

Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«ТАМБОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

Утверждена приказом №_194-о
от «31» августа 2026г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПД.05. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Тамбов, 2026г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы по дисциплине ОПД.05. История дизайна для профессиональных образовательных организаций, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации №308 от 5 мая 2022г., зарегистрированного в Минюсте России 25.07.2022 № 69375.

Организация-разработчик: АНПОО «Тамбовский колледж социокультурных технологий»

Разработчик: Панкова Е.А., преподаватель

Программа рассмотрена на заседании методического совета.

Протокол заседания №1 от 29.08.2024

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ОПД.05. История дизайна

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для подготовки студентов по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) на базе основного общего образования

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной переподготовки по профессиям: Художник – конструктор (дизайн-интерьера). Опыт работы не требуется.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: программа входит в профессиональный учебный цикл и относится к общепрофессиональным учебным дисциплинам.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель:

- получение знаний по истории важнейших открытий и изобретений человечества, развитию художественного формообразования изделий индустриального производства в крупнейших странах мира, в том числе и нашей стране;
- формирование основополагающих знаний и умений в изучении проектно-художественной деятельности – дизайн;
- изучение дизайна как способа эстетизации предмета быта, художественной организации архитектурной и интерьерной среды;
- развитие профессиональных навыков в художественном творчестве на основе изучения теории и истории дизайна;

Задачи:

- понимание факторов, определивших развитие дизайна и связанных не только с хозяйственно-экономической жизнью общества, но и с явлениями культуры в целом и искусства в частности;
- усвоение основных понятий и терминов дизайна как явления культуры;
- удовлетворение навыков у обучающихся по осмыслению художественных объектов XVIII-XX веков;
- создание индивидуального методического фонда учащегося.

1.4. Требования к уровню освоения содержания курса.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

Уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;
- охарактеризовать специфику дизайнерской деятельности;
- грамотно излагать ее теоретические основы, различать отдельные виды дизайна;
- свободно ориентироваться в предметном содержании курса;
- использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании.

Знать:

- историю возникновения, развития и смены стилей разных эпох;
- историю становления и эволюции дизайна (мировой и отечественный опыт);
- теоретические концепции западного и отечественного дизайна;
- основы специальной терминологии в пределах программы;
- классификацию основных видов дизайна;
- основные этапы в истории развития и ведущие направления современного художественного проектирования;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;
- творчество выдающихся представителей зарубежного и российского дизайна.

Обучающиеся должны овладеть общими компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

Профессиональными компетенциями:

ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 64 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 60 часов;

самостоятельной работы обучающегося 4 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	64
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	60
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	4
в том числе:	
<i>Раздел 1</i> <i>Реферат</i>	1
<i>Раздел 2</i> <i>Презентация</i>	1
<i>Раздел 3</i> <i>Презентация</i>	2
<i>Раздел 4</i> <i>не предусмотрено</i>	-
<i>Раздел 5</i> <i>не предусмотрено</i>	-
Итоговая аттестация в виде экзамена	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05. История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности	Содержание учебного материала		6	ОК1-ОК5 ПК 4.3.
	1	Понятие дизайна. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера		
	2	Виды современной дизайнерской деятельности. Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна		
	3	Эргономика как основа проектирования в дизайне. Функциональный маркетинг в дизайне. Мода и художественный стиль в дизайне		
	Лабораторные, практические и контрольные работы (не предусмотрено)			
	Самостоятельная работа обучающихся: Написание реферата на тему: Понятие дизайна. Основные понятия, направления и задачи дизайна. Рациональность и функциональность. Наука эргономика в дизайне.		1	
Раздел 2. Начало дизайна	Содержание учебного материала		8	ОК1-ОК5 ПК 4.3.
	1	На заре технической революции; первые орудия труда человека; ремесленное производство в средние века; предпосылки создания машинной техники		
	2	Промышленная революция в Европе; научно-технические открытия и изобретения конца XVII - начала XIX века; техника как искусство.		

