АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ТАМБОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

Утверждена приказом №402-о

от «29» декабря 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПД.06. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)

Тамбов 2026

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы по дисциплине ОПД.06. История изобразительного искусства для профессиональных образовательных организаций, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №308 от 5 мая 2022г., зарегистрированного в Минюсте России 25.07.2022 № 69375.

Организация-разработчик: Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация «Тамбовский колледж социокультурных технологий»

Разработчик: Карпова Анастасия Александровна, преподаватель математики АНПОО «Тамбовский колледж социокультурных технологий».

Программа рассмотрена на заседании методического совета.
Протокол заседания №6 от 29 декабря 2025г.

Содержание

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины ОПД.06. «История изобразительного искусства» 4
2. Структура и содержание учебной дисциплины 5
3. Условия реализации программы учебной дисциплины 24
4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины 28

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПД.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины История изобразительного искусства является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО и ПООП СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). При реализации рабочей программы учебной дисциплины ОПД.06 История изобразительного искусства могут быть использованы различные образовательные технологии, в том числе элементы дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: программа входит в общепрофессиональный учебный цикл и относится к профессиональным учебным дисциплинам.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие умения и знания.

Общие компетенции

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональныхи межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

Профессиональные компетенции

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 2.2, ОК 1 – ОК 09	определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	Знать характерные особенности искусства разных исторических эпох
в результате освоения вариативной части учебной дисциплины обучающийся должен:		
	использовать знания особенностей в культуре и искусстве различных эпох при дизайн-проектировании	вклад культуры древних государств в развитие мировой цивилизации; значение эпохи средневековья в развитии европейской культуры.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*98*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*94*
в том числе:	
Лекционные занятия	*84*
практические занятия	*10*
контрольные работы *(не предусмотрено)*	-
курсовая работа (проект) (*не предусмотрено)*	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*4*
в том числе:	
Самостоятельная работа: доклады, сообщения, создание мультимедийного альбома репродукций	*4*
Итоговая аттестация в форме *экзамена*	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПД.06. «История изобразительного искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы.
1	**2 курс**		
Раздел 1. Искусство древнего мира		20	ПК.2.2, ОК 1 -ОК 09
Тема 1.1. Понятие искусство	**Содержание учебного материала**	2	
	1 **Понятие искусство**, искусство, как ценность культуры. Искусство как форма воздействия на личность.		ПК.2.2, ОК 1 -ОК 09
	2 Основные виды и жанры изобразительного искусства. Стиль.		
	3 Критерии красоты и гармонии. Восточное и западное видение красоты.		
	Практические занятия *(не предусмотрено)*		
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*		
	Самостоятельная работа обучающихся. *(не предусмотрено)*		
Тема 1.2. Искусство первобытного общества.	Содержание учебного материала	2	
	1 **Первобытное искусство.** Связь его с трудовой деятельностью, верованиями. Основные этапы развития первобытного искусства. Отличительные черты первобытного изобразительного искусства. Искусство эпохи палеолита: появление первых изобразительных памятников. Росписи пещеры Альтамира (Испания). «Палеолетические Венеры». Анализ шедевров первобытной живописи в пещерах Ла Мадлен и Фон де Гом во Франции.		ПК.2.2, ОК 1 -ОК 09
	2 **Искусство эпохи мезолита**. Климатические изменения в Европе, вымирание крупных животных. Совершенствование орудий труда. Расширение жизненного опыта человека и его представлений об окружающем мире. Появление веры в загробную жизнь. Изменение характера художественных образов в эпоху мезолита. Процесс нарастания в изобразительных памятниках схематизации и упрощения. Появление в искусстве повествовательного начала.		
	3 **Искусство эпохи мезолита.** Климатические изменения в Европе, вымирание крупных животных. Совершенствование орудий труда. Расширение жизненного опыта человека и его представлений об окружающем мире. Появление веры в загробную жизнь. Изменение характера художественных образов в эпоху мезолита. Процесс нарастания в изобразительных памятниках схематизации и упрощения. Появление в искусстве повествовательного начала.		
	Практические занятия *(не предусмотрено)*		
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*		
	Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрено)*		
Тема 1.3.	**Содержание учебного материала**	2	

