

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ТАМБОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»**

Утверждена приказом № 194-о
от «31» августа 2026 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОПД.04. Живопись с основами цветоведения
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Тамбов, 2026 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы по дисциплине ОПД.04. Живопись с основами цветоведения для профессиональных образовательных организаций в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации №308 от 5 мая 2022г., зарегистрированного в Минюсте России 25.07.2022 № 69375.

Организация-разработчик: Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация «Тамбовский колледж социокультурных технологий»

Разработчик: Карпова Анастасия Александровна, преподаватель рисунка АНПОО «Тамбовский колледж социокультурный технологий».

Программа рассмотрена на заседании методического совета.

Протокол заседания №1 от 29.08.2024 г.

Содержание

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины ОПД. 04 Живопись	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации программы учебной дисциплины	17
4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины	19

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПД. 04 ЖИВОПИСЬ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО и ПООП СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовая подготовка.

При реализации рабочей программы учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения могут быть использованы различные образовательные технологии, в том числе элементы дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:
В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Общие компетенции

ОК.01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК.02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК.03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие

ОК.04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами

Профессиональные компетенции

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

Код ПК, ОК	Умения	Знания
	технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые	природа и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии

ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4	ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние на туры или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.	восприятия цвета и его символика; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.
	в результате освоения вариативной части учебной дисциплины обучающийся должен:	
	изображать и писать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник живописи.	

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	218
в том числе:	
теоретическое обучение	16
практические занятия	192
<i>Самостоятельная работа: выполнение упражнений, этюды, зарисовки</i>	10
Промежуточная аттестация экзамен	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПД.04. «Живопись с основами цветоведения»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (не предусмотрены)		Объем часов	
1	2		3	
Раздел 1. Живопись, как вид изобразительного искусства			3	ПК 1.2, ОК 1 -ОК 4.
Тема 1.1. Разнообразные техники живописи, истории их развития	Содержание учебного материала		2	
	1.	Основные техники живописи.		
	2.	Свойства живописных материалов, их возможности.		
	3.	Требования к живописным работам, критерии оценивания.		
	Лабораторные работы (не предусмотрено)			
	Практические занятия: 1.Техника акварельного письма			
	Контрольные работы (не предусмотрено)			
	Самостоятельная работа обучающихся: 1.Упражнения в технике акварельного письма		1	
Раздел 2. Техника и технология акварельной живописи			8	ПК 1.2, ОК 1 -ОК 4.
Тема 2.1. Материалы, инструменты в акварельной живописи	Содержание учебного материала			
	1.	Кисти, краски, бумага, планшет, стиратор, палитра.		
	Лабораторные работы (не предусмотрено)			
	Практические занятия: 1. Способы работы акварельными красками (упражнения)		2	
	Контрольные работы (не предусмотрено)			
	Самостоятельная работа обучающихся: (не предусмотрено)			
Тема 2. 2. Способы работы акварельными красками.	Содержание учебного материала			
	1	Механическое и оптическое смешение красок		
	2	Растяжка цвета		
	3	Лессировка		
	4	«Алла-прима»		
	5	Комбинирование способов письма		
	6	Работа по сухой и влажной бумаге		
	Лабораторные работы (не предусмотрено)		2	
	Практические занятия: 1. Технические упражнения на различные способы письма.			
	Контрольные работы (не предусмотрено)			
	Самостоятельная работа обучающихся: (не предусмотрено)			
Тема 2. 3. Тон и цвет в акварельной живописи.	Содержание учебного материала			ПК 1.2, ОК 1 -ОК 4.
	1.	Тональный диапазон каждой основной и составной краски.		
	2.	Цветовой круг.		

