АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ТАМБОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

Утверждена приказом №402-о

от «29» декабря 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПД.04. ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)

Тамбов 2026

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы по дисциплине ОПД.04. Живопись с основами цветоведения для профессиональных образовательных организаций в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации №308 от 5 мая 2022г., зарегистрированного в Минюсте России 25.07.2022 № 69375.

Организация-разработчик: Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация «Тамбовский колледж социокультурных технологий»

Разработчик: Карпова Анастасия Александровна, преподаватель рисунка АНПОО «Тамбовский колледж социокультурный технологий».

Программа рассмотрена на заседании методического совета.
Протокол заседания №6 от 29 декабря 2025г.

Содержание

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины ОПД. 04 Живопись 4
2. Структура и содержание учебной дисциплины 6
3. Условия реализации программы учебной дисциплины 17
4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины 19

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПД. 04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО и ПООП СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовая подготовка.

При реализации рабочей программы учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения могут быть использованы различные образовательные технологии, в том числе элементы дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:
В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Общие компетенции

ОК.01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК.02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК.03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие

ОК.04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами

Профессиональные компетенции

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

Код ПК, ОК	Умения	Знания
	технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые	природа и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии

ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4	ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние на туры или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.	восприятия цвета и его символика; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.
	в результате освоения вариативной части учебной дисциплины обучающийся должен:	
	изображать и писать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник живописи.	

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	218
в том числе:	
теоретическое обучение	16
практические занятия	192
Самостоятельная работа: выполнение упражнений, этюды, зарисовки	10
Промежуточная аттестация экзамен	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПД.04. «Живопись с основами цветоведения»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(не предусмотрены)*		Объем часов	
1	**2**		**3**	
Раздел 1. Живопись, как вид изобразительного искусства			***3***	ПК 1.2, ОК 1 -ОК 4.
Тема 1.1. Разнообразные техники живописи, истории их развития	Содержание учебного материала		***2***	
	1.	Основные техники живописи.		
	2.	Свойства живописных материалов, их возможности.		
	3.	Требования к живописным работам, критерии оценивания.		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*			
	Практические занятия: 1.Техника акварельного письма			
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся: 1.Упражнения в технике акварельного письма		***1***	
Раздел 2. Техника и технология акварельной живописи			***8***	ПК 1.2, ОК 1 -ОК 4.
Тема 2.1. Материалы, инструменты в акварельной живописи	Содержание учебного материала			
	1.	Кисти, краски, бумага, планшет, стиратор, палитра.		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*			
	Практические занятия: 1. Способы работы акварельными красками (упражнения)		***2***	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся: *(не предусмотрено)*			
Тема 2. 2. Способы работы акварельными красками.	Содержание учебного материала			
	1	Механическое и оптическое смешение красок		
	2	Растяжка цвета		
	3	Лессировка		
	4	«Алла-прима»		
	5	Комбинирование способов письма		
	6	Работа по сухой и влажной бумаге		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*			
	Практические занятия: 1. Технические упражнения на различные способы письма.		***2***	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся: *(не предусмотрено)*			
Тема 2. 3. Тон и цвет в акварельной живописи.	Содержание учебного материала			ПК 1.2, ОК 1 -ОК 4.
	1.	Тональный диапазон каждой основной и составной краски.		
	2.	Цветовой круг.		