Искусство Древнего Египта	1	**Периодизация древнеегипетского искусства.** Монументальность древнеегипетского искусства, его синкретический характер.		ПК.2.2, ОК 1 -ОК 09
	2	**Додинастический период и Раннее царство.** Формирование основных принципов искусства в процессе отбора наиболее впечатляющих образов и примеров: статичность фигуры, ясность композиции, разномасштабность персонажей вследствие их социальной иерархии, монументальность сцен, соединение различных точек зрения в одном изображении, возросшее профессиональное мастерство.		
	3	**Древнее царство.** Период расцвета государства. Прославление божественной власти фараонов художественными формами мемориальных и дворцовых сооружений. Окончательное формирование стилевых особенностей египетского искусства. Основные памятники архитектуры Древнего царства. Развитие портретной скульптуры в связи с заупокойным культом. Роль канона.		
	4	**Среднее царство.** Развитие реалистических тенденций в искусстве в связи с переоценкой сложившихся представлений о загробной жизни и повысившимся вниманием к индивидуальным чертам человека. Поиски новых архитектурных образов. Развитие художественного ремесла в эпоху Среднего царства. **Новое царство.** Этапы периода Нового царства и характерные преобразования в культурной жизни Египта. Внешнеполитические успехи Египта, грандиозные завоевания фиванских фараонов. Приток богатства и связи с другими культурами. Стремление к изысканности и пышности в искусстве. Влияние на культуру Египта соседних цивилизаций.		
	Практические занятия *(не предусмотрено)*			
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрено)*			
Тема 1.4. Искусство Древней Месопотамии	Содержание учебного материала		2	ПК.2.2, ОК 1 -ОК 09
	1	**Искусство Шумера и Аккада.** Три функции шумерской архитектуры. Роспись керамических изделий. Строительство храмов. Глиптика. Скульптура. Ювелирное искусство. Сравнение с искусством Древнего Египта. Общие и отличительные черты. Значение для мирового искусства.		
	2	**Искусство Вавилона.** Дворцы и зиккураты. Ворота богини Иштар.		
	Практические занятия *(не предусмотрено)*			
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрено)*			
Тема 1.5. Искусство Древнего Средиземноморья	Содержание учебного материала		2	
	1	Архитектура и строительство Ирана. Столица Мидии. Персеполь. Изобразительное искусство.		
	2	Декоративно – прикладное искусство Финикии.		
	Практические занятия *(не предусмотрено)*			
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрено)*			

Тема 1.6. Искусство Древней Индии	Содержание учебного материала		2	
	1	**Специфика исторического развития Индии.** Самобытное искусство Индии. Связь искусства с народной мифологией и религиозными представлениями. Неразрывная связь архитектуры, скульптуры и живописи. Своеобразие архитектуры Индии. Типы культовой архитектуры: стамбхи, ступа, пещерные и башнеобразные храмы.		ПК.2.2, ОК 1 -ОК 09
	2	Ансамбли пещерных храмов – чайтьи и вихара Аджанте. Планировка и конструкция.		
	3	Роль скульптуры в архитектурном ансамбле храмов. Значение искусства Индии.		
	Практические занятия *(не предусмотрено)*			
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Разработка альбома репродукций по текущей теме: архитектура Индии. Подготовка докладов и презентаций: «Литература и письменность древней Индии», «Индо-арийский период», «Эпоха Маурьев», «Империя Великих Моголов», «Живопись Древней Индии», «Скульптура Древней Индии», «Буддийский изобразительный канон. Росписи Аджанты».		1	
Тема 1. 7. Искусство Древнего Китая	Содержание учебного материала		2	
	1	**Особенности искусства.** Непрерывность развития культуры, прочная преемственность традиций. Прогрессивная роль канона в китайском искусстве. Значение китайской культуры и искусства.		ПК.2.2, ОК 1 -ОК 09
	2	**Расцвет искусства Китая.** Архитектура, культовая и гражданская. Пагоды, дворцы, монастыри, деревянные дома – киоски. Великая Китайская стена.		
	Практические занятия *(не предусмотрено)*			
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа *(не предусмотрено)*			
Тема 1.8. Искусство Древней Греции	Содержание учебного материала		1	
	1	**Место древнегреческого искусства в культуре человечества**. Эгейская культура. Своеобразие архитектуры дворца в Кноссе. Росписи критских дворцов. Мелкая пластика. Особенности орнамента. Изобразительное искусство и мифология. Микенкое искусство. Архитектура. Различие архитектуры Крита и Микен. Искусство гомеровского периода (XI—VIII вв. до н. э.). «Геометрическая» керамика. Архитектонический характер ваз. Связь их структурной формы с принципами построения архитектуры и скульптуры. Деревянная скульптура.		ПК.2.2, ОК 1 -ОК 09
	2	**Греческое искусство периода архаики (VII—VI вв. до н. э.).** Сложение ордерной системы, основанной на началах ясной и целесообразной архитектоники несущих и несомых частей. Дорический и ионический ордеры. Типы греческих храмов: простиль, амфипростиль, периптер. Архаическая скульптура. Типы статуй. Значение материала в скульптуре. Типы ваз. Стили росписи керамики.		
	3	**Греческое искусство периода классики (V—IV вв. до н. э.).** Ранняя классика (490—450-е гг. до н. э.). Фронтонные композиции (храм Афины Афайи на острове Эгина). Скульптура («Дельфийский возничий», «Зевс-громовержец»). Вазопись. Высокая классика (450—410-е гг. до н. э.). Расцвет Афин времени Перикла. Синтез искусств. Архитектура и природа. Скульптура. Вазопись. Поздняя классика (конец V—IV вв. до н. э.). Скульптура. Архитектура (Галикарнасский мавзолей, театр в Эпидавре). Вазопись. Коринфский ордер.		
	4	**Искусство эллинизма (III—I вв. до н. э.)** Основные черты эллинистического искусства. Центры эллинистической культуры (Пергам,		