	3.	Дополнительные цвета		ПК 1.2, ОК 1 -ОК 4.
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>			
	Практические занятия:		2	
	1. Цветовые и тональные «растяжки»			
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>			
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>(не предусмотрено)</i>			
Тема 2.4. Этюд осеннего листа (работа с натуры)	Содержание учебного материала			
	1.	Цветовые переходы на плоской форме		
	2.	Лессировочное и комбинированное письмо		
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>			
	Практические занятия:		2	
	1. Этюд осеннего листа			
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>			
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>(не предусмотрено)</i>			
Раздел 3. Цветотонные отношения в живописи			31	
Тема 3.1. Этюд натюрморта, состоящего из яблока (груши), ветки дерева и драпировки.	Содержание учебного материала			
	1.	Этюд натюрморта, состоящего из яблока (груши), ветки дерева и драпировки.		
	2.	Метод работы «алла-прима»		
	3.	Метод работы - «на отношениях»		
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>			
	Практические занятия:		4	
	1. Этюд натюрморта, состоящего из яблока, ветки дерева и драпировки			
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся: <i>(не предусмотрено)</i>				
Тема 3.2. Этюд натюрморта, состоящего из яблока (груши), керамического сосуда и драпировки.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Этюд натюрморта, состоящего из яблока, керамического сосуда и драпировки.		
	2.	5 цвето-тоновых отношений		
	3.	Метод работы «алла-прима»		
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>			
	Практические занятия:		4	
	1. Этюд натюрморта, состоящего из яблока, керамического сосуда и драпировки			
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся: этюд натюрморта		1		
Тема 3.3. Этюд натюрморта в теплой гамме	Содержание учебного материала			
	1.	Этюд натюрморта в теплой гамме		
	2.	Теплые, холодные цвета		
	3.	Цветовые гаммы		
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>			
	Практические занятия:		6	
	1.Этюд натюрморта в теплой гамме			
Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>				

	Самостоятельная работа обучающихся: этюд натюрморта в теплой гамме.			
Тема 3.4. Этюд натюрморта в холодной гамме	Содержание учебного материала			ПК 1.2, ОК 1 -ОК 4.
	1.	Этюд натюрморта в холодной гамме		
	2.	Теплые, холодные цвета		
	3.	Цветовые гаммы		
	Лабораторные работы (не предусмотрено)			
	Практические занятия: 1. Этюд натюрморта в холодной гамме		6	
	Контрольные работы (не предусмотрено)			
	Самостоятельная работа обучающихся: (не предусмотрено)			
Тема 3.5. Этюд натюрморта в тепло-холодной гамме	Содержание учебного материала			
	1.	Этюд натюрморта в тепло-холодной гамме		
	2.	Композиция натюрморта		
	3.	Решение основных цвето-тональных отношений натюрморта		
	Лабораторные работы (не предусмотрено)			
	Практические занятия: 1. Этюд натюрморта в тепло-холодной гамме.		6	
	Контрольные работы (не предусмотрено)			
	Самостоятельная работа обучающихся: (не предусмотрено)			
Раздел 4 . Живопись натюрморта			97	ПК 1.2, ОК 1 -ОК 4.
Тема 4.1. Этюд натюрморта в тепло-холодной гамме	Содержание учебного материала		2	
	1.	Этюд натюрморта в тепло-холодной гамме		
	2.	Композиция натюрморта		
	3	Построение предметов, входящих в натюрморт		
	4.	Решение основных цвето-тональных отношений натюрморта		
	5	Обобщение работы		
	Лабораторные работы (не предусмотрено)			
	Практические занятия: 1. Этюд натюрморта в тепло-холодной гамме.		10	
	Контрольные работы (не предусмотрено)			
	Самостоятельная работа обучающихся: (не предусмотрено)			
Тема 4.2. Этюд натюрморта на цветотоновые контрасты	Содержание учебного материала			
	1.	Этюд натюрморта на цветотоновые контрасты		
	2.	Композиция натюрморта		
	3.	Построение предметов, входящих в натюрморт		
	4.	Решение основных цвето-тональных отношений натюрморта		
	5.	Обобщение работы		
	Лабораторные работы (не предусмотрено)			
	Практические занятия: 1. Этюд натюрморта на цветотоновые контрасты.		10	
	Контрольные работы (не предусмотрено)			
	Самостоятельная работа обучающихся: (не предусмотрено)			

