АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ТАМБОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

Утверждена приказом №402-о

от «29» декабря 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПД.03. РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)

Тамбов 2026

Программа учебной дисциплины разработана на основе примерной рабочей программы по дисциплине ОПД. 03 Рисунок с основами перспективы для профессиональных образовательных организаций в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации №308 от 5 мая 2022г., зарегистрированного в Минюсте России 25.07.2022 № 69375.

Организация-разработчик: Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация «Тамбовский колледж социокультурных технологий»

Разработчик: Карпова Анастасия Александровна, преподаватель рисунка АНПОО «Тамбовский колледж социокультурный технологий».

Программа рассмотрена на заседании методического совета.

Протокол заседания №6 от 29 декабря 2025г.

Содержание

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины ОПД. 03 Рисунок с основами перспективы 4
2. Структура и содержание учебной дисциплины 7
3. Условия реализации программы учебной дисциплины 22
4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины 24

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПД.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Общие компетенции

ОК.01Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК.04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами

Профессиональные компетенции

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК1.1 ПК 1.2, ОК 1, ОК 4.	выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;	принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	218
в том числе:	
теоретическое обучение	16
практические занятия	192
Самостоятельная работа: выполнение упражнений, этюды, зарисовки	10
Промежуточная аттестация экзамен	6

2.1. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОПД.03. «Рисунок с основами перспективы»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовк, акад. ч	Коды компе-тенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2		3	4
Раздел 1. ***Основы учебного рисунка***			6	П.К 1.2, ОК.1-ОК.4
Тема 1.1. Основы техники рисунка.	Содержание учебного материала		2	
	1	Введение. Материалы, инструменты, оборудование для выполнения рисунка. Требования к учебному рисунку. Критерии оценивания. Упражнение в проведении прямых вертикальных, горизонтальных и наклонных линий, дуг.		
	2	Деление прямых линий на чётное и нечётное количество частей.		
	3	Упражнение в проведении прямых вертикальных, горизонтальных и наклонных линий, дуг. Деление прямых линий на чётное и нечётное количество частей.		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*		2	
	Практические занятия Упражнение в проведении прямых вертикальных, горизонтальных и наклонных линий, дуг.			
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрено)*			
Тема 1.2. Тоновой рисунок геометрического орнамента с образца	Содержание учебного материала			П.К 1.2, ОК.1-ОК.4
	1	Линейное построение больших форм орнамента. Линейное построение мелких форм орнамента.		
	2	Тоновой анализ образца орнамента. Выполнение штриховки с наклоном влево и вправо.		
	3	Выполнение вертикальной и горизонтальной штриховки. Анализ и оценивание работ согласно критериям.		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*			
	Практические занятия 1. Рисунок геометрического орнамента		2	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрено)*			
Раздел 2. ***Перспективное рисование.***			5	П.К 1.2, ОК.1-ОК.4
Тема 2.1. Основы перспективы.	Содержание учебного материала			
	1	Понятия перспективы: точка зрения, луч зрения, угол зрения, линия горизонта, картинная плоскость. Законы наблюдательной, линейной и воздушной перспективы.		
	2	Приёмы построения перспективы. Фронтальная и угловая перспектива		
	3	Упражнения в построении фронтальной и угловой перспективы.		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*			
	Практические занятия		2	

	1. Упражнения в построении фронтальной и угловой перспективы.			
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрено)*			
Тема 2.2. Рисование геометрических фигур. Линейный объём.	Содержание учебного материала			П.К 1.2, ОК.1-ОК.4
	1	Рисунок квадрата в перспективе. Приемы рисования квадрата в угловой и фронтальной перспективе. Приемы выполнения рисунка квадрата ниже и выше линии горизонта. Приемы выполнения рисунка квадрата в вертикальном и наклонном положении		
	2	Рисунок окружности в перспективе. Приемы построения перспективы окружности. Приемы выполнения рисунка окружности ниже и выше линии горизонта. Приемы выполнения рисунка окружности в вертикальном и наклонном положении.		
	3	Рисунок шестиугольника в перспективе. Приемы построения перспективы шестиугольника. Приемы выполнения рисунка шестиугольника ниже и выше линии горизонта. Приемы выполнения рисунка шестиугольника в вертикальном и наклонном положении		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*			
	Практические занятия 1. Рисунок квадрата в перспективе 2. Рисунок окружности в перспективе 3. Рисунок шестиугольника в перспективе.		2	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Подготовка презентации на тему: «Художники графики»		1	
Раздел 3. Рисование группы геометрических тел			25	П.К 1.2, ОК.1-ОК.4
Тема 3.1. Рисование геометрических тел: куб, шар и цилиндр	Содержание учебного материала			
	1	Рисунок куба. Построение рисунка куба во фронтальной перспективе. Построение рисунка куба в угловой перспективе. Линейно-конструктивное построение. Работа в тоне.		
	2	Рисунок цилиндра. Построение рисунка цилиндра в вертикальном и горизонтальном положении. Линейно-конструктивное построение. Работа в тоне.		
	3	Рисунок шара. Линейно-конструктивное построение. Работа в тоне.		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*			
	Практические занятия 1. Рисунок куба 2. Рисунок цилиндра 3. Рисунок шара.		8	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся: *(не предусмотрено)*			
Тема 3.3. Рисунок группы геометрических тел: куб, цилиндр и конус.	Содержание учебного материала			
	1	Объемно - пространственный анализ предметной постановки		
	2	Зарисовка натурной постановки с различных точек зрения. Выбор точки зрения		
	3	Композиционные приемы, используемые в рисунке группы геометрических тел. Композиционное расположение рисунка группы геометрических тел на листе бумаги.		