		Александрия, Родос, Греция). Характеристика искусства этих школ. Искусство Северного Причерноморья.		
	Практические занятия*:* литературные памятники Древней Греции		1	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрено)*			
Тема 1. 9. Искусство Древнего Рима	Содержание учебного материала		2	
	1	**Искусство этрусков.** Архитектура храмов. Скульптура. Портретная скульптура, ее связь с погребальным культом. Роль искусства этусков в становлении римского искусства.		ПК.2.2, ОК 1 -ОК 09
	2	Искусство Древнего Рима. Периодизация римского искусства. Отличие мировосприятия римлян от мировосприятия греков: трезвость мышления, нормативные представления о целесообразном миропорядке, рациональность. Значение греческой культуры для культуры Рима.		
	3	**Архитектура.** Многообразие типов сооружений (дороги, мосты, гавани, акведуки, крепости, форумы, амфитеатры, термы, триумфальные арки). Основные архитектурные сооружения Древнего Рима. Скульптура. Ведущая роль скульптурного портрета. Расцвет реалистического портрета. Основные фазы его развития.		
	4	**Живопись.** Помпейские росписи. Римские мозаики. Значение римского искусства.		
	Практические занятия *(не предусмотрено)*			
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрено)*			
Тема 1.10. Искусство Древних цивилизаций Америки	Содержание учебного материала		1	
	1	**Особенности искусства Америки.** Теотихуакан. Архитектура майя. Пирамиды.		ПК.2.2, ОК 1 -ОК 09
	2	**Архитектура.** Теночтитлан – столица ацтеков. Храм солнца инков. Золотой сад.		
	Практические занятия*: (не предусмотрено)*			
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрено)*			
Раздел 2. Искусство Средних веков			19	
Тема 2.1. Средневековое искусство Востока	Содержание учебного материала		3	
	1	**Типы культовой архитектуры Индии**: ступа, храмы. Форма коллон. Декаротивное оформление. Скульптура. Тадж – Махал. Расцвет миниатюры		ПК.2.2, ОК 1 -ОК 09
	2	**Архитектура Китая.** Пагоды, дворцы, монастыри, дома – киоски. Императорский дворец. Живопись и скульптура.		
	3	**Особенности архитектурных конструкций Японии.** Жилые дома. Монументальная и миниатюрная (нэцке) скульптура. Сады. Сухие сады. Японская школа живописи Ямото – э. Портретная и пейзажная живопись. Школа укиё-э. Ксилография. Искусство икебаны.		
	Практические занятия*: Архитектура Китая. Особенности архитектурных конструкций Японии.*		1	
	Контрольные *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрено)*			
Тема 2.2. Средневековое	Содержание учебного материала		2	

искусство мусульманского мира	1	**Периодизация искусства Ближнего Востока.** Связь религии и искусства. Каноны изобразительного искусства. Живопись – орнаментальная и каллиграфическая. Запрет изображения человека.		
	2	**Архитектура.** Мечеть, дворец, мавзолей, караван – сарай.		
	Практические занятия: *(не предусмотрено)*			
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа (*не предусмотрено)*			
Тема 2.3 Искусство Византии	Содержание учебного материала		3	
	1	Роль и значение византийского искусства в истории куль туры средневековой Европы. Основные этапы развития византийского искусства и их отличительные особенности. **Ранневизантийский период.** Строительство базилик и центрических купольных храмов. Синтез обоих направлений в купольной базилике. Характер мозаичного убранства византийских храмов. Значение фаюмских портретов в появлении иконописи.		ПК.2.2, ОК 1 -ОК 09
	2	**Средневизантийский период.** Иконоборчество, характер и причины этого движения. Распространение орнаментально-декоративных мотивов в росписях церквей периода иконоборчества.		
	3	**Расцвет Византии в период Македонской династии**. Развитие типа крестово-куполыного храма. Нарастание спиритуализма в искусстве. Расцвет монументальной мозаики. Теологическое начало в выборе, размещении и трактовке сюжетов. Греческая школа живописи: мозаики монастыря Дафни близ Афин («Распятие», «Сошествие в ад» и др.). Одухотворенность образов, глубина сдержанных чувств человека в иконописи («Владимирская богоматерь»).		
	4	**Поздневизантийский период.** «Византийский ренессанс». Волна реакции в византийском искусстве с середины XIV в., утрата монументального размаха. Нашествие турков-сельджуков и падение Константинополя. Значение византийской культуры для романского Запада, славянского Востока и народов Кавказа.		
	Практические занятия*:* значение византийской культуры для романского Запада.		1	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Написание докладов по выбору студента «Искусство и религия». «Мавританское искусство». «Искусство Византии». «Константинополь – столица империи. Св. София». «Искусство Византии. Иконография. Каноны и символы». «Иконоборчество»		1	
Тема 2.4. Европейское искусство раннего средневековья.	Содержание учебного материала		3	
	1	**Искусство «варварских» государств.** Развитие художественного ремесла: изделия из металла с инкрустацией драгоценными камнями и цветным стеклом. Резьба по камню и дереву. Изделия из резной кости. Вотивные колонны вестготских королей, их назначение. Основные черты ирландской миниатюры; Преобладание в искусстве религиозного начала.		ПК.2.2, ОК 1 -ОК 09
	2	**Романское искусство (X—XII вв.)** Основные черты и особенности романского искусства и архитектуры. Преобладание монументальной живописи в технике фрески. Школы живописи. Виды скульптуры, ее неразрывная связь с архитектурой. Рельефы.		
	3	**Искусство Германии.** Исторические предпосылки искусства романтики в Германии, так называемое «Оттоновское возрождение». Расцвет рейхенаутскои школы живописи. Символический характер изображения. Распространение монументальной круглой скульптуры из дерева, ее массивно-обобщенные формы. Соборы в Майнце, Шпейере, Вормсе.		