Тема 4.3. Этюд натюрморта на сближенные цветотонные отношения	Содержание учебного материала			ПК 1.2, ОК 1 -ОК 4.
	1.	Этюд натюрморта на сближенные цветотонные отношения		
	2.	Композиция натюрморта		
	3.	Построение предметов, входящих в натюрморт		
	4.	Решение основных цвето-тональных отношений натюрморта		
	5.	Обобщение работы		
	Лабораторные работы (не предусмотрено)			
	Практические занятия: 1.Этюд натюрморта на сближенные цветотонные отношения			
	Контрольные работы (не предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся: (не предусмотрено)				
Тема 4.4. Этюд натюрморта на контрастные цветовые сочетания	Содержание учебного материала		2	ПК 1.2, ОК 1 -ОК 4.
	1.	Этюд натюрморта на контрастные цветовые сочетания		
	2.	Композиция натюрморта		
	3.	Построение предметов, входящих в натюрморт		
	4.	Решение основных цвето-тональных отношений натюрморта		
	5.	Обобщение работы		
	Лабораторные работы (не предусмотрено)			
	Практические занятия: 1.Этюд натюрморта на контрастные цветовые сочетания.			
	Контрольные работы (не предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся: этюд натюрморта на контрастные цветовые сочетания.		8		
Тема 4.5. Этюд натюрморта в интерьере	Содержание учебного материала			ПК 1.2, ОК 1 -ОК 4.
	1.	Этюд натюрморта в интерьере		
	2.	Построение интерьера		
	3.	Особенности живописного решения интерьера		
	4.	Решение цвето-тональных отношений живописного решения интерьера		
	5.	Передача освещенности, плановости в интерьере		
	6.	Целостность изображения		
	Лабораторные работы (не предусмотрено)			
	Практические занятия: 1. Этюд натюрморта в интерьере			
Контрольные работы (не предусмотрено)				
Самостоятельная работа обучающихся: (не предусмотрено)				
Тема 4.6. Этюд натюрморта с гипсовым орнаментом, чучелом птицы, драпировкой.	Содержание учебного материала		2	ПК 1.2, ОК 1 -ОК 4.
	1.	Этюд натюрморта с гипсовым орнаментом, чучелом птицы, драпировкой		
	2.	Композиция натюрморта		
	3.	Построение предметов, входящих в натюрморт		
	4.	Решение основных цвето-тональных отношений натюрморта		
	5.	Обобщение работы		
	Лабораторные работы (не предусмотрено)			
	Практические занятия:			
		8		

	1. Этюд натюрморта с гипсовым орнаментом, чучелом птицы, драпировкой			
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>			
	Самостоятельная работа обучающихся: этюд натюрморта с белым предметом.		1	
Тема 4.7. Этюд натюрморта из предметов изобразительного искусства и гипсовой головы	Содержание учебного материала		2	ПК 1.2, ОК 1 -ОК 4.
	1.	Этюд натюрморта из предметов изобразительного искусства и гипсовой головы		
	2.	Композиция натюрморта		
	3.	Построение предметов, входящих в натюрморт		
	4.	Решение основных цвето-тональных отношений натюрморта		
	5.	Обобщение работы		
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>			
	Практические занятия:		10	
	1. Этюд натюрморта из предметов изобразительного искусства и гипсовой головы.			
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>			
	Самостоятельная работа обучающихся: этюд натюрморта из предметов изобразительного искусства.		1	
Тема 4.8. Этюды фигуры человека.	Содержание учебного материала			
	1.	Этюды фигуры человека.		
	2.	Особенности строения фигуры человека		
	3.	Передача объема фигуры человека		
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>			
	Практические занятия:		4	
	1.Этюды фигуры человека			
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>			
	Самостоятельная работа обучающихся: этюды фигуры человека		1	
Тема 4.9. Декоративная живопись натюрморта	Содержание учебного материала			
	1.	Декоративная живопись натюрморта		
	2.	Предметный, локальный цвета		
	3.	Гармонизация цветовых пятен в натюрморте		
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>			
	Практические занятия:		6	
	1.Декоративный натюрморт			
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>			
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>(не предусмотрено)</i>			
Тема 4.10. Этюд натюрморта из предметов сложной формы, различного материала, в теплой цветовой гамме	Содержание учебного материала		2	
	1.	Этюд натюрморта из предметов сложной формы, различного материала, в теплой цветовой гамме		
	2.	Композиция натюрморта		
	3.	Построение предметов, входящих в натюрморт		
	4.	Решение основных цвето-тональных отношений натюрморта		
	5.	Обобщение работы		
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>			
	Практические занятия:		8	
	1. Этюд натюрморта из предметов сложной формы, различного материала, в теплой цветовой гамме.			

