- 18. Пантеон возведен из:**
- А. Кирпича, камня, бетона;
 - В. Бетона, керамзитных блоков, кирпича;
 - С. Деревянных досок, камня, бетона.
- 19. Освещение храма Пантеона было решено:**
- А. Отверстием в куполе;
 - В. Отверстием в стене;
 - С. За счет множества дверей.
- 20. Колизей это:**
- А. Драмтеатр;
 - В. Филармония;
 - С. Амфитеатр.
- 21. Колизей предназначался для:**
- А. Гладиаторских боев;
 - В. Казни непослушных римлян;
 - С. Для торжеств и праздников.
- 22. В плане Колизей представлял собой:**
- А. Круг;
 - В. Квадрат;
 - С. Эллипс;
 - Д. Трапецию.
- 23. Колонна Трояна облицована плитами:**
- А. Паросского мрамора;
 - В. Бетона;
 - С. Камня.
- 24. Как на колонне расположен барельеф:**
- А. Ярусно;
 - В. Спирально;
 - С. Ступенчато.
- 25. В каком году власть в Риме перешла к варварским дружинам:**
- А. 458;
 - В. 476;
 - С. 496.

ОТВЕТЫ к тесту №2

1-а,в,с; 2-а, в, d; 3-а; 4-а,с; 5- с,d; 6-с; 7-а,в,с; 8-в; 9-а; 10-в; 11-d; 12-в; 13-а,в; 14-с; 15-в; 16-в; 17-а; 18-а; 19-а; 20-с; 21-а; 22-с; 23-а; 24-в; 25-с.

Критерии оценивания теста 2

«отлично» - 23 - 25 баллов

«хорошо» - 22 - 20 баллов

«удовлетворительно» - 19 - 17 баллов

«неудовлетворительно» менее 17 баллов

ТЕСТ 3

1. В 7 в. вырабатываются различные типы здания:

- A. Простиль
- B. Амфипростиль
- C. Периптер
- D. Диптер
- E. Антаблемент

2. Тип здания простиль:

- A. 4 колонны на фасаде, расположены впереди антов.
- B. колонны на переднем и заднем фасадах.
- C. колонны по всему периметру храма. Чаще всего на фасаде 6 колонн (гексастильный периптер). Самый распространенный тип храма.
- D. два ряда колонн окружают храм.

3. Тип здания амфипростиль:

- A. 4 колонны на фасаде, расположены впереди антов.
- B. колонны на переднем и заднем фасадах.
- C. колонны по всему периметру храма. Чаще всего на фасаде 6 колонн (гексастильный периптер). Самый распространенный тип храма.
- D. два ряда колонн окружают храм.

4. Тип здания диптер:

- A. 4 колонны на фасаде, расположены впереди антов.
- B. колонны на переднем и заднем фасадах.
- C. колонны по всему периметру храма. Чаще всего на фасаде 6 колонн (гексастильный периптер). Самый распространенный тип храма.
- D. два ряда колонн окружают храм.

5. Столбат – это:

- A. цокольная часть, трехступенчатая;
- B. часть, которая включает в себя базу, ствол, капитель;
- C. деталь которая состоит из архитрава (балка), фриза и карниза – перекрывающая часть сооружения.
- D. часть, имеющая треугольную форму, образованная двумя скатами крыш.

6. Колонна – это:

- A. цокольная часть, трехступенчатая;
- B. часть, которая включает в себя базу, ствол, капитель;
- C. деталь которая состоит из архитрава (балка), фриза и карниза – перекрывающая часть сооружения.
- D. часть, имеющая треугольную форму, образованная двумя скатами крыш.

7. Антаблемент – это:

- A. цокольная часть, трехступенчатая;
- B. часть, которая включает в себя базу, ствол, капитель;
- C. деталь которая состоит из архитрава (балка), фриза и карниза – перекрывающая часть сооружения.
- D. часть, имеющая треугольную форму, образованная двумя скатами крыш.