	4	Метод изображения предметов пропорциональными отношениями. Установление пропорциональных отношений предметов, входящих в постановку, на рисунке		
	5	Конструктивный метод изображения в рисунке группы геометрических тел. Линейно-конструктивное построение группы геометрических тел		
	6	Проверка линейно-конструктивного построения группы геометрических тел. Проверка перспективного построения группы геометрических тел		
	7	Линейный объем, способ передачи линейного объема группы геометрических тел		
	8	Определение и построение границы собственной тени и падающей тени на вертикальной и горизонтальной плоскости. Тоновой масштаб		
	9	Приемы работы в тоне. Работа в тоне, установление тоновых отношений.		
	10	Особенности штриховки по форме. Работа над объемом		
	11	Способы передачи пространства. Работа над передачей воздушной перспективы и пространства. Работа над передачей освещения		
	12	Приемы обобщения рисунка. Обобщающий этап работы над рисунком группы геометрических тел		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*			
	Практические занятия 1. Рисунок группы геометрических тел: куб, цилиндр и конус		8	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрено)*			
	Содержание учебного материала			П.К 1.2, ОК.1-ОК.4
	1	Объемно - пространственный анализ предметной постановки Зарисовка натурной постановки с различных точек зрения Выбор точки зрения		
	2	Композиционные приемы, используемые в рисунке группы геометрических тел. Композиционное расположение рисунка группы геометрических тел на листе бумаги		
	3	Метод изображения предметов пропорциональными отношениями Установление пропорциональных отношений предметов, входящих в постановку, на рисунке		
	4	Сравнительный анализ пропорций и положений предметов, входящих в постановку		
	5	Конструктивный метод изображения в рисунке группы геометрических тел Линейно-конструктивное построение группы геометрических тел		
	6	Проверка линейно-конструктивного построения группы геометрических тел. Проверка перспективного построения группы геометрических тел		
	7	Линейный объем, способ передачи линейного объема группы геометрических тел Определение и построение границы собственной тени и падающей тени на вертикальной и горизонтальной плоскости		
	8	Тоновой масштаб Приемы работы в тоне		
	9	Работа в тоне, установление тоновых отношений Особенности штриховки по форме		
	10	Работа над объемом		
	11	Способы передачи пространства		
	12	Работа над передачей воздушной перспективы и пространства		
	13	Работа над передачей освещения		
	14	Приемы обобщения рисунка. Обобщающий этап работы над рисунком группы		

		геометрических тел		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*			
	Практические занятия 1. Рисунок группы геометрических тел: куб, цилиндр, пирамида и шестигранная призма		8	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Зарисовки в тоне несложных по форме и конструкции предметов		1	
Раздел 4. *Рисование натюрморта*.			30	П.К 1.2, ОК.1-ОК.4
Тема 4.1. Рисунок натюрморта, состоящего из 2-х предметов быта.	Содержание учебного материала		2	
	1	Объемно - пространственный анализ предметной постановки		
	2	Зарисовка натурной постановки с различных точек зрения Выбор точки зрения		
	3	Композиционные приемы, используемые в рисунке натюрморта Композиционное расположение рисунка натюрморта на листе бумаги		
	4	Метод изображения предметов пропорциональными отношениями		
	5	Установление пропорциональных отношений предметов, входящих в постановку, на рисунке		
	6	Сравнительный анализ пропорций и положений предметов, входящих в постановку		
	7	Форма и конструкция предметов натюрморта Конструктивный метод изображения в рисунке натюрморта		
	8	Линейно-конструктивное построение предметов, входящих в постановку		
	9	Проверка линейно-конструктивного построения предметов, входящих в постановку		
	10	Проверка перспективного построения предметов, входящих в постановку		
	11	Линейный объем, способ передачи линейного объема предметов натюрморта		
	12	Определение и построение границы собственной тени и падающей тени на вертикальной и горизонтальной плоскости Тоновой масштаб		
	13	Приемы работы в тоне Работа в тоне, установление тоновых отношений предметов постановки		
	14	Особенности штриховки по форме		
	15	Работа над объемом предметов постановки		
	16	Способы передачи пространства в натюрморте Работа над передачей воздушной перспективы и пространства в натюрморте		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*			
	Практические занятия 1. Рисунок натюрморта, состоящего из 2-х предметов быта		6	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся*: (не предусмотрено)*			
Тема 4.2. Рисунок натюрморта, состоящего из предметов быта и драпировки	Содержание учебного материала		2	П.К 1.2, ОК.1-ОК.4
	1	Объемно - пространственный анализ предметной постановки		
	2	Зарисовка натурной постановки с различных точек зрения Выбор точки зрения		
	3	Композиционные приемы, используемые в рисунке натюрморта Композиционное расположение рисунка натюрморта на листе бумаги		
	4	Метод изображения предметов пропорциональными отношениями		