	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>			
	Самостоятельная работа обучающихся: этюд натюрморта из предметов сложной формы, различного материала, в теплой цветовой гамме.		1	
Раздел 5. Интерьер			22	
Тема 5.1. Натюрморт в интерьере (неглубокое пространство)	Содержание учебного материала			
	1.	Натюрморт в интерьере (неглубокое пространство)		
	2.	Особенности построения натюрморта в интерьере		
	3.	Композиция натюрморта в интерьере		
	4.	Построение предметов, входящих в натюрморт		
	5.	Решение основных цвето-тональных отношений натюрморта в интерьере		
	6.	Обобщение работы		
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>			
	Практические занятия: 1. Натюрморт в интерьере (неглубокое пространство).		12	
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся: <i>(не предусмотрено)</i>				
Тема 5.2. Живописный этюд интерьера	Содержание учебного материала			
	1.	Живописный этюд интерьера		
	2.	Композиция интерьера		
	3.	Построение интерьера		
	4.	Решение основных цвето-тональных отношений интерьера		
	5.	Освещенность интерьера. Обобщение работы		
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>			
	Практические занятия: 1. Живописный этюд интерьера.		10	
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>			
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>(не предусмотрено)</i>			
Раздел 6. Живопись фигуры человека				
Тема 6.1. Этюд гипсовой фигуры в теплой цветовой гамме	Содержание учебного материала		2	ПК 1.2, ОК 1 -ОК 4.
	1.	Визуальное изучение и анализ натуры. Углубленное изучение натуры: пропорций, анатомического строения, характерных особенностей, позы модели, наклона и поворота головы человека.		
	2	Поиск композиционного решения. Выбор точки зрения. Композиционные наброски и цветовые эскизы. Общее тоновое и цветовое состояние натуры.		
	3	Выполнение подготовительного рисунка к живописному этюду на основе выполненных ранее композиционных набросков в установленном формате и размере этюда. Композиционное размещение фигуры на плоскости. Определение пропорций и пластики фигуры.		
	4	Поиск композиционного, пластического и колористического решения живописного этюда в процессе выполнения подмалевка.		
	5	Разработка намеченного в подмалевке живописно-пластического решения этюда.		
	6	Определение больших цвето-тональных отношений. Тональная и цветовая согласованность.		

ПК 1.2, ОК 1
-ОК 4.

	7	Объемная лепка формы полуфигуры человека. Моделировка светотенью.			
	8	Детальное изучение и проработка формы в живописном этюде.			
	9	Уточнение пластических особенностей модели (поза, поворот головы).			
	10	Проработка и детальное изучение формы рук.			
	11	Согласованность деталей с большой формой.			
	12	Передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения фигуры человека.			
	13	Гармонизация цветовых отношений. Единство освещения и глубина пространства.			
	14	Обобщение живописного этюда.			
	Лабораторные работы (не предусмотрено)				
	Практические занятия: 1. Этюд полуфигуры человека с руками.			8	
	Контрольные работы (не предусмотрено)				
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение этюда полуфигуры человека с натуры.			1	
Тема 6.2. Этюд фигуры человека	Содержание учебного материала				ПК 1.2, ОК 1 -ОК 4.
	1.	Особенности работы над живописным этюдом фигуры человека. Визуальное изучение и анализ натуры. Углубленное изучение натуры: пропорций, анатомического строения, характерных особенностей, позы модели, наклона и поворота головы человека.			
	2	Поиск композиционного решения. Выбор точки зрения. Композиционные наброски и цветовые эскизы. Общее тоновое и цветовое состояние натуры. Колорит живописного этюда.			
	3	Выполнение подготовительного рисунка к живописному этюду на основе выполненных ранее композиционных набросков в установленном формате и размере этюда. Композиционное размещение фигуры на плоскости. Определение пропорций и пластики фигуры.			
	4	Поиск композиционного, пластического и колористического решения живописного этюда в процессе выполнения подмалевка.			
	5	Разработка намеченного в подмалевке живописно-пластического решения этюда.			
	6	Определение больших цвето-тональных отношений.			
	7	Лепка большой формы. Тональная и цветовая согласованность.			
	8	Уточнение пластических особенностей модели (поза, характер движения фигуры, поворот головы).			
	9	Детальное изучение и проработка формы в живописном этюде.			
	10	Работа над деталями головы, рук.			
	11	Согласованность деталей с большой формой.			
	12	Передача материальности изображаемой натуры.			
	13	Передача конкретных условий освещения, окружения, пространственного положения фигуры человека.			
	14	Гармонизация цветовых отношений. Цельность изображения.			
	Лабораторные работы (не предусмотрено)				
	Практические занятия: 1. Этюд фигуры человека.			8	

		Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>		
		Самостоятельная работа обучающихся: <i>(не предусмотрено)</i>		
Тема 6.3. Этюд фигуры человека в интерьере.	Содержание учебного материала			ПК 1.2, ОК 1 -ОК 4.
	1.	Методическая последовательность и особенности работы над живописным этюдом фигуры человека в интерьере. Передача пространства и общего состояния освещения.		
	2	Объемно-пространственный анализ натурной постановки. Углубленное изучение натуры: пропорций, анатомического строения, характерных особенностей, позы модели.		
	3	Композиция. Сюжетно-тематическая и живописно-пластическая взаимосвязь фигуры с интерьером. Выполнение композиционных эскизов.		
	4	Выполнение подготовительного рисунка. Линейно-конструктивное построение интерьера, размещение фигуры в интерьере, определение пропорций и формы фигуры человека.		
	5	Выполнение подмалевка – тонкослойной цветовой подготовки. Уточнение структурного и пластического решения композиции, пропорциональных отношений в живописном этюде.		
	6	Общее тоновое и цветовое состояние натуры.		
	7	Основные принципы передачи большой формы в живописном этюде.		
	8	Цвето-тоновые различия между основными объектами в живописном этюде: фигуры человека и фона.		
	9	Определение больших цвето-тональных отношений. Тональная и цветовая согласованность.		
	10	Объемная лепка формы фигуры человека.		
	11	Моделировка формы светотенью.		
	12	Детальная проработка формы фигуры человека.		
	13	Работа над деталями головы, рук. Согласованность деталей с большой формой.		
	14	Передача материальности изображаемой натуры.		
	15	Передача конкретных условий освещения, окружения, пространственного положения фигуры человека.		
	16	Изменение контрастов, освещенности по планам.		
	17	Гармонизация цветовых отношений. Колорит. Единство освещения и глубина пространства.		
	18	Обобщение живописного этюда. Цельность изображения.		
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>			
	Практические занятия: 1. Этюд фигуры человека в интерьере.		6	
		Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>		
		Самостоятельная работа обучающихся: <i>(не предусмотрено)</i>		
Раздел 7. Живопись обнаженной фигуры человека			63	
Тема 7.1. Этюд обнаженной женской фигуры.	Содержание учебного материала			
	1.	Методическая последовательность и особенности работы над живописным этюдом обнаженной фигуры человека.		
	2	Объемно - пространственный анализ постановки. Углубленное изучение натуры: пропорций, анатомического строения, характерных особенностей женской фигуры, позы модели.		
	3	Визуальное изучение и анализ натуры. Поиск композиционного решения. Поиск цветового		