- 8. Фронтон – это:**
- А. цокольная часть, трехступенчатая;
 - В. часть, которая включает в себя базу, ствол, капитель;
 - С. деталь которая состоит из архитрава (балка), фриза и карниза – перекрывающая часть сооружения.
 - Д. часть, имеющая треугольную форму, образованная двумя скатами крыш.
- 9. В 7 веке сложились два основных ордера:**
- А. дорический
 - В. ионический
 - С. фундаментальный
- 10. Дорический ордер:**
- А. простота и мужественность форм;
 - В. легкость, стройность, изящество, относительно большая декоративность;
 - С. сложность форм, малая декоративность.
- 11. Ионический ордер:**
- А. простота и мужественность форм;
 - В. сложность форм, малая декоративность;
 - С. легкость, стройность, изящество, относительно большая декоративность;
- 12. В каком из представленных ордеров колонна не имела базы:**
- А. дорический
 - В. ионический
 - С. фундаментальный
- 13. Акрополь – это:**
- А. возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города, крепость
 - В. древнегреческий амфитеатр;
 - С. многоярусный каменный мост со свинцовыми трубами внутри
- 14. Этрусские храмы по типу очень похожи на греческие, но:**
- А. стояли на высоком пьедестале;
 - В. имели сильно выступающий карниз;
 - С. обычно богато украшались терракотовыми деталями;
 - Д. стояли на низком пьедестале.
- 15. Этруски применяли:**
- А. ионический ордер;
 - В. тосканский ордер, похожий на дорический;
 - С. дорический ордер
 - Д. коринфский
- 16. Искусство этрусков развивается под влиянием:**
- А. Италии
 - В. Греции
 - С. Испании
- 17. Характерной особенностью ранневизантийской архитектуры является:**
- А. внешняя строгость и отсутствие декора
 - В. богатство внутренней отделки
 - С. отсутствие внешней строгости и обилие декора
- 18. К общей характеристике культуры Возрождения, относится:**
- А. зародилась в Италии в середине XIV в.
 - В. обращение к античности.
 - С. гуманизм: в центре внимания знания о человеке и обществе
 - Д. отказ от аскетизма, прославление земной жизни.
- 19. Борокко – это:**

- А. один из главных художественных стилей в искусстве Европы конца 16 – середины 18 веков, от лат. странный, причудливый или от португальского «жемчужина неправильной, причудливой формы»;
- В. художественный стиль в европейском искусстве XVII — XIX вв, в основе стиля идеи реализма, строиться на основании строгих канонов, тем самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания, ногие правила и каноны берет из античного искусства;
- С. художественный стиль и метод отражения действительности в соответствии с объективной достоверностью, XIX-XX вв

20. Классицизм – это:

- А. один из главных художественных стилей в искусстве Европы конца 16 – середины 18 веков, от лат. странный, причудливый или от португальского «жемчужина неправильной, причудливой формы»;
- В. художественный стиль в европейском искусстве XVII — XIX вв, в основе стиля идеи реализма, строиться на основании строгих канонов, тем самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания, ногие правила и каноны берет из античного искусства;
- С. художественный стиль и метод отражения действительности в соответствии с объективной достоверностью, XIX-XX вв

21. Реализм – это:

- А. один из главных художественных стилей в искусстве Европы конца 16 – середины 18 веков, от лат. странный, причудливый или от португальского «жемчужина неправильной, причудливой формы»;
- В. художественный стиль в европейском искусстве XVII — XIX вв, в основе стиля идеи реализма, строиться на основании строгих канонов, тем самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания, ногие правила и каноны берет из античного искусства;
- С. художественный стиль и метод отражения действительности в соответствии с объективной достоверностью, XIX-XX вв

22. В древнерусском зодчестве преобладало:

- А. деревянное строительство;
- В. строительство из бетона;
- С. строительство из известняка;
- Д. строительство из кирпича

ОТВЕТЫ к тесту №3

1 - А,В,С,Д; 2-А; 3-В; 4-Д; 5-А; 6-В; 7-С; 8-Д; 9-А,В; 10-А; 11-С; 12-А; 13-А; 14-А,В,С; 15-В; 16-В; 17-А,В; 18-А,В,С,Д; 19-А; 20-В; 21-С; 22-А