	3.	Дополнительные цвета		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*			
	Практические занятия: 1. Цветовые и тональные «растяжки»		***2***	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся: *(не предусмотрено)*			
Тема 2.4. **Этюд осеннего листа (работа с натуры)**	Содержание учебного материала			
	1.	Цветовые переходы на плоской форме		
	2.	Лессировочное и комбинированное письмо		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*			
	Практические занятия: 1. Этюд осеннего листа		***2***	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся: *(не предусмотрено)*			
Раздел 3. Цветотоновые отношения в живописи			***31***	
Тема 3.1. **Этюд натюрморта, состоящего из яблока (груши), ветки дерева и драпировки.**	Содержание учебного материала			ПК 1.2, ОК 1 -ОК 4.
	1.	Этюд натюрморта, состоящего из яблока (груши), ветки дерева и драпировки.		
	2.	Метод работы «алла-прима»		
	3.	Метод работы - «на отношениях»		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*			
	Практические занятия: 1. Этюд натюрморта, состоящего из яблока, ветки дерева и драпировки		***4***	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся: *(не предусмотрено)*			
Тема 3.2. **Этюд натюрморта, состоящего из яблока (груши), керамического сосуда и драпировки.**	Содержание учебного материала		***2***	
	1.	Этюд натюрморта, состоящего из яблока, керамического сосуда и драпировки.		
	2.	5 цвето-тоновых отношений		
	3.	Метод работы «алла-прима»		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*			
	Практические занятия: 1. Этюд натюрморта, состоящего из яблока, керамического сосуда и драпировки		***4***	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся: этюд натюрморта		***1***	
Тема 3.3. **Этюд натюрморта в теплой гамме**	Содержание учебного материала			
	1.	Этюд натюрморта в теплой гамме		
	2.	Теплые, холодные цвета		
	3.	Цветовые гаммы		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*			
	Практические занятия: 1.Этюд натюрморта в теплой гамме		***6***	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			

	Самостоятельная работа обучающихся: этюд натюрморта в теплой гамме.			
Тема 3.4. Этюд натюрморта в холодной гамме	Содержание учебного материала			
	1.	Этюд натюрморта в холодной гамме		
	2.	Теплые, холодные цвета		
	3.	Цветовые гаммы		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*			
	Практические занятия: 1. Этюд натюрморта в холодной гамме		***6***	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся: *(не предусмотрено)*			
Тема 3.5. Этюд натюрморта в тепло-холодной гамме	Содержание учебного материала			ПК 1.2, ОК 1 -ОК 4.
	1.	Этюд натюрморта в тепло-холодной гамме		
	2.	Композиция натюрморта		
	3.	Решение основных цвето-тональных отношений натюрморта		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*			
	Практические занятия: 1. Этюд натюрморта в тепло-холодной гамме.		***6***	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся: *(не предусмотрено)*			
Раздел 4 . Живопись натюрморта			***97***	ПК 1.2, ОК 1 -ОК 4.
Тема 4.1. Этюд натюрморта в тепло-холодной гамме	Содержание учебного материала		***2***	
	1.	Этюд натюрморта в тепло-холодной гамме		
	2.	Композиция натюрморта		
	3	Построение предметов, входящих в натюрморт		
	4.	Решение основных цвето-тональных отношений натюрморта		
	5	Обобщение работы		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*			
	Практические занятия: **1.** Этюд натюрморта в тепло-холодной гамме.		***10***	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся: *(не предусмотрено)*			
Тема 4.2. Этюд натюрморта на цветотоновые контрасты	Содержание учебного материала			
	1.	Этюд натюрморта на цветотоновые контрасты		
	2.	Композиция натюрморта		
	3.	Построение предметов, входящих в натюрморт		
	4.	Решение основных цвето-тональных отношений натюрморта		
	5.	Обобщение работы		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*			
	Практические занятия: 1. Этюд натюрморта на цветотоновые контрасты.		***10***	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся: *(не предусмотрено)*			