	5	Установление пропорциональных отношений предметов, входящих в постановку, на рисунке		
	6	Сравнительный анализ пропорций и положений предметов, входящих в постановку		
	7	Форма и конструкция предметов натюрморта Конструктивный метод изображения в рисунке натюрморта		
	8	Линейно-конструктивное построение предметов, входящих в постановку		
	9	Проверка линейно-конструктивного построения предметов, входящих в постановку		
	10	Проверка перспективного построения предметов, входящих в постановку		
	11	Линейный объем, способ передачи линейного объема предметов натюрморта		
	12	Определение и построение границы собственной тени и падающей тени на вертикальной и горизонтальной плоскости Тоновой масштаб		
	13	Приемы работы в тоне Работа в тоне, установление тоновых отношений предметов постановки		
	14	Особенности штриховки по форме		
	15	Работа над объемом предметов постановки		
	16	Способы передачи пространства в натюрморте Работа над передачей воздушной перспективы и пространства в натюрморте		
	17	Работа над передачей освещения в натюрморте		
	18	Приемы обобщения рисунка. Обобщающий этап работы над рисунком натюрморта		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*			
	Практические занятия 1. Рисунок натюрморта, состоящего из 3-х предметов быта		8	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся: *(не предусмотрено)*			
Тема 4.3. Рисунок натюрморта, состоящего из 4-х предметов быта и драпировки.	Содержание учебного материала			П.К 1.2, ОК.1-ОК.4
	1	Объемно - пространственный анализ предметной постановки		
	2	Зарисовка натурной постановки с различных точек зрения Выбор точки зрения		
	3	Композиционные приемы, используемые в рисунке натюрморта Композиционное расположение рисунка натюрморта на листе бумаги		
	4	Метод изображения предметов пропорциональными отношениями		
	5	Установление пропорциональных отношений предметов, входящих в постановку, на рисунке		
	6	Сравнительный анализ пропорций и положений предметов, входящих в постановку		
	7	Форма и конструкция предметов натюрморта Конструктивный метод изображения в рисунке натюрморта		
	8	Линейно-конструктивное построение предметов, входящих в постановку		
	9	Проверка линейно-конструктивного построения предметов, входящих в постановку		
	10	Проверка перспективного построения предметов, входящих в постановку		
	11	Линейный объем, способ передачи линейного объема предметов натюрморта		
	12	Определение и построение границы собственной тени и падающей тени на вертикальной		

