

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ТАМБОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»**



Утверждаю

Директор АНПОО ТКСКТ

Е.В.Воротникова.

от «_31_» августа 2026г.

Фонд оценочных средств

по программе подготовки специалистов среднего звена
учебной дисциплины

ОПД. 12. Стили в интерьере

код и наименование

по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

код и наименование

Разработчик(и):

АНПОО «Тамбовский колледж социокультурных технологий»

Преподаватель Панкова Е.А.

Паспорт фонда оценочных средств.

I. Паспорт фонда оценочных средств

1. Сводные сведения об объектах оценивания.

В результате освоения дисциплины ОПД.12 Стили в интерьере обучающиеся должны **знать**:

- основные понятия дисциплины;
- классификацию видов художественных стилей интерьеров;
- историю развития стилей интерьера;
- основные особенности стилей интерьера.

В результате освоения дисциплины ОПД.12 Стили в интерьере обучающиеся должны воспринимать дизайн интерьера, как конструкторское решение; **уметь**:

- выполнять анализ стилевых направлений в интерьере;
- проектировать интерьер помещений на основе стилевого направления;
- декорировать интерьер в определенном историческом стиле;
- выполнять стилизацию современного интерьера на основе создания

современного интерьера с использованием традиционных художественных приемов.

2. Область применения комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения

ОП.11. Стили в интерьере.

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания	Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)
1	2	3	4
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	-Правильность и полнота сбора, анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований.		Дифференцированный зачет
ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-	- Правильность и полнота применения основных принципов, методов и приемов работы над дизайн-проектом в ходе практических занятий.		Дифференцированный зачет

проектом.			
ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.	- Грамотный выбор материалов (учет их особенностей, технологий изготовления, особенностей современного производственного оборудования) при разработке дизайн-проекта.		Дифференцированный зачет
ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	-Грамотное использование компьютерных технологий при реализации творческого замысла.		
ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;	-Грамотное решение функционально-пространственной, технологической и художественной задач.		Дифференцированный зачет
ПК 3.1. Планировать собственную деятельность.	-Своевременное и правильное выполнение работ, предусмотренных программой.		Дифференцированный зачет
ПК 3.2. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.	-Своевременное и правильное выполнение работ, предусмотренных программой.		Дифференцированный зачет
Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата		Дифференцированный зачет
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	-Аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии; -Эффективность и качество выполнения домашних самостоятельных работ. -Активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности; -Наличие положительных отзывов по итогам учебной и производственной практики; -Участие в профориентационной деятельности; -Участие в конкурсах профессионального		Дифференцированный зачет

	мастерства, тематических мероприятиях.		
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	-Определение задач деятельности, с учетом поставленной цели; -Формулирование конкретных целей и на их основе планирование своей деятельности; -Обоснование выбора и успешность применения методов и способов решения профессиональных задач; -Правильная последовательность выполняемых действий (во время практических и лабораторных занятий); -Личностная оценка эффективности и качества собственной деятельности в определенной рабочей ситуации; -Самооценка качества выполнения поставленных задач; -Соблюдение техники безопасности.		Дифференцированный зачет
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	-Оптимальная направленность и мобилизация творческих способностей.		Дифференцированный зачет
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-Оперативный поиск необходимой информации; -Отбор, обработка и результативное использование необходимой информации для эффективного выполнения профессиональных задач;		Дифференцированный зачет
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	-Обладание навыками работы с различными видами информации; -Результативное использование технологии ИКТ и их применение в соответствии с конкретным характером профессиональной деятельности.		Дифференцированный зачет
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с кол-	-Участие в коллективном принятии решений по поводу наиболее эффективных путей выполнения работы;		Дифференцированный зачет

легами, руководством, потребителями.	-Аргументированное представление и отстаивание своего мнения с соблюдением этических норм; -Полнота представлений и реализация их на практике, о том, что успешность выполненной профессиональной задачи зависит от согласованности действий всех участников команды или коллектива; -Успешность взаимодействия со студентами, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями производственной практики и наставниками с производства.		
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-Определение задач деятельности, с учетом поставленной руководителем цели; -Формулирование конкретных целей и на их основе планирование своей деятельности;		Дифференцированный зачет
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;	-Применение правил и приемов организации личной работы; - целенаправленная познавательная деятельность; -Правильное решение более широкого круга задач и обеспечение высокого уровня эффективности в работе.		
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;	-Продуктивное применение современных средств в дизайн-проектировании;		
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	-Продуктивное применение знаний учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.		