Тема 4.3. **Этюд натюрморта на сближенные цветотоновые отношения**	Содержание учебного материала			ПК 1.2, ОК 1 -ОК 4.
	1.	Этюд натюрморта на сближенные цветотоновые отношения		
	2.	Композиция натюрморта		
	3.	Построение предметов, входящих в натюрморт		
	4.	Решение основных цвето-тональных отношений натюрморта		
	5.	Обобщение работы		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*			
	Практические занятия: 1.Этюд натюрморта на сближенные цветотоновые отношения		***10***	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся: *(не предусмотрено)*			
Тема 4.4. **Этюд натюрморта на контрастные цветовые сочетания**	Содержание учебного материала		***2***	ПК 1.2, ОК 1 -ОК 4.
	1.	Этюд натюрморта на контрастные цветовые сочетания		
	2.	Композиция натюрморта		
	3.	Построение предметов, входящих в натюрморт		
	4.	Решение основных цвето-тональных отношений натюрморта		
	5.	Обобщение работы		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*			
	Практические занятия: 1.Этюд натюрморта на контрастные цветовые сочетания.		***8***	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся: этюд натюрморта на контрастные цветовые сочетания.		***1***	
Тема 4.5. **Этюд натюрморта в интерьере**	Содержание учебного материала			ПК 1.2, ОК 1 -ОК 4.
	1.	Этюд натюрморта в интерьере		
	2.	Построение интерьера		
	3.	Особенности живописного решения интерьера		
	4.	Решение цвето-тональных отношений живописного решения интерьера		
	5.	Передача освещенности, плановости в интерьере		
	6.	Целостность изображения		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*			
	Практические занятия: 1. Этюд натюрморта в интерьере		***8***	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся: *(не предусмотрено)*			
Тема 4.6. **Этюд натюрморта с гипсовым орнаментом, чучелом птицы, драпировкой.**	Содержание учебного материала		***2***	ПК 1.2, ОК 1 -ОК 4.
	1.	Этюд натюрморта с гипсовым орнаментом, чучелом птицы, драпировкой		
	2.	Композиция натюрморта		
	3.	Построение предметов, входящих в натюрморт		
	4.	Решение основных цвето-тональных отношений натюрморта		
	5.	Обобщение работы		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*			
	Практические занятия:		***8***	

	1. Этюд натюрморта с гипсовым орнаментом, чучелом птицы, драпировкой			
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся: этюд натюрморта с белым предметом.		***1***	
Тема 4.7. Этюд натюрморта из предметов изобразительного искусства и гипсовой головы	Содержание учебного материала		***2***	ПК 1.2, ОК 1 -ОК 4.
	1.	Этюд натюрморта из предметов изобразительного искусства и гипсовой головы		
	2.	Композиция натюрморта		
	3.	Построение предметов, входящих в натюрморт		
	4.	Решение основных цвето-тональных отношений натюрморта		
	5.	Обобщение работы		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*			
	Практические занятия: 1. Этюд натюрморта из предметов изобразительного искусства и гипсовой головы.		***10***	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся: этюд натюрморта из предметов изобразительного искусства.		***1***	
Тема 4.8. Этюды фигуры человека.	Содержание учебного материала			
	1.	Этюды фигуры человека.		
	2.	Особенности строения фигуры человека		
	3.	Передача обьема фигуры человека		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*			
	Практические занятия: 1.Этюды фигуры человека		***4***	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся: этюды фигуры человека		***1***	
Тема 4.9. Декоративная живопись натюрморта	Содержание учебного материала			
	1.	Декоративная живопись натюрморта		
	2.	Предметный, локальный цвета		
	3.	Гармонизация цветовых пятен в натюрморте		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*			
	Практические занятия: 1.Декоративный натюрморт		***6***	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся: *(не предусмотрено)*			
Тема 4.10. Этюд натюрморта из предметов сложной формы, различного материала, в теплой цветовой гамме	Содержание учебного материала		***2***	
	1.	Этюд натюрморта из предметов сложной формы, различного материала, в теплой цветовой гамме		
	2.	Композиция натюрморта		
	3.	Построение предметов, входящих в натюрморт		
	4.	Решение основных цвето-тональных отношений натюрморта		
	5.	Обобщение работы		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*			
	Практические занятия: 1. Этюд натюрморта из предметов сложной формы, различного материала, в теплой цветовой гамме.		***8***	