		и горизонтальной плоскости Тоновой масштаб		
	13	Приемы работы в тоне Работа в тоне, установление тоновых отношений предметов постановки		
	14	Особенности штриховки по форме		
	15	Работа над объемом предметов постановки		
	16	Способы передачи пространства в натюрморте Работа над передачей воздушной перспективы и пространства в натюрморте		
	17	Работа над передачей освещения в натюрморте		
	18	Приемы обобщения рисунка. Обобщающий этап работы над рисунком натюрморта		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*			
	Практические занятия 1**.** Рисунок натюрморта, состоящего из 4-х предметов быта и драпировки.		12	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрено)*			
Раздел 5. ***Рисование гипсовых орнаментальных форм.***			24	П.К 1.2, ОК.1-ОК.4
Тема 5.1. Рисунок симметричного орнамента «розетка» или «цветок лотоса».	Содержание учебного материала			
	1	Объемно - пространственный анализ предметной постановки Выбор точки зрения		
	2	Композиционное расположение рисунка симметричного орнамента на листе бумаги		
	3	Установление пропорциональных отношений на рисунке		
	4	Сравнительный анализ пропорций и положения частей симметричного орнамента		
	5	Форма и конструкция симметричного орнамента Конструктивный метод изображения симметричного орнамента в рисунке		
	6	Линейно-конструктивное построение симметричного орнамента Проверка линейно-конструктивного построения симметричного орнамента		
	7	Проверка перспективного построения симметричного орнамента		
	8	Определение и построение границы собственной тени и падающей тени на вертикальной и горизонтальной плоскости Приемы работы в тоне		
	9	Работа в тоне, установление тоновых отношений симметричного орнамента Особенности штриховки по форме		
	10	Работа над объемом		
	11	Способы передачи пространства		
	12	Работа над передачей воздушной перспективы и пространства		
	13	Работа над передачей освещения		
	14	Приемы обобщения рисунка. Обобщающий этап работы над рисунком симметричного орнамента		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*			
	Практические занятия 1. Рисунок симметричного орнамента «розетка» или «цветок лотоса»		10	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Зарисовки в тоне предметов сложной формы и конструкции.		1	
Тема 5.2. Рисунок	Содержание учебного материала		2	П.К 1.2,

асимметричного орнамента «лавровая ветвь».	1	Объемно - пространственный анализ предметной постановки Выбор точки зрения		ОК.1-ОК.4
	2	Композиционное расположение рисунка асимметричного орнамента на листе бумаги		
	3	Установление пропорциональных отношений на рисунке		
	4	Сравнительный анализ пропорций и положения частей асимметричного орнамента		
	5	Форма и конструкция асимметричного орнамента Конструктивный метод изображения асимметричного орнамента в рисунке		
	6	Линейно-конструктивное построение асимметричного орнамента Проверка линейно-конструктивного построения асимметричного орнамента		
	7	Проверка перспективного построения асимметричного орнамента		
	8	Определение и построение границы собственной тени и падающей тени на вертикальной и горизонтальной плоскости Приемы работы в тоне		
	9	Работа в тоне, установление тоновых отношений асимметричного орнамента Особенности штриховки по форме		
	10	Работа над объемом		
	11	Способы передачи пространства		
	12	Работа над передачей воздушной перспективы и пространства		
	13	Работа над передачей освещения		
	14	Приемы обобщения рисунка. Обобщающий этап работы над рисунком асимметричного орнамента		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*			
	Практические занятия 1. Рисунок асимметричного орнамента «лавровая ветвь».		10	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Подготовка презентации на тему: «Натюрморт в графике».		1	
Раздел 6. *Рисование декоративных архитектурных форм.*			16	П.К 1.2, ОК.1-ОК.4
Тема 6.1. Рисунок декоративной гипсовой вазы с драпировкой.	Содержание учебного материала			
	1	Объемно - пространственный анализ предметной постановки		
	2	Композиционное расположение рисунка декоративной вазы с драпировкой на листе бумаги		
	3	Установление пропорциональных отношений предметов, входящих в постановку, на рисунке		
	4	Конструктивный метод изображения в рисунке		
	5	Линейно-конструктивное построение предметов, входящих в постановку		
	6	Проверка линейно-конструктивного построения предметов, входящих в постановку		
	7	Проверка перспективного построения предметов, входящих в постановку		
	8	Определение и построение границы собственной тени и падающей тени на вертикальной и горизонтальной плоскости Тоновой масштаб		
	9	Приемы работы в тоне		
	10	Работа в тоне, установление тоновых отношений предметов постановки Особенности штриховки по форме		
	11	Работа над объемом предметов постановки		

	12	Работа над передачей воздушной перспективы и пространства в рисунке		
	13	Работа над передачей освещения в рисунке		
	14	Приемы обобщения рисунка. Обобщающий этап работы над рисунком декоративной вазы с драпировкой		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*			
	Практические занятия 1. Рисунок декоративной гипсовой вазы с драпировкой		8	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрено)*			
Тема 6.2. Рисунок капители.	Содержание учебного материала			П.К 1.2, ОК.1-ОК.4
	1	Объемно - пространственный анализ предметной постановки		
	2	Композиционное расположение рисунка капители на бумаге		
	3	Установление пропорциональных отношений частей капители на рисунке		
	4	Линейно-конструктивное построение капители		
	5	Проверка линейно-конструктивного построения капители		
	6	Проверка перспективного построения капители		
	7	Определение и построение границы собственной тени и падающей тени на вертикальной и горизонтальной плоскости Тоновой масштаб		
	8	Приемы работы в тоне		
	9	Работа в тоне, установление тоновых отношений частей капители		
	10	Работа над объемом постановки		
	11	Способы передачи пространства в рисунке Работа над передачей воздушной перспективы и пространства в рисунке		
	12	Работа над передачей освещения в рисунке		
	13	Приемы обобщения рисунка.		
	14	Обобщающий этап работы над рисунком капители		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*			
	Практические занятия 1. Рисунок капители		8	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся: *(не предусмотрено)*			
Раздел 7. *Рисование интерьера.*			24	П.К 1.2, ОК.1-ОК.4
Тема 7.1 Рисунок интерьера (угол мастерской художника).	Содержание учебного материала		2	
	1	Объемно - пространственный анализ предметной постановки		
	2	Зарисовка натурной постановки с различных точек зрения. Выбор точки зрения		
	3	Композиционные приемы, используемые в рисунке интерьера		
	4	Композиционное расположение рисунка интерьера на листе бумаги		
	5	Установление пропорциональных отношений предметов, входящих в постановку, на рисунке		
	6	Линейно-конструктивное построение предметов, входящих в постановку		
	7	Проверка линейно-конструктивного построения предметов, входящих в постановку		
	8	Проверка перспективного построения предметов, входящих в постановку		