	4	**Искусство Италии.** Типы фасадов североитальянских романских церквей, «инкрустационный стиль» в Тоскане (церковь Сан Миниато во Флоренции). Влияние византийского искусства в живописи. Мозаики «Христос Пантократор» из собора в Чефалу.		
	Практические занятия*: (не предусмотрено)*			
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 2.5 Готическое искусство (XII—XV вв.)	Содержание учебного материала		5	
	1	**Характеристика стиля.** Хронологические рамки господства готического стиля, общность его признаков для всех стран. Синтезирующий характер готики. Доминирующая роль архитектуры и ее влияние на развитие форм изобразительного искусства. Собор как главное общественное здание города. Высотный характер композиции, ее наружных масс. Процесс усиления декоративного начала в поздней готике. Гражданская архитектура: городские ратуши, торговые ряды, феодальные замки. Развитие монументальной скульптуры в связи со строительством больших соборов и ее роль в общей архитектурной композиции. Тематика и система размещения фигур и рельефов. Символизм образов.		ПК.2.2, ОК 1 -ОК 09
	2	**Искусство Франции.** Простота, одухотворенность образов в ранней готике (скульптура Шартрского собора «Жертвоприношение Авраама»). Развитие монументальной живописи в виде витража. Установка скульптурной фигуры в виде удлиненной буквы S. Развитие портрета в скульптуре XIV в. Миниатюра и ее основные центры. Быстрая эволюция миниатюры в реалистическом направлении, распространение юмористических сценок («Большие французские хроники»).		
	3	**Искусство Германии.** Своеобразие немецкой готики. Развитие портальной скульптуры в соборах в Бамберге («Всадник») и монументальной скульптуры в Наумбурге («Эккегарт и Ута», «Реглинда»). Экспрессивная выразительность рельефов («Распятие» из Кельнского собора и «Грешники» из собора в Майнце). Подчеркнутый натурализм и значение гримасы в изображении пророков из Бамбергского собора.		
	4	**Искусство Чехии.** Скульптор Петр Парлер и его работы в соборе Св. Вита в Праге. Своеобразие чешской школы фресковой живописи. Работы мастера Теодориха и мастера Тржебоньского алтаря. Замкнутость сценок в пределах створки алтаря и одновременно их тесная сюжетная, символическая и декоративная связь. Широкое применение обратной перспективы. Динамичность декоративного строя живописных композиций.		
	Практические занятие: *(не предусмотрено)*			
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрено)*			
Раздел 3. Искусство Эпохи Возрождения			13	
Тема 3.1. Искусство эпохи Возрождения в Италии	Содержание учебного материала		3	
	1	**Характеристика эпохи.** Ведущая роль Италии в становлении культуры Ренессанса. Значение науки, художественной практики (анатомия, перспектива, пропорция). Самоопределение отдельных видов и жанров искусств. Основные этапы развития итальянского Ренессанса. **Проторенессанс.** Существование готических и ренессансныхх идей. Творчество и великие произведения Николо Пизано, Джованни Пизано. Разносторонность дарования Джотто.		ПК.2.2, ОК 1 -ОК 09
	2	**Ранний Ренессанс.** Флоренция как очаг распространения новой культуры. Становление нового стиля в архитектуре. Филиппо Брунеллески и дальнейшие его последователи — зодчие Бартоломео		