	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся: этюд натюрморта из предметов сложной формы, различного материала, в теплой цветовой гамме.		***1***	
Раздел 5. Интерьер			***22***	
Тема 5.1. Натюрморт в интерьере (неглубокое пространство)	Содержание учебного материала			
	1.	Натюрморт в интерьере (неглубокое пространство)		
	2.	Особенности построения натюрморта в интерьере		
	3.	Композиция натюрморта в интерьере		
	4.	Построение предметов, входящих в натюрморт		
	5.	Решение основных цвето-тональных отношений натюрморта в интерьере		
	6.	Обобщение работы		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*			
	Практические занятия: 1. Натюрморт в интерьере (неглубокое пространство).		***12***	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся: *(не предусмотрено)*			
Тема 5.2. Живописный этюд интерьера	Содержание учебного материала			
	1.	Живописный этюд интерьера		
	2.	Композиция интерьера		
	3.	Построение интерьера		
	4.	Решение основных цвето-тональных отношений интерьера		
	5.	Освещенность интерьера. Обобщение работы		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*			
	Практические занятия: 1. Живописный этюд интерьера.		***10***	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся: *(не предусмотрено)*			
Раздел 6. Живопись фигуры человека				
Тема 6.1. Этюд гипсовой фигуры в теплой цветовой гамме	Содержание учебного материала		***2***	ПК 1.2, ОК 1 -ОК 4.
	1.	Визульное изучение и анализ натуры. Углубленное изучение натуры: пропорций, анатомического строения, характерных особенностей, позы модели, наклона и поворота головы человека.		
	2	Поиск композиционного решения. Выбор точки зрения. Композиционные наброски и цветовые эскизы. Общее тоновое и цветовое состояние натуры.		
	3	Выполнение подготовительного рисунка к живописному этюду на основе выполненных ранее композиционных набросков в установленном формате и размере этюда. Композиционное размещение фигуры на плоскости. Определение пропорций и пластики фигуры.		
	4	Поиск композиционного, пластического и колористического решения живописного этюда в процессе выполнения подмалевка.		
	5	Разработка намеченного в подмалевке живописно-пластического решения этюда.		
	6	Определение больших цвето-тональных отношений. Тональная и цветовая согласованность.		

	7	Объемная лепка формы полуфигуры человека. Моделировка светотенью.		
	8	Детальное изучение и проработка формы в живописном этюде.		
	9	Уточнение пластических особенностей модели (поза, поворот головы).		
	10	Проработка и детальное изучение формы рук.		
	11	Согласованность деталей с большой формой.		
	12	Передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения фигуры человека.		
	13	Гармонизация цветовых отношений. Единство освещения и глубина пространства.		
	14	Обобщение живописного этюда.		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*			
	Практические занятия: 1. Этюд полуфигуры человека с руками.		***8***	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение этюда полуфигуры человека с натуры.		***1***	
Тема 6.2. **Этюд фигуры человека**	Содержание учебного материала			ПК 1.2, ОК 1 -ОК 4.
	1.	Особенности работы над живописным этюдом фигуры человека. Визульное изучение и анализ натуры. Углубленное изучение натуры: пропорций, анатомического строения, характерных особенностей, позы модели, наклона и поворота головы человека.		
	2	Поиск композиционного решения. Выбор точки зрения. Композиционные наброски и цветовые эскизы. Общее тоновое и цветовое состояние натуры. Колорит живописного этюда.		
	3	Выполнение подготовительного рисунка к живописному этюду на основе выполненных ранее композиционных набросков в установленном формате и размере этюда. Композиционное размещение фигуры на плоскости. Определение пропорций и пластики фигуры.		
	4	Поиск композиционного, пластического и колористического решения живописного этюда в процессе выполнения подмалевка.		
	5	Разработка намеченного в подмалевке живописно-пластического решения этюда.		
	6	Определение больших цвето-тональных отношений.		
	7	Лепка большой формы. Тональная и цветовая согласованность.		
	8	Уточнение пластических особенностей модели (поза, характер движения фигуры, поворот головы).		
	9	Детальное изучение и проработка формы в живописном этюде.		
	10	Работа над деталями головы, рук.		
	11	Согласованность деталей с большой формой.		
	12	Передача материальности изображаемой натуры.		
	13	Передача конкретных условий освещения, окружения, пространственного положения фигуры человека.		
	14	Гармонизация цветовых отношений. Цельность изображения.		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*			
	Практические занятия: 1. Этюд фигуры человека.		***8***	