	9	Линейный объем, способ передачи линейного объема предметов интерьера		
	10	Тоновой масштаб Приемы работы в тоне		
	11	Работа в тоне, установление тоновых отношений предметов постановки. Особенности штриховки по форме		
	12	Работа над объемом предметов постановки		
	13	Работа над передачей воздушной перспективы и пространства в интерьере		
	14	Работа над передачей освещения в интерьере		
	15	Приемы обобщения рисунка.		
	16	Обобщающий этап работы над рисунком интерьера		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*			
	Практические занятия 1. Рисунок интерьера (угол мастерской художника).		10	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Зарисовки интерьера своей комнаты в угловой и фронтальной перспективе		2	
Тема 7.2 Рисунок интерьера (лестничный марш).	Содержание учебного материала			П.К 1.2, ОК.1-ОК.4
	1	Объемно - пространственный анализ предметной постановки		
	2	Зарисовка натурной постановки с различных точек зрения. Выбор точки зрения		
	3	Композиционные приемы, используемые в рисунке интерьера		
	4	Композиционное расположение рисунка интерьера на листе бумаги		
	5	Установление пропорциональных отношений предметов, входящих в постановку, на рисунке		
	6	Линейно-конструктивное построение предметов, входящих в постановку		
	7	Проверка линейно-конструктивного построения предметов, входящих в постановку		
	8	Проверка перспективного построения предметов, входящих в постановку		
	9	Линейный объем, способ передачи линейного объема предметов интерьера		
	10	Тоновой масштаб Приемы работы в тоне		
	11	Работа в тоне, установление тоновых отношений предметов постановки. Особенности штриховки по форме		
	12	Работа над объемом предметов постановки		
	13	Работа над передачей воздушной перспективы и пространства в интерьере		
	14	Работа над передачей освещения в интерьере		
	15	Приемы обобщения рисунка.		
	16	Обобщающий этап работы над рисунком интерьера		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*			
	Практические занятия 1. Рисунок интерьера (лестничный марш).		10	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрено)*			
Раздел 8. *Рисование головы человека.*			34	П.К 1.2, ОК.1-
Тема 8.1. Рисунок черепа с натуры (в трех ракурсах).	Содержание учебного материала			
	1	Атомическое строение черепа		

	2	Этапы выполнения рисунка черепа		ОК.4
	3	Особенности композиции рисунка черепа		
	4	Определение основных пропорций черепа		
	5	Проверка основных пропорций черепа		
	6	Этапы построения изображения черепа		
	7	Принципы ведения рисунка черепа		
	8	Линейно-конструктивное построение рисунка черепа		
	9	Закономерности влияния перспективы на построение рисунка черепа		
	10	Проверка линейно-конструктивного построения рисунка черепа		
	11	Особенности работы в тоне		
	12	Способы передачи пространства в рисунке черепа		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*			
	Практические занятия 1. Рисунок черепа человека		12	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрено)*			П.К 1.2, ОК.1-ОК.4
Тема 8.2. Рисование частей лица: нос, глаз, губы, ухо.	Содержание учебного материала			
	1	Анатомический анализ строение частей лицевой поверхности Давида		
	2	Композиционное размещение на листе бумаги		
	3	Определение пропорций частей лицевой поверхности		
	4	Линейно- перспективное построение частей лицевой поверхности		
	5	Работа в тоне		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*			
	Практические занятия 1. Рисунок частей лицевой поверхности Давида		10	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрено)*			
Тема 8.3. Рисунок гипсовой маски Римлянина или Нерона.	Содержание учебного материала		2	П.К 1.2, ОК.1-ОК.4
	1	Углубленное изучение натуры		
	2	Последовательность ведения рисунка		
	3	Композиционный набросок, определяющий пространственное положение маски		
	4	Определение направлений профильной (срединной) линии, вспомогательных линий, опорных точек		
	5	Определение основных пропорций		
	6	Проверка линейно-конструктивного построения		
	7	Проверка линейно-перспективного построения		
	8	Работа в тоне		
	9	Лепка формы головы средствами светотени		
	10	Сравнительный анализ теней, полутонов, освещенных мест		
	11	Работа над деталями		
	12	Особенности детализации		
	13	Способы передачи пространства в рисунке головы человека		