		Микелоццо и Леон Баттиста Альберти. Донателло, поиски им новых образов и приемов, изображение обнаженной натуры. Появление портретов и бронзовых конных памятников. Скульптуры Андреа Верроккьо. Перелом в живописи, осуществленный Мазаччо, фрески Пьеро делла Франческо. Яркость образов Сандро Ботичелли. **Искусство Северной Италии.** Чеканный рисунок, подчеркнутая скульптурность, неожиданность и смелость ракурсов в строгой живописи Андреа Мантенья. Эволюция творчества Джованни Беллини.		
	3	**Высокий Ренессанс.** Леонардо да Винчи. Многогранность его дарования, исследовательский характер его творчества. Микеланджело Буонаротти, росписи Сикстинской капеллы. **Искусство Высокого Возрождения в Венеции.** Венецианская школа и ее представители. Новаторский характер искусства Джорджоне. Тициан Вечеллио — величайший представитель венецианской школы Высокого Ренессанса.		
	4	**Поздний Ренессанс.** Венеция как последний оплот свободы в Италии. Расцвет живописных школ. Паоло Веронезе как мастер больших алтарных картин и пышных росписей. Творчество Якопо Тинторетто как знамение конца ренессансной классики. Виртуозность мастерства главных представителей маньеризма: Джорджо Вазари, Бенвенуто Челлини и др.		
	Практические занятия: искусство Высокого Возрождения.		1	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Написание докладов по выбору студентов «Искусство эпохи Возрождения в Италии». «Проторенессанс» «Раннее Возрождение». «Искусство эпохи Возрождения в Италии. Высокое Возрождение». «Титаны Возрождения».		2	
Тема 3.2. Искусство Нидерландов XV—XVI вв.	Содержание учебного материала		2	
	1	**Расцвет нидерландской живописи.** Губерт и Ян ван Эйки. Гентский алтарь для капеллы Вейда, его особенности. Рогир ван дер Вейден - поздние алтарные работы «Поклонение волхвов», «Рождество».		ПК.2.2, ОК 1 -ОК 09
	2	**Пейзажи.** Перенесение в Нидерланды итальянских пейзажных мотивов и начало самостоятельного развития нидерландским пейзажной живописи в работах П. Брейгеля (цикл «Месяцы» — Возращение стад», «Охотники на снегу» и др.).Гуго ван дер Гус. Иеронимус Босх. Питер Брейгель Старший.		
	Практические занятия *(не предусмотрено)*			
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Создание мультимедийного альбома репродукций по текущей теме: Нидерландская пейзажная живопись		2	
Тема 3.3. Искусство Германии XV—XVI вв.	Содержание учебного материала		2	
	1	**Искусство немецкого Возрождения.** Черты нового и сохранение средневековых традиций. Значение крестьянской войны и реформации для развития искусства. Изобретение книгопечатания и развитие книжной графики.		ПК.2.2, ОК 1 -ОК 09
	2	**Художники.** Альбрехт Дюрер как великий рисовальщик, гравер, живописец, теоретик искусства, архитектор. Монументальность алтарных композиций Дюрера «Четыре апостола», «Праздник четок». Портреты и аллегорические гравюры «Четыре всадника», «Рыцарь, смерть и дьявол», «Меланхолия». Творчество Маттиаса Грюневальда и Лукаса Кранаха. Ганс Гольбейн Младший.		
	Практические занятия*: Известные художники Немецкого Возрождения. Альбрехт Дюрер, Ганс Гольбейн, Мартин Шонгауэр.*		1	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрено)*			

Тема 3.4. Искусство Франции XV—XVI вв.	Содержание учебного материала		2	
	1	**Французский ренессанс.** Проникновение концепций Возрождения во Францию. Переработка готических идеалов. Устремление к реализму в миниатюрах Часослова герцога Беррийского, исполненных братьями Лимбург.		
	2	**Живопись.** Жизнеутверждающий характер портретов и алтарных образов Жана Фуке («Богоматерь с младенцем). Работы Жана Клуэ Старшего («Богоматерь во славе») и Франсуа Клуэ («Диана Пуатье»). Влияние античности в скульптурных произведениях Жана Гужона («Нимфы», «Диана»).		
	Практические занятия *(не предусмотрено)*			
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Создание альбома мультимедийных репродукций по текущей теме: Работы Жана Клуэ Старшего.		2	
Тема 3.5. Искусство Испании XVI в.	Содержание учебного материала		2	
	1	**Особенности искусства Испании.** Подражание мастерам Высокого Ренессанса. Распространение маньеризма. Подъем национального реалистического искусства с конца XVI в.		ПК.2.2, ОК 1 -ОК 09
	2	**Мастера.** Эль Греко. Утверждение в произведениях художника субъективного начала. Удлиненность пропорций и другие средства выразительности в произведениях художника.		
	Практические занятия *(не предусмотрено)*			
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся 1**.** Написание сообщений по выбору студентов «Северное Возрождение». «Искусство Старых Нидерланд». «Возрождение в Германии и Франции».		2	
Раздел 4. Искусство Европы 17-19 веков			19	
Тема 4.1. Искусство Италии XVII века	Содержание учебного материала		2	
	1	**Искусство первой половины века.** Разнообразие художественно-идейных течений. Стиль барокко Раннее барокко. Болонская академия братьев Карраччи и следование классическим образцам. Работы Аннибале Карраччи по оформлению палаццо Фарнезе в Риме. Высокое (зрелое) барокко. Скульптура Л. Бернини. Микеланджело Меризи да Караваджо. Воздействие Караваджо на развитие реализма в европейском искусстве. Живопись Гверчино и попытки компромиссного соединения академизма и караваджизма («Погребение и взятие на небо св. Петрониллы»).		ПК.2.2, ОК 1 -ОК 09
	2	**Искусство второй половины века.** Росписи Пьетро да Кортона в палаццо Барберини. Определение значения перспективы и света в построении иллюзионистических прорывов в бесконечность. Субъективизм и романтическое истолкование пейзажа в работах Маньяско. Эмоциональная насыщенность и развитие традиций реализма в произведениях Джузеппе Мария Креспи и других мастеров зрелого барокко.		
	Практические занятия *(не предусмотрено)*			
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Создание картотеки «Искусство Италии».		2	
Тема 4.2. Искусство	Содержание учебного материала		2	

