



« 4 » сентября 2026г

на 2026 / 2026 учебный год

по дисциплине _____ ОПД.04. Живопись с основами цветоведения _____
специальности _____ 54.02.01 Дизайн (по отраслям) _____
для _____ 4 _____ курса, группы _____ 41 _____

Преподаватель _____ Карпова Анастасия Александровна
(фамилия, имя, отчество)

Общее количество часов по учебному плану на дисциплину _____ 218 _____ часов,
в том числе:

Количество часов по учебному плану на 2026-2027 учебный год ____ 64 ____ часов.
из них:

Уроки комбинированные _____ час.	Практические занятия _____ 56 _____ час.
Уроки сообщения нов. знаний _____ час.	Лабораторные работы _____ час.
Уроки повторения _____ час.	Консультация по курс. р-те _____ час.
Лекции _____ 4 _____ час.	Экскурсии _____ час.
Семинары _____ час.	Диспуты _____ час.
Самостоятельная работа _____ 4 _____ час.	Конференции _____ час.

Составлен в соответствии с учебной рабочей программой, утвержденной
методическим советом протокол №1 от «4» сентября 2026г.
(кем утверждена программа)

Организация-разработчик: АНПОО ТКСКТ «Тамбовский колледж социокультурных технологий»

Разработчик: Карпова А.А., преподаватель

Зам. директора по УМР

« » 20 г. Анашкина И.В.

Рецензент:

№№ занятий	Наименование разделов, тем, занятий	Колич ество часов	Календар ные сроки изучения (месяц)	Вид занятий	Наглядные пособия	Задания для самостоятельной работы студентов.	Коды компетенци й, формирова нию которых способству ет элемент программы
1	2	3	4	5	6	7	8
4 курс							
7 семестр							
Раздел 6. Живопись фигуры человека							
6.1 Этюд гипсовой фигуры в теплой цветовой гамме							
1	Методическая последовательность и особенности работы над живописным этюдом с гипсовой фигурой человека.	2	сентябрь	Лекцион ное занятие	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия, работы из методического фонда, образцы работ студентов	Этюд с гипсовой фигурой Венеры в теплой цветовой гамме.	ПК 1.2, ОК 1 -ОК 4.
2	Объемно - пространственный анализ постановки. Углубленное изучение натуры: пропорций, анатомического строения, характерных особенностей женской фигуры, позы модели.	1	сентябрь	Практиче ское занятие	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия, работы из методического фонда, образцы работ студентов	Этюд с гипсовой фигурой Венеры в теплой цветовой гамме.	
3	Визульное изучение и анализ натуры. Поиск композиционного решения. Поиск цветового решения композиции.	2	сентябрь	Практиче ское занятие	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия	Этюд с гипсовой фигурой Венеры в теплой цветовой гамме.	
4	Выполнение подготовительного рисунка с учетом формата и размера этюда. Композиционное размещение. Уточнение пластических. особенностей модели (поза, поворот головы).	2	сентябрь	Практиче ское занятие	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия, работы из методического фонда	Этюд с гипсовой фигурой Венеры в теплой цветовой гамме.	
5	Общее тоновое и цветовое состояние натуры. Обобщение живописного этюда. Этюд женской фигуры в теплой цветовой гамме.	2	сентябрь	Практиче ское занятие	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия, работы из методического фонда, образцы работ студентов	Этюд с гипсовой фигурой Венеры в теплой цветовой гамме.	

6.2 Этюд фигуры человека							
6	Объемно - пространственный анализ постановки. Углубленное изучение натуры: пропорций, анатомического строения, характерных особенностей, позы модели, наклона.	1	октябрь	Практическое занятие	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия, работы из методического фонда, образцы работ студентов	Этюд полуфигуры человека в разных ракурсах	ПК 1.2, ОК 1 -ОК 4.
7	Поиск композиционного, пластического и колористического решения живописного этюда в процессе выполнения подмалевка	2	октябрь	Практическое занятие	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия, работы из методического фонда, образцы работ студентов	Этюд полуфигуры человека в разных ракурсах	
8	Детальное изучение и проработка формы в живописном этюде.	2	октябрь	Практическое занятие	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия, работы из методического фонда, образцы работ студентов	Этюд полуфигуры человека в разных ракурсах	
9	Передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения фигуры человека.	2	октябрь	Практическое занятие	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия, работы из методического фонда, образцы работ студентов	Этюд полуфигуры человека в разных ракурсах	
6.3 Этюд фигуры человека в интерьере							
10	Визуальное изучение и объемно-пространственный анализ натуры	1	ноябрь	Практическое занятие	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия, работы из методического фонда, образцы работ студентов	Этюд фигуры человека в интерьере	ПК 1.2, ОК 1 -ОК 4.
11	Композиция. Сюжетно-тематическая и живописно-пластическая взаимосвязь фигуры с интерьером	1	ноябрь	Практическое занятие	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия, работы из методического фонда, образцы работ студентов	Этюд фигуры человека в интерьере	
12	Подготовительный рисунок. Линейно-конструктивное построение интерьера, размещение фигуры в интерьере, определение пропорций и формы фигуры человека.	2	ноябрь	Практическое занятие	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия, работы из методического фонда, образцы работ студентов	Этюд фигуры человека в интерьере	
13	Передача конкретных условий освещения, окружения, пространственного положения	2	ноябрь	Практическое занятие	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия, работы из	Этюд фигуры человека в интерьере	