	14	Работа над передачей воздушной перспективы и пространства в рисунке головы человека. Работа над передачей освещения в рисунке головы человека		
	15	Приемы обобщения в рисунке		
	16	Обобщающий этап работы над рисунком головы человека		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*			
	Практические занятия 1. Рисунок гипсовой маски Нерона		10	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрено)*			
Раздел 9. Рисование головы человека			34	П.К 1.2, ОК.1-ОК.4
Тема 9.1. Рисунок «обрубовочной» модели головы человека.	Содержание учебного материала		2	
	1	Объемно - пространственный анализ предметной постановки Углубленное изучение натуры: пропорции, анатомическое строение костной и мышечной основы, характерные особенности, наклон и поворот головы человека		
	2	Последовательность ведения рисунка головы человека Зарисовка натурной постановки с различных точек зрения Выбор точки зрения		
	3	Особенности композиции рисунка головы человека Выполнение композиционного наброска головы человека, определяющего пространственное положение головы		
	4	Приемы линейно-конструктивного построения рисунка головы человека Установление больших пропорциональных отношений в рисунке Определение пропорций и границы лицевой, теменной и боковой поверхности головы на рисунке		
	5	Определение направлений и положения срединной (профильной) линии и линии глаз на рисунке Определение и установление пропорциональных отношений основных плоскостей лицевой поверхности Определение направлений и положения линий корня волос, надбровных дуг, корня носа, подбородочного возвышения и т.д.		
	6	Построение формы основных поверхностей головы человека Уточнение узловых опорных точек		
	7	Уточнение положения плоскостей головы: глазниц, скуловых костей, носа подбородка и т.д. Установление пропорциональных отношений мелких форм головы в рисунке		
	8	Определение границы света и тени на рисунке головы Приемы работы в тоне над рисунком головы человека Тоновой масштаб		
	9	Работа в тоне, установление тоновых отношений в рисунке головы человека		
	10	Особенности штриховки по форме		
	11	Лепка формы головы средствами светотени Ведение сравнительного анализа теней, полутонов, освещенных мест на рисунке головы человека		
	12	Детализация в рисунке головы человека		
	13	Способы передачи пространства в рисунке головы человека		
	14	Работа над передачей воздушной перспективы и пространства в рисунке головы человека. Работа над передачей освещения в рисунке головы человека		
	15	Приемы обобщения рисунка.		
	16	Обобщающий этап работы над рисунком головы человека		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*			

	Практические занятия 1. Рисунок «обрубовочной» модели головы человека		5	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрено)*			
Тема 9.2. Рисунок гипсовой головы «экорше».	Содержание учебного материала			П.К 1.2, ОК.1-ОК.4
	1	Объемно - пространственный анализ предметной постановки Углубленное изучение натуры: пропорции, анатомическое строение костной и мышечной основы, характерные особенности, наклон и поворот головы человека		
	2	Последовательность ведения рисунка головы человека Зарисовка натурной постановки с различных точек зрения Выбор точки зрения		
	3	Особенности композиции рисунка головы человека Выполнение композиционного наброска головы человека, определяющего пространственное положение головы		
	4	Приемы линейно-конструктивного построения рисунка головы человека Установление больших пропорциональных отношений в рисунке Определение пропорций и границы лицевой, теменной и боковой поверхности головы на рисунке		
	5	Определение направлений и положения срединной (профильной) линии и линии глаз на рисунке Определение и установление пропорциональных отношений основных плоскостей лицевой поверхности Определение направлений и положения линий корня волос, надбровных дуг, корня носа, подбородочного возвышения и т.д.		
	6	Построение формы основных поверхностей головы человека Уточнение узловых опорных точек		
	7	Уточнение положения плоскостей головы: глазниц, скуловых костей, носа подбородка и т.д. Установление пропорциональных отношений мелких форм головы в рисунке		
	8	Определение границы света и тени на рисунке головы Приемы работы в тоне над рисунком головы человека Тоновой масштаб		
	9	Работа в тоне, установление тоновых отношений в рисунке головы человека		
	10	Особенности штриховки по форме		
	11	Лепка формы головы средствами светотени Ведение сравнительного анализа теней, полутонов, освещенных мест на рисунке головы человека		
	12	Детализация в рисунке головы человека		
	13	Способы передачи пространства в рисунке головы человека		
	14	Работа над передачей воздушной перспективы и пространства в рисунке головы человека. Работа над передачей освещения в рисунке головы человека		
	15	Приемы обобщения рисунка.		
	16	Обобщающий этап работы над рисунком головы человека		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*			
	Практические занятия 1. Рисунок гипсовой головы «экорше».		6	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрено)*			
Тема 9.3 Рисунок гипсовой ловы Антиноя или Гатамелаты.	Содержание учебного материала			П.К 1.2, ОК.1-
	1	Объемно - пространственный анализ предметной постановки Углубленное изучение		