II. Фонд оценочных средств

Практическая работа:

- Эскиз интерьера в стиле Классицизм;
- Эскиз интерьера в стиле Лофт;
- Эскиз интерьера в стиле Минимализм;
- Эскиз интерьера в стиле Кантри.
- Эскиз интерьеров в Этническом стиле.

Основные требования:

Практическая работа должна соответствовать содержанию дисциплины ОП.11. Стили в интерьере и быть согласована с руководителем.

Требования к структуре и оформлению практической работы:

Эскиз интерьера в заданном стиле должен быть выполнен на листе формата А 4. В эскизе должны быть отражены особенности данного стиля (концепция; основные особенности планировки; цветовая гамма; отделочные материалы, мебель, характерная для стиля; элементы декора)

Требования к защите практической работы:

Целесообразно представить примерную структуру сообщения студента в процессе защиты:

- краткое изложение содержания работы (описание идеи) - до 2 мин.;
- трудности, с которыми столкнулся автор, при подготовке проекта - до 2 мин.;
- заключение - 1 мин.

Сообщение студента должно быть свободным, излагаться без обращения к тексту.

Практическая работа:

Проект на заданную тему:

1. Скандинавский стиль в интерьере;
2. Египетский стиль в интерьере;
3. Африканский стиль в интерьере;
4. Японский стиль в интерьере;
5. Стимпанк в интерьере;
6. Мавританский стиль в интерьере;

7. Стил ь Барокко;
8. Стил ь Лаунж в интерьере;
9. Стил ь Гранж в интерьере;
10. Стил ь Хюгге в интерьере;
11. Стил ь Ампи р в интерьере;
12. Стил ь Бидермайер в интерьере;
13. Стил ь Кантри в Америке;
14. Стил ь Кантри в Англии;
- 15) Стил ь Авангард в интерьере.

Требования к структуре и оформлению практической работы:

Проект представляет собой мультимедийную презентацию, сделанную в программе Power Point на одну из выбранных тем. К презентации предъявляются следующие требования:

- Содержание презентаций должно отвечать теме конкурса;
- Конкурсная работа должна быть выполнена в программе Power Point;
- Каждая презентация должна быть авторской. На первом слайде должен быть указан автор презентации и название конкурсной работы;

-Презентация должна состоять из 10-25 основных слайдов по теме и выполняется в форме слайд-шоу. Слайды должны быть выстроены в определенной логической последовательности; которая должна соответствовать творческому замыслу (сценарию) конкретной работы. Целесообразно представить примерный план презентации:

- 1) Концепция стиля;
- 2) История возникновения стиля;
- 3) Особенности планировки, зонирования;
- 4) Цветовая гамма стиля;
- 5) Отделочные материалы для потолка;
- 6) Отделочные материалы для стен;
- 7) Отделочные материалы для пола;
- 8) Мебель, характерная для стиля;
- 9) Осветительные приборы

10) Элементы декора.

- В презентации может использоваться музыкальное сопровождение; смена слайдов может производиться автоматически;

- В презентации должны присутствовать ссылки на используемые источники;

- Время защиты презентации - до 10 минут.

Требования к защите практической работы:

1. Идея:

- творческий подход к созданию презентации;

- оригинальность представления информации и оформления материалов;

- работа должна строго соответствовать заявленной направленности

2. Содержание (обязательное информационное наполнение):

- соответствие тематике конкурса;

- информационная насыщенность;

- рациональность;

- слайды должны быть выстроены в определенной логической последовательности

3.Форма (дизайн):

- эстетичность, оправданность применения различных эффектов;

- цветовое решение;

- читаемость текстов (если есть присутствие);

- четкость иллюстрированного материала.