Критерии оценивания теста 3

«отлично» - 20 - 22 баллов

«хорошо» - 17 - 19 баллов

«удовлетворительно» - 14 - 16 баллов

«неудовлетворительно» менее 14 балов

2.4. Пакет экзаменатора

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА		
2.1. Экзамен		
Результаты освоения (объекты оценивания)	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств»)	Отметка о выполнении
Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	- демонстрация умения грамотно определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	
характерные особенности искусства разных исторических эпох	- демонстрация адекватных знаний о характерных особенностях искусства разных исторических эпох	
Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	- демонстрация умения точно распознавать задачи и/или проблемы в профессиональном и/или социальном контексте; - демонстрация умения грамотно выполнять анализ задач и/или проблем и выделять её составных частей; - демонстрация умения точно определять этапы решения задачи; - демонстрация умения грамотно составлять план действия; - демонстрация умения точно определять необходимые ресурсы; - демонстрация умения адекватно реализовывать составленный план, адекватно оценивать результаты и последствия своих действий (самостоятельно или помощью наставника)	
Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации,	-демонстрация точности определения задачи для	

необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	поиска информации; -демонстрация точности определения необходимых источников информации; -демонстрация умения грамотно планировать процесс поиска; -демонстрация умения грамотно структурировать получаемую информацию, выделять наиболее значимое в перечне информации; -демонстрация умения четко оценивать практическую значимость результатов поиска; -демонстрация умения грамотно оформлять результаты поиска	
Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	-демонстрация умения грамотно определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; -демонстрация умения адекватно применять современную научную профессиональную терминологию; -демонстрация умения точно определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; - демонстрация наличия знания требований, которые предъявляются к заготовке, материалу ее изготовления, свойствам материала готовой детали (твердость, электропроводность, намагничиваемость, гигроскопичность, влажность и т.п.), термической обработке	
Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством,	-демонстрация полных знаний психологических основ деятельности	

клиентами	коллектива и особенностей личности; -демонстрация умений Грамотно организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик	
Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	-демонстрация грамотного изложения своих мыслей и оформление документов по профессиональной тематике на государственном языке, проявление толерантности в рабочем коллективе	
Проявлять гражданскопатриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	-демонстрация умения Грамотно описывать Значимость своей специальности; -демонстрация умения грамотного применения стандартов антикоррупционного поведения	
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	-демонстрация умения соблюдать нормы экологической безопасности; -демонстрация умения четко определять направление ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	-демонстрация грамотно Использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижение жизненных и профессиональных целей; -демонстрация четко	

	применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; -демонстрация умения грамотно пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности.	
Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	-демонстрация умения грамотно применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач, использование современного программного обеспечения	
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	- демонстрация умения адекватно читать чертежи, понимать содержание профессиональной документации, правильно ее использовать; - демонстрация умения точно понимать общий смысл документов на иностранном языке на базовые профессиональные темы	
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	- демонстрация умения грамотно выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; - демонстрация умения грамотно презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; грамотное оформление бизнес-плана и определение источников финансирования; - демонстрация умения четко понимать точности расчётов, размеры выплат по процентным ставкам кредитования - демонстрация умения адекватно определять	

	инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности	
Выполнять технические чертежи	- демонстрация умения грамотно выполнять технические чертежи в соответствии с требованиями ГОСТ и ЕСКД	
Критерии оценивания		
Оценка результатов экзамена	Требования к результатам экзамена	
5 «отлично»	100 -90% верных ответов	
4 «хорошо»	90-80 % верных ответов	
3 «удовлетворительно»	80-70% верных ответов	
2 «неудовлетворительно»	Менее 70% верных ответов	
Условия выполнения заданий		
Время выполнения задания мин./час. 45минут.		
Требования охраны труда: _____		
инструктаж по технике безопасности, спецодежда, наличие инструктора и др.		
Оборудование: лист А4, ручка		
Литература для экзаменующихся (справочная, методическая и др.) _____		
Дополнительная литература для экзаменатора (учебная, нормативная и т.п.) _____		