		натуры: пропорции, анатомическое строение костной и мышечной основы, характерные особенности, наклон и поворот головы человека		ОК.4
	2	Последовательность ведения рисунка головы человека Зарисовка натурной постановки с различных точек зрения Выбор точки зрения		
	3	Особенности композиции рисунка головы человека Выполнение композиционного наброска головы человека, определяющего пространственное положение головы		
	4	Приемы линейно-конструктивного построения рисунка головы человека Установление больших пропорциональных отношений в рисунке Определение пропорций и границы лицевой, теменной и боковой поверхности головы на рисунке		
	5	Определение направлений и положения срединной (профильной) линии и линии глаз на рисунке Определение и установление пропорциональных отношений основных плоскостей лицевой поверхности Определение направлений и положения линий корня волос, надбровных дуг, корня носа, подбородочного возвышения и т.д.		
	6	Построение формы основных поверхностей головы человека Уточнение узловых опорных точек		
	7	Уточнение положения плоскостей головы: глазниц, скуловых костей, носа подбородка и т.д. Установление пропорциональных отношений мелких форм головы в рисунке		
	8	Определение границы света и тени на рисунке головы Приемы работы в тоне над рисунком головы человека Тоновой масштаб		
	9	Работа в тоне, установление тоновых отношений в рисунке головы человека		
	10	Особенности штриховки по форме		
	11	Лепка формы головы средствами светотени Ведение сравнительного анализа теней, полутонов, освещенных мест на рисунке головы человека		
	12	Детализация в рисунке головы человека		
	13	Способы передачи пространства в рисунке головы человека		
	14	Работа над передачей воздушной перспективы и пространства в рисунке головы человека. Работа над передачей освещения в рисунке головы человека		
	15	Приемы обобщения рисунка.		
	16	Обобщающий этап работы над рисунком головы человека		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*			
	Практические занятия **.** 1. Рисунок гипсовой головы Антиноя или Гатамелаты		6	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Копирование рисунка головы человека с образца.		2	
Тема 9.4. Рисунок гипсовой головы человека с натуры	Содержание учебного материала			П.К 1.2, ОК.1-ОК.4
	1	Объемно - пространственный анализ предметной постановки Углубленное изучение натуры: пропорции, анатомическое строение костной и мышечной основы, характерные особенности, наклон и поворот головы человека		
	2	Последовательность ведения рисунка головы человека Зарисовка натурной постановки с различных точек зрения Выбор точки зрения		
	3	Особенности композиции рисунка головы человека Выполнение композиционного наброска головы человека, определяющего пространственное положение головы		

	4	Приемы линейно-конструктивного построения рисунка головы человека Установление больших пропорциональных отношений в рисунке Определение пропорций и границы лицевой, теменной и боковой поверхности головы на рисунке		
	5	Определение направлений и положения срединной (профильной) линии и линии глаз на рисунке Определение и установление пропорциональных отношений основных плоскостей лицевой поверхности Определение направлений и положения линий корня волос, надбровных дуг, корня носа, подбородочного возвышения и т.д.		
	6	Построение формы основных поверхностей головы человека Уточнение узловых опорных точек		
	7	Уточнение положения плоскостей головы: глазниц, скуловых костей, носа подбородка и т.д. Установление пропорциональных отношений мелких форм головы в рисунке		
	8	Определение границы света и тени на рисунке головы Приемы работы в тоне над рисунком головы человека Тоновой масштаб		
	9	Работа в тоне, установление тоновых отношений в рисунке головы человека		
	10	Особенности штриховки по форме		
	11	Лепка формы головы средствами светотени Ведение сравнительного анализа теней, полутонов, освещенных мест на рисунке головы человека		
	12	Детализация в рисунке головы человека		
	13	Способы передачи пространства в рисунке головы человека		
	14	Работа над передачей воздушной перспективы и пространства в рисунке головы человека. Работа над передачей освещения в рисунке головы человека		
	15	Приемы обобщения рисунка.		
	16	Обобщающий этап работы над рисунком головы человека		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*			
	Практические занятия 1. Рисунок гипсовой головы человека с натуры		8	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрено)*			
Раздел 10. ***Рисование костной и мышечной основы фигуры человека.***			30	П.К 1.2, ОК.1-ОК.4
Тема 10.1. Рисунок костной основы верхней конечности.	Содержание учебного материала			
	1	Объемно - пространственный анализ предметной постановки		
	2	Углубленное изучение натуры: пропорции, костной анатомическое строение верхней конечности		
	3	Выполнение композиционного наброска костной основы верхней конечности		
	4	Приемы линейно-конструктивного построения рисунка костной основы верхней конечности		
	5	Построение формы основных поверхностей костной основы верхней конечности		
	6	Приемы работы в тоне		
	7	Приемы обобщения рисунка		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*			
	Практические занятия **.**		10	