4. Практичность:

- достоверность и ценность представленной информации;

- удобство навигации;

- удобство для использования ее в других материалах.

5. Уровень технического исполнения:

- профессионализм использования инструментария;

- интерактивность (многоуровневая презентация, использование гиперссылок на различные источники: программные продукты, ресурсы Интернет).

6.Представление презентации

-Грамотность речи при защите, владение специальными терминами по теме работы

-Наличие у студента собственной позиции, умение ее доказывать.

-Ответы на вопросы жюри

Контрольная работа по дисциплине ОП.11. Стили в интерьере

1 вариант

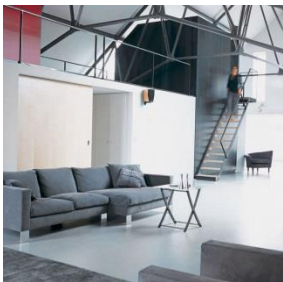
№ п/п	Содержание вопроса	Вариант ответа	Кол-во баллов
1	Какому стилю архитектор и искусствовед Джордж Вазари присвоил термин, обозначающий этот стиль, как варварское искусство предшествующих времен?	Готическому	1
2	Как называется архитектурный элемент в форме спиралевидного завила с «глазком» в центре, являющийся составной частью ионической, коринфской и композитной капителей: А) валюта; Б) каннелюра; В) акант?	А	1
3	Как называются углубления прямоугольной или другой формы в своде, куполе, потолочном перекрытии или на внутренней поверхности арки?	Кессоны	1
4	Как называется стиль, интерьер которого имеет характерные черты присущие конкретному автору?	Авторский	1
5	В основе художественного языка какого стиля лежит S-образная линия: А) рококо; Б) модерн; В) ампир?	Б	1
6	В каком стиле в отделке максимально используются естественные материалы: дерево, лен, хлопок, керамика, камень, натуральная кожа: А) классицизм Б) минимализм В) хай-тек?	А	1
7	Какой стиль можно назвать сильной альтернативой стилю хай-тек:	А	1

	А) прованс; Б) китч; В) скандинавский?		
8	Как называется классический орнамент с растительными симметричными рисунками, обрамленными такими же витыми, сплетенными друг с другом линиями?	Дамаск	1
9	К какой группе стилей относится модерн: А) современные; Б) этнические; В) исторические?	В	1
10	Изображение какой птицы вышивают на текстиле в стиле прованс?	Петух	1
11	Какой стиль изображен на иллюстрации?  А) брутализм; Б) лофт; В) конструктивизм?	А	1
12	В каком стиле в интерьере на стенах, в качестве акцентов на постерах, мебели присутствуют крупные иллюстрации героев комиксов, животных, Мэрилин Монро?	Поп-арт	1
13	Какой стиль переводится с французского, как «необработанный бетон»: А) лаунж; Б) брутализм; В) гранж?	Б	1

14	К какому стилю принадлежат интерьеры знаменитого Дома с химерами?	Модерн	1
15	Какой стиль дал начало минимализму и хай-теку?	Конструктивизм	1
Общее количество баллов:			15

2 вариант

№ п/п	Содержание вопроса	Вариант ответа	Кол-во баллов
1	Назовите архитектора и искусствоведа, который присвоил термин, обозначающий этот стиль, как варварское искусство предшествующих времен?	Джорджо Вазари	1
2	Как называется вертикальный желобок на колонне или пилястре, имеющий в сечении очертания сегмента или полукруга: А) каннелюра; Б) энтазис; В) дентикула?	А	1
3	Как называются мотив орнамента в виде лепестков распустившегося цветка или нескольких листьев, одинаковых по форме, расположенных симметрично и радиально расходящихся из середины?	Розетка	1
4	Как называется стиль, предполагающий искусственное соединение различных, непохожих друг на друга стилей и идей, используемых в интерьере?	Эклектика	1
5	Как называется декоративная и динамичная линия, лежащая в основе художественного языка стиля модерн: А) «Сецессион»; Б) «Цикламен»; В) «Либерти»?	Б	1
6	В каком стиле в отделке максимально используются стекло, металл, бетон: А) конструктивизм; Б) модерн; В) гранж?	А	1
7	Отличительные особенности стиля хай-тек:	А	1