	фигуры человека.				методического фонда, образцы работ студентов		
Всего за I семестр 22 часов							
8 семестр							
Раздел 7. Живопись обнаженной фигуры человека							
7.1 Этюд обнаженной женской фигуры							
14	Методическая последовательность и особенности работы над живописным этюдом обнаженной фигуры человека	1	январь	Практическое занятие	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия, работы из методического фонда, образцы работ студентов	Этюд обнаженной женской полуфигуры в теплой цветовой гамме.	ПК 1.2, ОК 1 -ОК 4.
15	Объемно - пространственный анализ постановки. Углубленное изучение натуры: пропорций, анатомического строения, характерных особенностей женской фигуры, позы модели.	1	январь	Практическое занятие	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия, работы из методического фонда, образцы работ студентов	Этюд обнаженной женской полуфигуры в теплой цветовой гамме	
16	Визуальное изучение и анализ натуры. Поиск композиционного решения. Поиск цветового решения композиции.	2	январь	Практическое занятие	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия, работы из методического фонда, образцы работ студентов	Этюд обнаженной женской полуфигуры в теплой цветовой гамме	
17	Выполнение подготовительного рисунка с учетом формата и размера этюда. Композиционное размещение фигуры на плоскости. Определение пропорций и пластики фигуры.	2	февраль	Практическое занятие	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия, работы из методического фонда, образцы работ студентов	Этюд обнаженной женской полуфигуры в теплой цветовой гамме	
18	Уточнение пластических особенностей модели (поза, поворот головы).	2	февраль	Практическое занятие	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия, работы из методического фонда, образцы работ студентов	Этюд обнаженной женской полуфигуры в теплой цветовой гамме	

19	Дальнейшая детальная проработка формы. Согласованность деталей с большой формой.	2	февраль	Практическое занятие	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия, работы из методического фонда, образцы работ студентов	Этюд обнаженной женской полуфигуры в теплой цветовой гамме	
20	Передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения фигуры человека	2	февраль	Практическое занятие	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия, работы из методического фонда, образцы работ студентов	Этюд обнаженной женской полуфигуры в теплой цветовой гамме	
21	Поиск композиционного, пластического и колористического решения живописного этюда в процессе выполнения подмалевка. Общее тоновое и цветовое состояние натуры	2	февраль	Практическое занятие	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия, работы из методического фонда, образцы работ студентов	Этюд обнаженной женской полуфигуры в теплой цветовой гамме	
7.2 Этюд обнаженной мужской фигуры							
22	Объемно - пространственный анализ предметной постановки.	1	март	Практическое занятие	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия, работы из методического фонда	Этюд обнаженной мужской фигуры в холодной цветовой гамме	ПК 1.2, ОК 1 -ОК 4.
23	Углубленное изучение натуры: пропорций, анатомического строения, характерных особенностей мужской фигуры, позы модели.	2	март	Практическое занятие	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия, работы из методического фонда, образцы работ студентов	Этюд обнаженной мужской фигуры в холодной цветовой гамме	
24	Выполнение подготовительного рисунка с учетом формата и размера этюда. Композиционное размещение фигуры на плоскости. Определение пропорций и пластики фигуры.	2	март	Практическое занятие	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия, работы из методического фонда	Этюд обнаженной мужской фигуры в холодной цветовой гамме	
25	Выполнение подмалевка – тонкослойной цветовой подготовки. Уточнение структурного и пластического решения композиции, пропорциональных отношений в живописном этюде.	2	март	Практическое занятие	Репродукции картин художников. методические и наглядные пособия, работы из методического фонда	Этюд обнаженной мужской фигуры в холодной цветовой гамме	
26	Детальное изучение и проработка формы. Этюд обнаженной мужской	2	апрель	Практическое	Репродукции картин художников. методические и	Этюд обнаженной мужской фигуры в	

[illegible]