	1. Рисунок костной основы верхней конечности.			
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрено)*			
Тема 10.2. Зарисовки кисти руки (гипсовая кисть, живая кисть).	Содержание учебного материала			П.К 1.2, ОК.1-ОК.4
	1	Объемно - пространственный анализ предметной постановки		
	2	Последовательность ведения рисунка кисти руки		
	3	Выполнение композиционного наброска кисти руки		
	4	Приемы линейно-конструктивного построения рисунка кисти руки		
	5	Построение формы основных поверхностей кисти руки		
	6	Приемы работы в тоне		
	7	Приемы обобщения рисунка		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*			
	Практические занятия 1. Зарисовки кисти руки (гипсовая кисть, живая кисть).		5	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрено)*			П.К 1.2, ОК.1-ОК.4
Тема 10.3. Рисунок костной основы нижней конечности.	Содержание учебного материала		2	
	1	Объемно - пространственный анализ предметной постановки		
	2	Выполнение композиционного наброска костной основы нижней конечности		
	3	Углубленное изучение натуры: пропорции, мышечной строение нижней конечности		
	4	Приемы линейно-конструктивного построения рисунка костной основы нижней конечности		
	5	Построение формы основных поверхностей костной основы нижней конечности		
	6	Приемы работы в тоне		
	7	Приемы обобщения рисунка		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*			
	Практические занятия 1. Рисунок костной основы нижней конечности		6	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся: *зарисовки людей*		2	
		Всего:	218	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета *(не предусмотрено)*; мастерская рисунка; лаборатория *(не предусмотрено)*.

Оборудование учебного кабинета: *(не предусмотрено)*.
Технические средства обучения:
компьютер, принтер, сканер, проектор, экран, интерактивная доска, программное обеспечение общего и профессионального назначения.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- мольберты;
- планшеты;
- предметные столики;
- софиты;
- шторы;
- подиум для постановки;
- гипсовый фонд;
- натурный фонд;
- наглядные пособия;
- комплект учебно-методической документации, в том числе электронный вариант;
- раздаточный материал.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: *(не предусмотрено)*.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

.**Основная литература:**

1. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие / Маргарита Макарова— М.: Академический проект, 2016. — 382 с.
2. Рисунок и живопись: учебное пособие/Лукина И. К., Кузьменко Е. Л.- Издательство: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2014

Дополнительная литература:

1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для спо.- М.:Академия, 2012
2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие. – 4-изд.,стереотип. – М.: Высш.шк., 2001
3. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебник.- Эксмо, 2011
4. Макарова М.Н. Перспектива: Учебник. - М.: Академический проект, 2002
5. Цветная графика: учебное пособие/Бесчастнов Н.П. Издательство: Гуманитарный издательский центр -ВЛАДОС, 2014

3.4. Интернет-ресурсы

1. Жабинский В.И. Рисунок / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - Москва : Инфра-М, 2019 - 256 с. - ISBN 978-5-16-002693-0. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/360733/reading . - Текст: электронный.
2. Шауро Г.Ф. Рисунок : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, А.А. В. - Минск : РИПО, 2018 -187 с. – ISBN 978-985-503-833-8. - URL: https://www.ibooks.ru/bookshelf/361809/reading - Текст: электронный.
3. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов: Профобразование, 2022 — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART :[сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116293.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: для СПО / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. —Москва: Издательство Юрайт, 2019 — 240 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6 .—Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-442027 .

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики; основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	Характеристики демонстрируемых умений: обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

Елена Витальевна Воротникова
C=RU, OU=директор, O= АНПОО ТКСКТ, CN=Елена Витальевна Воротникова, E= tkskt@yandex.ru
Я подтверждаю этот документ