	3	Первые всемирные промышленные выставки		
	4	Первые теории дизайна. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков		
	Лабораторные, практические и контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>			
	Самостоятельная работа обучающихся; Подготовка презентаций по темам: 1. Современность и стайлинг. 2. Технологичность традиций в дизайне, фирменный стиль. 3. Индивидуальность, индустриальный дизайн. 4. Технологии производства мебели. 5. Дизайн одежды и аксессуаров. 6. Графический дизайн. 7. Арт-дизайн. 8. Компьютерный дизайн, компьютерное моделирование.		1	
Раздел 3. Поиск нового формообразования в начале XX века	Содержание учебного материала		6	ОК1-ОК5 ПК 4.3.
	1	Модерн. Поиск нового стиля в Европе. Ранний американский функционализм; Чикагская архитектурная школа.		
	2	Первые идеи функционализма. Германский Веркбунд. Художественный авангард в Европе начала XX века; группа Де-Стиль		
	3	Архитектурно-художественное творчество в Советской России; производственное искусство.		
	Лабораторные, практические и контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>			
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка презентации на тему: 1. Дизайн архитектурной среды, ландшафтный дизайн, малые архитектурные формы в дизайне. 2. Понятие эргономика в дизайне, эргономика в мебели. 3. Дизайн и мода, цикличность в моде.		2	
Раздел 4. Новые школы	Содержание учебного материала		6	

	1	Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919-1933гг.). Педагогические принципы.		ОК1-ОК5 ПК 4.3.
	2	Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС и институт (ВХУТЕИН) (1920-1930).		
	3	Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. Учебные цели и структура мастерских.		
	Лабораторные, практические и контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>			
	Самостоятельная работа обучающихся: не предусмотрено		-	
Раздел 5. Дизайн в предвоенную эпоху	Содержание учебного материала		4	ОК1-ОК5 ПК 4.3.
	1	Европа после первой мировой войны. От функционализма к Арт- Деко.		
	2	Американский дизайн в период всемирной депрессии; стримлайн.		
	Лабораторные, практические и контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>			
	Самостоятельная работа обучающихся: не предусмотрено		-	
Раздел 6. Послевоенный дизайн	Содержание учебного материала		6	ОК1-ОК5 ПК 4.3.
	1	Германия - возрождение функционализма		
	2	Итальянское экономическое чудо; стиль Оливетти.		
	3	Скандинавский дизайн		
	Лабораторные, практические и контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>			
	Самостоятельная работа обучающихся: не предусмотрено		-	
Раздел 7. Дизайн 60-х	Содержание учебного материала		6	

	1	Дизайн-утопии. Неофункционализм.			OK1-OK5 ПК 4.3.
	2	Ульмская школа дизайна			
	3	Стиль Браун			
	Лабораторные, практические и контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>				
	Самостоятельная работа обучающихся: не предусмотрено			-	
Раздел 8. Альтернативный дизайн в 70-е годы	Содержание учебного материала			6	OK1-OK5 ПК 4.3.
	1	Поп-дизайн			
	2	Альтернативный дизайн; эксперименты с антидизайном			
	3	Алхимия: ре-дизайн.			
	Лабораторные, практические и контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>				
	Самостоятельная работа обучающихся: не предусмотрено			-	
Раздел 9. Дизайн постиндустриального общества	Содержание учебного материала			4	OK1-OK5 ПК 4.3.
	1	Постмодерн. Арт-дизайн			
	2	Мемфис: новый дизайн. Хай-тек - стиль высоких технологий			
	Лабораторные, практические и контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>				
	Самостоятельная работа обучающихся: не предусмотрено			-	
	Раздел 10. Дизайн 90- х. Дизайн-технологии будущего	Содержание учебного материала			8
1		Миниатюризация; исчезновение предметов; фирма Сони			
2		Минимализм. Марио Ботта, Штефан Веверка			
3		Дизайн и экология; городские ландшафты. Дизайн в контексте			