Фландрии и Голландии XVII века	1	**Фламандская школа**. Питер Пауль Рубенс — глава фламандской школы живописи. Основные черты произведений Рубенса. Народная основа творчества Рубенса. Антонис Ван Дейк — соперник Рубенса в создании больших многофигурных композиций. Парадные портреты.		ПК.2.2, ОК 1 -ОК 09
	2	**Интерьеры** жилых и общественных зданий, их убранство. Групповые и одиночные портреты Франса Хальса, их жизненность, правдивость и демократический характер: групповые портреты офицеров стрелковой роты св. Георгия; жанровый портрет «Цыганка», портрет Малле Баббе (гарлемской ведьмы). Темпераментность живописной техники Хальса.		
	3	**Рембрандт ван Рейн.** Ранний период творчества. Многоплановость психологических характеристик в портрете и автопортретах. Рисунки и офорты Рембрандта.		
	Практические занятия *(не предусмотрено)*			
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Создание альбома мультимейных репродукций по текущей теме: творчество Рубенса.		2	
3 курс				
Тема 4.3. Искусство Испании и Франции XVII века	Содержание учебного материала		2	ПК.2.2, ОК 1 -ОК 09
	1.	**Искусство Испании.** Творчество Хусепе Риберы и влияние на него караваджизма. Франсиско Сурбаран, религиозная тематика его произведений. Диего Родригес де Сильва Веласкес как один из величайших реалистов европейского искусства. Бартоломео Эстебан Мурильо как певец духовного мира ребенка. Приемы декоративной отделки зданий и интерьеров. Орнамент и прикладное искусство. Любовь к насыщенному цвету и узорчатости как влияние арабского искусства.		
	2	**Французский классицизм XVII в..** Основные стилевые особенности архитектуры классицизма на примере Версальского дворца, Пантеона и колоннады Лувра в Париже. Развитие изобразительного искусства. Графические циклы Жака Калло, национальные черты и реализм его искусства. Своеобразие работ Жоржа деЛатура. Никола Пуссен — основоположник классицизма в живописи. Монументально-декоративные работы Шарля Лебрена в королевских дворцах. Сочетание приемов классицизма и барокко, рассудочности с пышностью и театральностью. Парадные портреты Гиацинта Риго. Мемориальная и декоративная скульптура Франсуа Жи-рардона и Антуана Куазевокса. Черты демократизма в творчестве Пьера Пюже. Обработка интерьеров и мебель в «стиле Буль».		
	Практические занятия *(не предусмотрено)*			
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрено)*			
Тема 4.4. Искусство Италии XVIII века	Содержание учебного материала		1	ПК.2.2, ОК 1 -ОК 09
	1	**Стили искусства.** Противоречие и борьба стилистических концепций классицизма, рококо и реализма. Джованни Баттиста Тьеполо, завершившего круг исканий барокко. Росписи Тьеполо в па-лаццо Лабиа в Венеции.		
	2	**Развитие пейзажного жанра.** Городские виды (ведуты) Венеции Джованни Антонио Каналетто. Завершение художественной культуры Венеции в пейзажах Франческо Гварди.		
	Практические занятия *(не предусмотрено)*			
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрено)*			
Тема 4.5. Англии и	Содержание учебного материала		2	