	Контрольные работы (*не предусмотрено*)			
	Самостоятельная работа обучающихся: *(не предусмотрено)*			
Тема 6.3. Этюд фигуры человека в интерьере.	Содержание учебного материала			ПК 1.2, ОК 1 -ОК 4.
	1.	Методическая последовательность и особенности работы над живописным этюдом фигуры человека в интерьере. Передача пространства и общего состояния освещения.		
	2	Объемно-пространственный анализ натурной постановки. Углубленное изучение натуры: пропорций, анатомического строения, характерных особенностей, позы модели.		
	3	Композиция. Сюжетно-тематическая и живописно-пластическая взаимосвязь фигуры с интерьером. Выполнение композиционных эскизов.		
	4	Выполнение подготовительного рисунка. Линейно-конструктивное построение интерьера, размещение фигуры в интерьере, определение пропорций и формы фигуры человека.		
	5	Выполнение подмалевка – тонкослойной цветовой подготовки. Уточнение структурного и пластического решения композиции, пропорциональных отношений в живописном этюде.		
	6	Общее тоновое и цветовое состояние натуры.		
	7	Основные принципы передачи большой формы в живописном этюде.		
	8	Цвето-тоновые различия между основными объектами в живописном этюде: фигуры человека и фона.		
	9	Определение больших цвето-тональных отношений. Тональная и цветовая согласованность.		
	10	Объемная лепка формы фигуры человека.		
	11	Моделировка формы светотенью.		
	12	Детальная проработка формы фигуры человека.		
	13	Работа над деталями головы, рук. Согласованность деталей с большой формой.		
	14	Передача материальности изображаемой натуры.		
	15	Передача конкретных условий освещения, окружения, пространственного положения фигуры человека.		
	16	Изменение контрастов, освещенности по планам.		
	17	Гармонизация цветовых отношений. Колорит. Единство освещения и глубина пространства.		
	18	Обобщение живописного этюда. Цельность изображения.		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*			
	Практические занятия: 1. Этюд фигуры человека в интерьере.		***6***	
	Контрольные работы (не предусмотрено)			
	Самостоятельная работа обучающихся: *(не предусмотрено)*			
Раздел 7. Живопись обнаженной фигуры человека			***63***	
Тема 7.1. Этюд обнаженной женской фигуры.	Содержание учебного материала			
	1.	Методическая последовательность и особенности работы над живописным этюдом обнаженной фигуры человека.		
	2	Объемно - пространственный анализ постановки. Углубленное изучение натуры: пропорций, анатомического строения, характерных особенностей женской фигуры, позы модели.		
	3	Визульное изучение и анализ натуры. Поиск композиционного решения. Поиск цветового		