		решения композиции.		
	4	Выполнение подготовительного рисунка с учетом формата и размера этюда. Композиционное размещение фигуры на плоскости. Определение пропорций и пластики фигуры.		
	5	Поиск композиционного, пластического и колористического решения живописного этюда в процессе выполнения подмалевка. Общее тоновое и цветовое состояние натуры.		
	6	Цвето-тоновые различия между основными объектами в живописном этюде: фигуры человека и фона.		
	7	Лепка большой формы. Моделировка светотенью.		
	8	Детальное изучение и проработка формы.		
	9	Уточнение пластических особенностей модели (поза, поворот головы).		
	10	Дальнейшая детальная проработка формы. Согласованность деталей с большой формой.		
	11	Передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения фигуры человека.		
	12	Гармонизация цветовых отношений. Единство освещения и глубина пространства.		
	13	Обобщение живописного этюда.		
	Лабораторные работы (<i>не предусмотрено</i>)			
	Практические занятия: 1. Этюд обнаженной женской полуфигуры в теплой цветовой гамме.		14	
	Контрольные работы (<i>не предусмотрено</i>)			
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение живописного этюда обнаженной женской полуфигуры человека.		1	
Тема 7.2. Этюд обнаженной мужской фигуры	Содержание учебного материала			ПК 1.2, ОК 1 -ОК 4.
	1.	Объемно - пространственный анализ постановки. Углубленное изучение натуры: пропорций, анатомического строения, характерных особенностей мужской фигуры, позы модели.		
	2	Визуальное изучение и анализ натуры. Поиск композиционного решения. Поиск цветового решения композиции.		
	3	Выполнение подготовительного рисунка с учетом формата и размера этюда. Композиционное размещение фигуры на плоскости. Определение пропорций и пластики фигуры.		
	4	Выполнение подмалевка – тонкослойной цветовой подготовки. Уточнение структурного и пластического решения композиции, пропорциональных отношений в живописном этюде.		
	5	Общее тоновое и цветовое состояние натуры.		
	6	Основные принципы передачи большой формы в живописном этюде.		
	7	Лепка большой формы. Моделировка светотенью.		
	8	Детальное изучение и проработка формы.		
	9	Дальнейшая детальная проработка формы. Согласованность деталей с большой формой.		
	10	Лепка деталей головы, рук.		
	11	Передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения фигуры человека.		
	12	Единство освещения и глубина пространства.		

	13	Гармонизация цветовых отношений. Колорит живописного этюда.		
	14	Обобщение живописного этюда.		
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>			
	Практические занятия: 1. Этюд обнаженной мужской фигуры в холодной цветовой гамме.		13	
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>			
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>(не предусмотрено)</i>			
Тема 7.3. Этюд обнаженной женской фигуры в интерьере	Содержание учебного материала		2	ПК 1.2, ОК 1 -ОК 4.
	1.	Объемно - пространственный анализ постановки. Углубленное изучение натуры: пропорций, анатомического строения, характерных особенностей женской фигуры, позы модели.		
	2	Композиция. Выполнение композиционных эскизов. Выбор точки зрения.		
	3	Выполнение подготовительного рисунка с учетом формата и размера этюда. Композиционное размещение фигуры на плоскости. Определение пропорций и пластики фигуры.		
	4	Выполнение подмалевка – тонкослойной цветовой подготовки. Уточнение структурного и пластического решения композиции, пропорциональных отношений в живописном этюде.		
	5	Общее тоновое и цветовое состояние натуры.		
	6	Основные принципы передачи большой формы в живописном этюде.		
	7	Определение больших цвето-тональных отношений. Тональная и цветовая согласованность.		
	8	Лепка большой формы. Моделировка светотеню.		
	9	Цвето-тоновые различия между освещенными и теневыми участками фигуры.		
	10	Детальная проработка формы обнаженной женской модели.		
	11	Уточнение характерных особенностей модели. Работа над деталями головы, рук		
	12	Согласованность деталей с большой формой.		
	13	Передача материальности изображаемой натуры.		
	14	Передача конкретных условий освещения, окружения, пространственного положения фигуры человека.		
	15	Гармонизация цветовых отношений. Колорит живописного этюда.		
	16	Обобщение живописного этюда.		
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>			
	Практические занятия: 1. Этюд обнаженной женской фигуры в тепло-холодной цветовой гамме.		5	
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>			
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение живописного этюда обнаженной женской фигуры		1	
	Всего:		218	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета (*не предусмотрено*); мастерская рисунка; лаборатория (*не предусмотрено*).