	А) использование современных материалов (металл, пластик, стекло), в интерьере присутствует современная техника, нет рисунков и узоров; Б) массивные балки и опоры из дерева. Исключительно натуральные материалы. Охотничьи трофеи используются в качестве украшения; В) много лепнины, исключительно роскошная мебель, для украшения стен используются картины художников эпохи Возрождения?		
8	Как называется южное травянистое растение, стилизованная форма листа которого применялась в античном декоре в капителях греческого коринфского и римского композитного ордеров?	Акант	1
9	К какой группе стилей относится хайтек: А) исторические; Б) этнические; В) современные?	В	1
10	Как называется японский светильник дизайнера Исама Ногучи, сделанный из бумаги и бамбука?	Акари	1
11	Какой стиль изображен на иллюстрации?  А) конструктивизм; Б) лофт; В) брутализм?	А	1
12	К какому стилю относится декор, изображенный на иллюстрации, приведенной ниже?	Поп-арт	1

			
13	Какой стиль переводится с французского, как «современный»: А) лаунж; Б) модерн; В) гранж?	Б	1
14	К какому стилю принадлежат интерьеры особняка «Блуменверф»?	Модерн	1
15	Какой стиль стал альтернативой стилю модерн?	Конструктивизм	1
Общее количество баллов:			15

Критерии оценки контрольной работы:

- 14-15 правильных ответов – оценка «отлично»;
- 12 -13 правильных ответов – оценка «хорошо»;
- 9-11 правильных ответов – оценка «удовлетворительно»;
- Менее указанных норм - оценка «неудовлетворительно».

Вопросы к дифференцированному зачету:

1. Определение и задачи проектной деятельности.
2. Классификация проектов.
3. Основные понятия проектной деятельности
4. Дизайн как профессиональная деятельность
5. Нестандартные проектные решения интерьеров
6. Деятельность дизайнера-проектировщика.
7. Античный стиль. Исторический аспект.
8. Античный стиль. Основные элементы.
9. Готический стиль. Исторический аспект.
10. Готический стиль. Основные элементы.
11. Стиль Классицизм. Исторический аспект.
12. Стиль Классицизм. Основные элементы.
13. Стиль Модерн. Исторический аспект.
14. Стиль Модерн. Основные элементы.

- 15.Стиль Конструктивизм. Исторический аспект.
- 16.Стиль Конструктивизм.
- 17.Стиль Поп-арт. Исторический аспект.
- 18.Стиль Поп-арт. Основные элементы.
- 19.Стиль Минимализм. Исторический аспект.
- 20.Стиль Минимализм. Основные элементы.
- 21.Стиль Неоклассицизм. Исторический аспект.
- 22.Стиль Неоклассицизм. Основные элементы.
- 23.Стиль Брутализм и Необрутализм. Исторический аспект.
- 24.Стиль Брутализм и Необрутализм. Основные элементы.
- 25.Стиль Кантри. Исторический аспект.
- 26.Стиль Кантри. Основные элементы.
- 27.Стиль Хай-тек. Исторический аспект.
- 28.Стиль Хай-тек. Основные элементы.
- 29.Стиль Эkleктика. Исторический аспект.
- 30.Стиль Эkleктика. Основные элементы.
- 31.Этнический стиль . Исторический аспект.
- 32.Этнический стиль. Основные элементы.
- 33.Стиль Фьюжн. Исторический аспект.
- 34.Стиль Фьюжн. Основные элементы.