Франции XVIII века	1	**Искусство Франции.** Вырождение «академического» классицизма и вытеснение его аристократическим стилем рококо. Убранство интерьеров и изысканность прикладного искусства. «Галантный жанр» Антуана Ватто в сценах из придворной жизни. Нарастание фривольности в творчестве Жана Оноре Фрагонара. Развлекательный и эротический характер произведений Франсуа Буше как показатель духовного оскудения французского дворянства.		ПК.2.2, ОК 1 -ОК 09
	2	**Живопись.** Натюрморты Шардена. Проповедь буржуазной морали в сентиментальных произведениях Жана Батиста Греза. Раннее творчество Жана Луи Давида. Изображение античных руин Юбером Робером. Монументальная и камерная скульптура накануне Великой французской революции. Портреты Жана Антуана Гудона.		
	3	**Английское искусство XVIII в**..Уильям Хогарт, его сатирические картины и гравюры. Расцвет английского портрета. Трезвая реалистическая передача и аристократическая пышность портретов Джошуа Рейнольдса. Портретные образы в работах Томаса Гейнсборо.		
	Практические занятия*:* Расцвет английского портрета.		1	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрено)*			
Тема 4.6. Искусство Испании, Англии, Франции	Содержание учебного материала		2	ПК.2.2, ОК 1 -ОК 09
	1	**Искусство Испании.** Испанский художник Франсиско Гойя и характер его творчества.		
	2	**Искусство Англии.** Борьба художественных течений в искусстве Англии. Джон Констебль — вершина английской пейзажной Джозеф Уильям Тернер как мастер пленэрной живописи и предшественник импрессионизма.		
	3	**Основные направления в искусстве Германии**: официозный «прусский» натурализм, салонное искусство, реалистическое направление, возглавленное Адольфом Менделем.		
	Практические занятия *(не предусмотрено)*			
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрено)*			
Тема 4.7. Искусство Франции 19 века	Содержание учебного материала		3	ПК.2.2, ОК 1 -ОК 09
	1	**Первая половина XIX в. Классицизм.** Революционный пафос и реализм творчества Жака Луи Давида в период первой буржуазной революции. Стиль ампир. Отделка интерьеров, орнамент, посуда, ткани, мебель (так называемый «стиль жакоб»). Творчество художников академической школы Антуана Гро, Пьера Поля Прюдона, Франца Жерара. Произведения Жана Огюста Доменика Энгра в искусстве. Монументальность живописных работ Домье («Прачка», «Дон Кихот»). Крестьянская тематика в творчестве Франсуа Милле («Сборщицы колосьев»). Широкий общественный резонанс и демократизм искусства Гюстава Кур-бе («Похороны в Орнане», «Каменотесы»).		
	2	**Зарождение романтизма.** Работы Теодора Жерико. Творчество Эжена Делакруа. Монументальная скульптура романтического направления Франсуа Рюд. Реализм. Пейзажи и портреты Камиля Коро. Их Изучение родной природы художниками-барбизонцами. Теодор Руссо, Жюль. Дюпре, Шарль Франсуа Добиньи. Оноре Домье как наиболее яркий представитель обличительного направления		
	3	**Середина и последняя треть XIX в.** Традиции реализма в творчестве Эдуарда Мане и «музейный» характер его композиций. Эдгар Дега и его работы из жизни парижской богемы.		
	4	**Импрессионизм**. Разработка новых средств: свободная композиция, изменчивость окружающего мира, колористические достижения на основе установления прямой зависимости цветовой насыщенности и изменяемости предметов. Поиски новых пейзажных мотивов и городские виды		

		Клода Моне. Жизнерадостность искусства Огюста Ренуара, пейзажи Камиля Писсаро и Альфреда Сислея. Импрессионистские черты в скульптуре Огюста Родена.		
	Практические занятия*: Стиль ампир.*		1	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Написание докладов по выбору студентов «Искусство Италии 17 века». «Искусство Фландрии 17 века. Искусство Голландии 17 века. Искусство Испании 17 века. Искусство Франции 17 века.		1	
Тема 4.8. Основные тенденции развития зарубежного искусства конца XIX—XX в.	Содержание учебного материала		1	ПК.2.2, ОК 1 -ОК 09
	1	**Дивизионизм.** Своеобразие и монументальность работ Жоржа Сера («Воскресная прогулка в Гранд-Жатт») и Поля Синьяка. Разложение дивизионизма. **Постимпрессионизм.** Поль Сезанн. Влияние Сезанна на искусство XX в. Винцент Ван Гог и его повышенный интерес к действительности, элементы субъективизма в его искусстве. Поль Гоген и его стремление уйти от вопросов современности, обращение к символизму. Поэтизация жизни обитателей острова Таити. Декоративные искания Гогена. Анри Тулуз-Лотрек, гротескный характер его образов парижской богемы. Значение художника в рождении искусства плаката. **Фовизм.** Эстетические позиции. Творчество Анри Матисса. Оптимизм звучания, декоративная условность его картин («Танец», «Красные рыбы»).		
	2	**Примитивизм.** Работы А. Руссо. **Кубизм.** Желание выявить структурные особенности пластической формы. Работы Жоржа Брака. Кубизм в скульп туре. Пуризм как разновидность кубизма. Упрощение формы и колорита. **Футуризм.** Стремление передать ощущение движения, его скорости и темпа путем расчленения элементов предмета и их многократного повторения на плоскости. Произведения У. Боччони и Д. Северини. **Дадаизм.** Отказ от художственных традиций и культуры человечества, отрицание морали в «творчестве» М. Дюшана.		
	3	**Экспрессионизм.** Деформация изображения предмета во имя передачи экспрессии переживания или подсознательного импульса. Картины Э. Нольде, Отто Дикса, Георга Гросса. **Сюрреализм.** Причудливая комбинация натуральных и фантастических форм для выражения инстинкта и биологических импульсов «художника-творца». Бредовые, кошмарные видения, подсознательный мир в работах Сальвадора Дали. **Абстракционизм** — ведущее формалистическое течение в искусстве XX в. Геометрический абстракционизм Малевича и Мондриана. Роль Кандинского в формировании принципов абстрактного искусства. Новое ответвление — ташизм и утверждение в искусстве абсолютного произвола (на примере произведений Поллока). **Поп-арт («массовое» искусство) и оп-арт** — новые формалистические течения.		
	4	**Прогрессивное искусство Западной Европы и Америки.** Демократические направления в искусстве как отражение идеологии возросшего пролетарского движения. Пабло Пикассо и его место в искусстве XX в. Кете Кольвиц. Франс Мазереель. Успехи монументальной французской скульптуры: Антуан Бурдель. Творчество Аристида Майоля. Лаконичность пластики Шарля Деспио. **Прогрессивное искусство США.** Героические пейзажи Рокуэлла Кента. Творчество Эндрью Уайеса. **Французский реалистический пейзаж** Мориса Утрилло, Альбера Марке.		