Оборудование учебного кабинета: (*не предусмотрено*).

Технические средства обучения:

компьютер, принтер, сканер, проектор, экран, интерактивная доска, программное обеспечение общего и профессионального назначения.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

1. посадочные места по количеству обучающихся;
2. рабочее место преподавателя;
3. мольберты;
4. планшеты;
5. предметные столики;
6. софиты;
7. шторы;
8. подиум для постановки;
9. гипсовый фонд;
10. натурный фонд;
11. наглядные пособия;
12. комплект учебно-методической документации, в том числе электронный вариант;
13. раздаточный материал.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: (*не предусмотрено*).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основные печатные издания

1. Академическая живопись : для студентов очной и заочной форм обучения: учебно-методический комплекс.-Издательство: КемГУКИ, 2014
Рисунок и живопись: учебное пособие/Лукина И. К., Кузьменко Е. Л.-Издательство: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2014
2. Академическая живопись: учебно-методический комплекс/Автор-составитель: Коробейников В. Н.-Издательство: КемГУКИ, 2014
3. Академическая живопись: учебное пособие/ Коробейников В. Н., Ткаченко А. В.-Издательство: Кемеровский государственный институт культуры, 2016
4. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: учебно-методическое пособие/Смекалов И. В., Шлеюк С. Г.-Издательство: ОГУ, 2014
5. Иллюстрированный словарь терминов по западноевропейскому декоративно-прикладному искусству XIV–XIX веков - Екатеринбург: Архитектон, 2016
6. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для СПО / Д. И. Киплик. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 442 с.
7. Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме: методические рекомендации/Зубова И. С., Семизорова Л. Б.-Издательство: Архитектон, 2016
8. Пушкарёва, Т.П. Математические основы живописи и архитектуры : учебно-методическое пособие / Т.П. Пушкарёва ; Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014

9. Смекалов И. В., Шлеюк С. Г. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: учебно-методическое пособие - ОГУ, 2014
10. Смекалов И. В., Шлеюк С. Г. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно-методическое пособие - ОГУ, 2014
11. Технология росписи по дереву : лабораторный практикум: учебно-методическое пособие/Рыгалева Л. Н.-Издательство: РИПО, 2015***

Дополнительная литература:

12. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением): учебное пособие для вузов/Дагладиян К. Т., Поливода Б. А.-Издательство: Владос, 2018
Некоторые закономерности масляной живописи: учебное пособие/Федоренко В. Е.-Издательство: Издательство «Флинта», 2017
13. Беседы о живописи Великобритании: учебное пособие/Павленко Л. Г.-Издательство: Издательство «Флинта», 2017
14. Бесчаснов Н.П. Графика натюрморта: учеб. пособие для вузов.-М:Владос, 2008
15. Живопись: учеб. пособие для вузов. Под ред. Н. Бесчастного. -ВЛАДОС, 2010
16. Живопись/ Под ред. Бесчастнова Н.П.: Учеб. пособие . – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2001
17. Реставрация произведений станковой темперной живописи: учебное пособие для высших учебных заведений/Ответственный редактор: Клокова Г. С.-Издательство: ПСТГУ, 2016

Интернет-ресурсы

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021 — 44с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>
2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021 — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473250>
3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021 — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>
4. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практику для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021 — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4— Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475463>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние натуры или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения; составляет хроматические цветовые ряды; распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты; анализирует цветовое состояние натуры или композиции; анализирует и передаёт цветовое состояние натуры в творческой работе; выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи	Оценка результатов Выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: природа и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи; изображать и писать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник живописи.	Характеристики демонстрируемых умений: Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи; изображает и пишет объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; создает живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник живописи.	Оценка результатов Выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы.



Елена Витальевна
Воротникова
C=RU, OU=директор, O=
АНПО, ТКСКТ, CN=Елена
Витальевна Воротникова,
E= tkstt@yandex.ru
Я подтверждаю этот
документ