		современной проектной и художественной культуры		
	4	Новые формы дизайна в условиях постиндустриального общества; веб-дизайн; виртуальный дизайн		
	Лабораторные, практические и контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>			
	Самостоятельная работа обучающихся: не предусмотрено		-	
	Всего		64	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета дизайна.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект визуальных материалов (печатные репродукции, изображения в электронном виде, фильмы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 202 с.
2. Смирнова Л. Э. История и теория дизайна: учебное пособие - Сибирский федеральный университет, 2014
3. Лаврентьев, А. Н. История дизайна: учеб. пособие /А. Н. Лаврентьев. — М.: Гардарики, 2007. — 303 с.
4. Кузвесова Н. Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма: учебное пособие - Архитектон, 2015
5. Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна: Учебник для специальности "Дизайн архитектурной среды" Под ред. С.М.Михайлова.- Казань: "Новое Знание", 1999. - 240 с.
6. Михайлов С.М. История дизайна. Том 1: Учеб, для вузов. - 2-е изд. исправл. и дополн. Москва: "Союз Дизайнеров России", 2002. - 270 с.
7. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть; Европа - М., 2014. - 320 с.
8. Пайл Джон История дизайна и архитектуры в зеркале эпох. Дизайн интерьеров и архитектура. 6000 лет истории; АСТ - Москва, 2014. - 464 с.
9. Смирнов С. И. Шрифт и шрифтовой плакат; Плакат - М., 2017. - 144 с.
10. Соловьев Н. К. История интерьера. Древний мир. Средние века; Издательство В. Шевчук - М., 2013. - 384 с.
11. Фиелл Питера Дизайн XXI века; АСТ, Астрель, ОГИЗ - М., 2017. - 192 с.

12. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 202 с.
13. Смирнова Л. Э. История и теория дизайна: учебное пособие - Сибирский федеральный университет, 2014
14. Кузвесова Н. Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма: учебное пособие - Архитектон, 2015
15. Банков Петр Журнал о Мировом дизайне "КАК", №4-5, 1998; КАК проект - М., 2014. - 403 с.

Дополнительная источники:

1. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие/Амиржанова А. Ш.-Издательство: Издательство ОмГТУ, 2017
2. История мировой культуры: учебное пособие, Ч. 2/ Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г.- Издательство: Директ-Медиа, 2015
3. Ковешникова Н.А. История дизайна: учебное пособие.- Омега-Л, 2011
4. Ковешникова Н.А.: Дизайн: история и теория. - М.: Омега-Л, 2007
5. Лаврентьев А.Н. История дизайна: учебное пособие.- Гардарики, 2008
6. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учеб. пособие для вузов. - М.: ГАРДАРИКИ, 2007 г.
7. Рожнова О.И.: История журнального дизайна. - М.: Университетская книга, 2009
8. Розенсон ИА.: Основы теории дизайна. - СПб.: Питер, 2008
9. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства: учеб. пособие.-Ростов н/Д:Феникс, 2009
10. Цапф Герман Философия дизайна Германа Цапфа; Издательство Студии Артемия Лебедева - М., 2014. - 500 с.

Интернет–ресурсы:

1. Иоханнес Иттен Искусство формы [Электронный ресурс] - https://monoskop.org/images/5/52/Itten_Iokhannes_Iskusstvo_formy.pdf

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в ходе устных опросов, в процессе проведения тестирования, выполнения обучающимися рефератов и презентаций (темы самостоятельной работы).

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес	Презентация, устный опрос, индивидуальные творческие задания
Ориентируется в исторических эпохах и стилях	Индивидуальные творческие задания, устный опрос, реферат
Осуществляет поиск, анализ и оценку в использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Фронтальный опрос, индивидуальные творческие задания
Проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	Устный опрос, индивидуальные творческие задания
Знает основные характерные черты различных периодов развития предметного мира	Устный опрос, работа в дискуссионных группах
Знает современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.	Индивидуальные творческие задания.