

**Заместитель директора
по учебно-методической
работе**

И.В.Анашкина

« 4 » сентября 2026г

на **2026** / **2027** учебный год

по дисциплине _____ ОПД.03. Рисунок с основами перспективы _____
специальности _____ 54.02.01 Дизайн (по отраслям) _____
для _____ 4 _____ курса, группы _____ 41 _____

Преподаватель _____ Карпова Анастасия Александровна
(фамилия, имя, отчество)

Общее количество часов по учебному плану на дисциплину _____ 218 _____ часов,
в том числе:

Количество часов по учебному плану на 2026-2027 учебный год ____ 64 ____ часов.
из них:

Уроки комбинированные _____ час.	Практические занятия _____ 56 _____ час.
Уроки сообщения нов. знаний _____ час.	Лабораторные работы _____ час.
Уроки повторения _____ час.	Консультация по курс. р-те _____ час.
Лекции _____ 4 _____ час.	Экскурсии _____ час.
Семинары _____ час.	Диспуты _____ час.
Самостоятельная работа _____ 4 _____ час.	Конференции _____ час.

Составлен в соответствии с учебной рабочей программой, утвержденной
методическим советом протокол №1 от «4» сентября 2026г.
(кем утверждена программа)

Организация-разработчик: АНПОО ТКСКТ «Тамбовский колледж социокультурных технологий»

Разработчик: Карпова А.А., преподаватель

Зам. директора по УМР

« » 20 г. Анашкина И.В.

Рецензент: _____

№№ занятий	Наименование разделов, тем, занятий	Колич ество часов	Календар ные сроки изучения (месяц)	Вид занятий	Наглядные пособия	Задания для самостоятельной работы студентов.	Коды компетенци й, формирова нию которых способству ет элемент программы
1	2	3	4	5	6	7	8
4 курс							
7 семестр							
Раздел 9. Рисование головы человека.							
9.1. Рисунок «обрубочной» модели головы человека.							
1	Объемно - пространственный анализ постановки. Выбор ракурса.	2	сентябрь	Лекцион ное занятие	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия, работы из методического фонда, образцы работ студентов	Рисунок обрубочки головы Гудона	П.К 1.2, ОК.1 - ОК.4
2	Приемы линейно-конструктивного построения рисунка головы человека – обрубочки.	1	сентябрь	Практиче ское занятие	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия, работы из методического фонда, образцы работ студентов	Рисунок обрубочки головы Гудона	
3	Установление больших пропорциональных отношений. Определение границы лицевой, теменной и боковой поверхности головы.	1	сентябрь	Практиче ское занятие	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия	Рисунок обрубочки головы Гудона	
4	Приемы работы в тоне Приемы обобщения рисунка. Завершение работы.	2	сентябрь	Практиче ское занятие	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия, работы из методического фонда	Рисунок обрубочки головы Гудона	
9.2. Рисунок гипсовой головы «экорше».							
5	Углубленное изучение натуры. Рисунок гипсовой головы «экорше». Объемно — пространственный анализ. Выбор точки зрения. Композиционное расположение рисунка на листе бумаги	1	сентябрь	Практиче ское занятие	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия, работы из методического фонда, образцы работ студентов	Рисунок гипсовой головы «Экорше».	П.К 1.2, ОК.1 - ОК.4.

6	Установление больших пропорциональных отношений. Определение границы лицевой, теменной и боковой поверхности головы. Построение основных линий и плоскостей лицевой поверхности на рисунке	2	октябрь	Практическое занятие	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия, работы из методического фонда, образцы работ студентов	Рисунок гипсовой головы «Экорше».	
7	Уточнение узловых опорных точек. Пропорциональное отношение мелких форм. Работа в тоне. Особенности штриховки по форме	2	октябрь	Практическое занятие	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия, работы из методического фонда, образцы работ студентов	. Рисунок гипсовой головы «Экорше».	
8	Лепка формы головы средствами светотени. Работа над передачей воздушной перспективы, пространства и освещения	2	октябрь	Практическое занятие	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия, работы из методического фонда, образцы работ студентов	Рисунок гипсовой головы «Экорше».	
9	Обобщение и завершение работы	1	октябрь	Практическое занятие	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия, работы из методического фонда, образцы работ студентов	Рисунок гипсовой головы «Экорше».	
9.3. Рисунок гипсовой головы Антиноя или Гатамелата							
10	Углубленное изучение натуры. Рисунок античной гипсовой головы. Объемно — пространственный анализ. Выбор точки зрения. Композиционное расположение рисунка на листе бумаги	2	ноябрь	Практическое занятие	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия, работы из методического фонда, образцы работ студентов	Рисунок античной гипсовой головы.	П.К 1.2, ОК.1 - ОК.4.
11	Установление больших пропорциональных отношений. Определение границы лицевой, теменной и боковой поверхности головы. Построение основных линий и плоскостей лицевой поверхности на рисунке	2	ноябрь	Практическое занятие	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия, работы из методического фонда, образцы работ студентов	Рисунок античной гипсовой головы.	
12	Уточнение узловых опорных точек. Пропорциональное отношение мелких форм. Работа в тоне.	2	ноябрь	Практическое занятие	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия, работы из	Рисунок античной гипсовой головы.	