		решения композиции.		
	4	Выполнение подготовительного рисунка с учетом формата и размера этюда. Композиционное размещение фигуры на плоскости. Определение пропорций и пластики фигуры.		
	5	Поиск композиционного, пластического и колористического решения живописного этюда в процессе выполнения подмалевка. Общее тоновое и цветовое состояние натуры.		
	6	Цвето-тоновые различия между основными объектами в живописном этюде: фигуры человека и фона.		
	7	Лепка большой формы. Моделировка светотенью.		
	8	Детальное изучение и проработка формы.		
	9	Уточнение пластических особенностей модели (поза, поворот головы).		
	10	Дальнейшая детальная проработка формы. Согласованность деталей с большой формой.		
	11	Передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения фигуры человека.		
	12	Гармонизация цветовых отношений. Единство освещения и глубина пространства.		
	13	Обобщение живописного этюда.		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*			
	Практические занятия: 1. Этюд обнаженной женской полуфигуры в теплой цветовой гамме**.**		***14***	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение живописного этюда обнаженной женской полуфигуры человека.		***1***	
Тема 7.2. **Этюд обнаженной мужской фигуры**	Содержание учебного материала			ПК 1.2, ОК 1 -ОК 4.
	1.	Объемно - пространственный анализ постановки. Углубленное изучение натуры: пропорций, анатомического строения, характерных особенностей мужской фигуры, позы модели.		
	2	Визульное изучение и анализ натуры. Поиск композиционного решения. Поиск цветового решения композиции.		
	3	Выполнение подготовительного рисунка с учетом формата и размера этюда. Композиционное размещение фигуры на плоскости. Определение пропорций и пластики фигуры.		
	4	Выполнение подмалевка – тонкослойной цветовой подготовки. Уточнение структурного и пластического решения композиции, пропорциональных отношений в живописном этюде.		
	5	Общее тоновое и цветовое состояние натуры.		
	6	Основные принципы передачи большой формы в живописном этюде.		
	7	Лепка большой формы. Моделировка светотенью.		
	8	Детальное изучение и проработка формы.		
	9	Дальнейшая детальная проработка формы. Согласованность деталей с большой формой.		
	10	Лепка деталей головы, рук.		
	11	Передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения фигуры человека.		
	12	Единство освещения и глубина пространства.		

	13	Гармонизация цветовых отношений. Колорит живописного этюда.		
	14	Обобщение живописного этюда.		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*			
	Практические занятия: 1. Этюд обнаженной мужской фигуры в холодной цветовой гамме.		***13***	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся: *(не предусмотрено)*			
Тема 7.3. **Этюд обнаженной женской фигуры в интерьере**	Содержание учебного материала		***2***	ПК 1.2, ОК 1 -ОК 4.
	1.	Объемно - пространственный анализ постановки. Углубленное изучение натуры: пропорций, анатомического строения, характерных особенностей женской фигуры, позы модели.		
	2	Композиция. Выполнение композиционных эскизов. Выбор точки зрения.		
	3	Выполнение подготовительного рисунка с учетом формата и размера этюда. Композиционное размещение фигуры на плоскости. Определение пропорций и пластики фигуры.		
	4	Выполнение подмалевка – тонкослойной цветовой подготовки. Уточнение структурного и пластического решения композиции, пропорциональных отношений в живописном этюде.		
	5	Общее тоновое и цветовое состояние натуры.		
	6	Основные принципы передачи большой формы в живописном этюде.		
	7	Определение больших цвето-тональных отношений. Тональная и цветовая согласованность.		
	8	Лепка большой формы. Моделировка светотенью.		
	9	Цвето-тоновые различия между освещенными и теневыми участками фигуры.		
	10	Детальная проработка формы обнаженной женской модели.		
	11	Уточнение характерных особенностей модели. Работа над деталями головы, рук		
	12	Согласованность деталей с большой формой.		
	13	Передача материальности изображаемой натуры.		
	14	Передача конкретных условий освещения, окружения, пространственного положения фигуры человека.		
	15	Гармонизация цветовых отношений. Колорит живописного этюда.		
	16	Обобщение живописного этюда.		
	Лабораторные работы *(не предусмотрено)*			
	Практические занятия: 1. Этюд обнаженной женской фигуры в тепло-холодной цветовой гамме.		***5***	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение живописного этюда обнаженной женской фигуры		***1***	
		Всего:	*218*	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета *(не предусмотрено)*; мастерская рисунка; лаборатория *(не предусмотрено).*