	Особенности штриховки по форме				методического фонда, образцы работ студентов		
13	Лепка формы головы средствами светотени. Работа над передачей воздушной перспективы, пространства и освещения	2	ноябрь	Практическое занятие	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия, работы из методического фонда, образцы работ студентов	Рисунок античной гипсовой головы.	
Всего за 1 семестр 22 часов							
8 семестр							
9.4. Рисунок гипсовой головы человека с натуры.							
14	Объемно - пространственный анализ предметной постановки Углубленное изучение натуры: пропорции, анатомическое строение костной и мышечной основы, характерные особенности, наклон и поворот головы человека. Последовательность ведения рисунка головы человека Зарисовка натурной постановки с различных точек зрения Выбор точки зрения.	2	январь	Практическое занятие	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия, работы из методического фонда, образцы работ студентов	Рисунок гипсовой головы человека с натуры	П.К 1.2, ОК.1 - ОК.4.
15	Особенности композиции рисунка головы человека Выполнение композиционного наброска головы человека, определяющего пространственное положение головы. Приемы линейно-конструктивного построения рисунка головы человека Установление больших пропорциональных отношений в рисунке Определение пропорций и границы лицевой, теменной и боковой поверхности головы на рисунке	2	январь	Практическое занятие	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия, работы из методического фонда, образцы работ студентов	Рисунок гипсовой головы человека с натуры	
16	Определение направлений и положения срединной (профильной) линии и линии глаз на рисунке Определение и установление пропорциональных отношений основных плоскостей лицевой	2	январь	Практическое занятие	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия, работы из методического фонда, образцы работ студентов	Рисунок гипсовой головы человека с натуры	

	поверхности Определение направлений и положения линий корня волос, надбровных дуг, корня носа, подбородочного возвышения и т.д.						
17	Построение формы основных поверхностей головы человека. Определение границы света и тени на рисунке головы Приемы работы в тоне над рисунком головы человека	1	февраль	Практическое занятие	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия, работы из методического фонда, образцы работ студентов	Рисунок гипсовой головы человека с натуры	
18	Особенности штриховки по форме. Работа над передачей воздушной перспективы и пространства в рисунке головы человека	1	февраль	Практическое занятие	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия, работы из методического фонда, образцы работ студентов	Рисунок гипсовой головы человека с натуры	
Раздел 10. Рисование костной и мышечной основы фигуры человека.							
10.1. Рисунок мышечной основы верхней конечности.							
19	Объемно - пространственный анализ предметной постановки. Рисунок гипсовой руки человека. Углубленное изучение натуры: пропорции, анатомическое строение костной и мышечной основы.	2	февраль	Практическое занятие	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия, работы из методического фонда, образцы работ студентов	Рисунок мышечной основы верхней конечности	П.К 1.2, ОК.1 - ОК.4
20	Выполнение композиционного наброска. Зарисовка натурной постановки с различных точек зрения. Выбор точки зрения	2	февраль	Практическое занятие	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия, работы из методического фонда, образцы работ студентов	Рисунок мышечной основы верхней конечности	
21	Приемы линейно-конструктивного построения рисунка костной и мышечной основы. Установление больших пропорциональных отношений в рисунке	2	февраль	Практическое занятие	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия, работы из методического фонда, образцы работ студентов	Рисунок мышечной основы верхней конечности	
22	Построение формы основных поверхностей костной и мышечной	2	март	Практическое	Репродукции картин художников. методические и	Рисунок мышечной основы верхней	

	основы верхней конечности. Приемы работы в тоне			занятие	наглядные пособия, работы из методического фонда	конечности	
23	Ведение сравнительного анализа теней, полутонов, освещенных мест на рисунке. Приемы обобщения рисунка	2	март	Практическое занятие	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия, работы из методического фонда, образцы работ студентов	Рисунок мышечной основы верхней конечности	
10.2. Зарисовки кисти руки (гипсовая кисть, живая кисть).							
24	Объемно - пространственный анализ предметной постановки Последовательность ведения рисунка кисти руки	2	март	Практическое занятие	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия, работы из методического фонда	Зарисовки кисти руки (гипсовая кисть, живая кисть)	П.К 1.2, ОК.1 - ОК.4.
25	Выполнение композиционного наброска кисти руки. Приемы линейно-конструктивного построения рисунка кисти руки.	2	март	Практическое занятие	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия, работы из методического фонда	Зарисовки кисти руки (гипсовая кисть, живая кисть)	
26	Построение формы основных поверхностей кисти руки. Ведение сравнительного анализа теней, полутонов, освещенных мест на рисунке.	2	апрель	Практическое занятие	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия, работы из методического фонда	Зарисовки кисти руки (гипсовая кисть, живая кисть)	
27	Особенности штриховки по форме. Работа над ошибками. Завершение работы.	2	апрель	Практическое занятие	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия, работы из методического фонда	Зарисовки кисти руки (гипсовая кисть, живая кисть)	
10.3. Рисунок костной основы нижней конечности							
28	Объемно - пространственный анализ постановки	2	май	Лекционное занятие	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия, работы из методического фонда	Рисунок гипсовой ноги человека	П.К 1.2, ОК.1 - ОК.4
29	Приемы линейно-конструктивного построения рисунка костной и мышечной основы нижней конечности. Установление больших пропорциональных отношений в рисунке.	2	май	Практическое занятие	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия, работы из методического фонда	Рисунок гипсовой ноги человека	
30	Построение формы основных	2	май	Практическое	Репродукции картин	Рисунок гипсовой ноги	

	поверхностей мышечной основы нижней конечности			ское занятие	художников. методические и наглядные пособия, работы из методического фонда	человека	
31	Ведение сравнительного анализа теней, полутонов, освещенных мест на рисунке. Приемы обобщения рисунка	2	май	Самостоятельная работа	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия, работы из методического фонда	Рисунок гипсовой ноги человека	
Всего за 2 семестр 34 часа							