Оборудование учебного кабинета: *(не предусмотрено).*
Технические средства обучения:
компьютер, принтер, сканер, проектор, экран, интерактивная доска, программное обеспечение общего и профессионального назначения.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

1. посадочные места по количеству обучающихся;
2. рабочее место преподавателя;
3. мольберты;
4. планшеты;
5. предметные столики;
6. софиты;
7. шторы;
8. подиум для постановки;
9. гипсовый фонд;
10. натурный фонд;
11. наглядные пособия;
12. комплект учебно-методической документации, в том числе электронный вариант;
13. раздаточный материал.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: *(не предусмотрено)*.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основные печатные издания

1. Академическая живопись : для студентов очной и заочной форм обучения: учебно-методический комплекс.-Издательство: КемГУКИ, 2014
   Рисунок и живопись: учебное пособие/Лукина И. К., Кузьменко Е. Л.-Издательство: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2014
2. Академическая живопись: учебно-методический комплекс/Автор-составитель: Коробейников В. Н.-Издательство: КемГУКИ, 2014
3. Академическая живопись: учебное пособие/ Коробейников В. Н., Ткаченко А. В.-Издательство: Кемеровский государственный институт культуры, 2016
4. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: учебно-методическое пособие/Смекалов И. В., Шлеюк С. Г.-Издательство: ОГУ, 2014
5. Иллюстрированный словарь терминов по западноевропейскому декоративно-прикладному искусству XIV–XIX веков - Екатеринбург: Архитектон, 2016
6. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для СПО / Д. И. Киплик. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 442 с.
7. Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме: методические рекомендации/Зубова И. С., Семизорова Л. Б.-Издательство: Архитектон, 2016
8. Пушкарёва, Т.П. Математические основы живописи и архитектуры : учебно-методическое пособие / Т.П. Пушкарёва ; Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014

9. Смекалов И. В., Шлеюк С. Г. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: учебно-методическое пособие - ОГУ, 2014
10. Смекалов И. В., Шлеюк С. Г. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно-методическое пособие - ОГУ, 2014
11. Технология росписи по дереву : лабораторный практикум: учебно-методическое пособие/Рыгалева Л. Н.-Издательство: РИПО, 2015***

Дополнительная литература:

12. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением): учебное пособие для вузов/Даглдиян К. Т., Поливода Б. А.-Издательство: Владос, 2018
Некоторые закономерности масляной живописи: учебное пособие/Федоренко В. Е.-Издательство: Издательство «Флинта», 2017
13. Беседы о живописи Великобритании: учебное пособие/Павленко Л. Г.-Издательство: Издательство «Флинта», 2017
14. Бесчаснов Н.П. Графика натюрморта: учеб. пособие для вузов.-М:Владос, 2008
15. Живопись: учеб .пособие для вузов. Под ред. Н. Бесчастного. -ВЛАДОС, 2010
16. Живопись/ Под ред. Бесчастнова Н.П.: Учеб. пособие . – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2001
17. Реставрация произведений станковой темперной живописи: учебное пособие для высших учебных заведений/Ответственный редактор: Клокова Г. С.-Издательство: ПСТГУ, 2016

Интернет-ресурсы

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021 — 44с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/474840
2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021 — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473250
3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021 — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475748
4. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практику для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021 — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4— Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475463

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние натуры или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения; составляет хроматические цветовые ряды; распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты; анализирует цветовое состояние натуры или композиции; анализирует и передаёт цветовое состояние натуры в творческой работе; выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи	Оценка результатов Выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: природа и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи; изображать и писать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник живописи.	Характеристики демонстрируемых умений: Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи; изображает и пишет объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; создает живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник живописи.	Оценка результатов Выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы.

Елена Витальевна Воротникова
C=RU, OU=директор, O=АНПОО ТКСКТ, CN=Елена Витальевна Воротникова, E=tkskt@yandex.ru
Я подтверждаю этот документ