	5	**Монументальная живопись Мексики**. Хосе Клементе Ороско в Национальной школе и Дворце правосудия в Мехико. Фрески Диего Риберы, посвященные истории Мексики, борьбе народа за независимость. **Неореализм,** его происхождение и антифашистская направленность, произведений французских неореалистов Андре Фужерона и др. Ренато Гуттузо Реалистическая скульптура Джакомо Манцу.		
	Практические занятия *Прогрессивное искусство Западной Европы и Америки. Монументальная живопись Мексики.*		1	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрено)*			
Раздел 5. История изобразительного искусства Руси			13	
Тема 5.1. Искусство Киевской Руси XII века	Содержание учебного материала		3	
	1	**Искусство на территории России до образования Киевского государства (скифы, античные города Причерноморья, древние славяне).** Периодизация. Истоки средневекового искусства Руси. Роль Византии в его становлении. Вопрос о национальном своеобразии. Русское народное искусство как основа развития русской культуры**.** Развитие традиций деревянного зодчества. Крестово-купольный тип храмов Св. Софии в Киеве и Новгороде. Синтез архитектуры и живописи. Символический характер искусства. Роль канона.		ПК.2.2, ОК 1 -ОК 09
	2	**Особенности видов искусств.** Специфика мозаики как монументального искусства. Специфика фрески. Сложение иконописи. Высокий художественный уровень миниатюры и прикладного искусства. Раздробление Руси на уделы и формирование самостоятельных художественных школ в XII—XIII вв.		
	Практические занятия *(не предусмотрено)*			
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрено)*			
Тема 5.2 Искусство периода феодальной раздробленности	Содержание учебного материала		4	
	1	**Владимиро-суздальское искусство XII—XIII вв** Роль великокняжеской власти в развитии архитектуры. Пропорциональные особенности храмов и характер декоративного убранства. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире. Церковь Покрова на Нерли. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Значение народной деревянной резьбы в орнаментации фасадов архитектурных памятников. Новый, более мягкий образ богоматери в иконе «Богоматерь Оранта» (называемой Ярославской) по сравнению с мозаикой Киевской Софии. Икона «Дмитрий Солунский». Особенности композиции.		ПК.2.2, ОК 1 -ОК 09
	2	**Искусство Новгорода и Пскова XII—XIJI вв.** Новый характер церковной архитектуры, ее эволюция. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Храм Спаса на Нередице. Предельное упрощение его внутреннего пространства и статичность наружного облика. Фрески церкви Спаса на Нередице, их величавая сила и суровость. Иконопись местной новгородской школы на красном фоне («Иоанн, Георгий и Власий»). Архитектура и росписи Спасо-Преображенского собора Ми-рожского монастыря в Пскове. Церковь Федора Стратилата и Спаса Преображения на Ильине в Новгороде. Своеобразие условий развития новгородской художественной культуры. Расцвет монументальной фресковой живописи в XIV в. Роспись церкви Спаса Преображения на Ильине Феофаном Греком. Страстная напряженность и внутренняя сила его образов («Вседержитель», «Авель», «Троица»). Фрески церкви Федора Стратилата и церкви Успения на Волотовом поле близ Новгорода. Новгородская икона и ее своеобразие.		

	Практические занятия: *(не предусмотрено)*			
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрено)*			
Тема 5.3. Искусство великокняжеской Москвы XIV—XV вв.	Содержание учебного материала		1	
	1	**Искусство 14 века.** Москва — главный центр экономической, политической и художественной жизни страны. Отражение в искусстве идеи единения Руси и освобождения ее от татаро-монгольского ига. Формирование особенностей московской архитектуры и значение владимиро-суздальского наследия.		ПК.2.2, ОК 1 -ОК 09
	2	**Искусство 15 века.** Московская икона «Архангел Михаил» как воплощение действенного пафоса героической эпохи Куликовской битвы. Переезд в Москву Феофана Грека, его участие в росписи Благовещенского собора. Икона из деисусного чина иконостаса «Богоматерь». Творчество А. Рублева. Отличие московской иконописи от новгородской. Характеристика иконостаса на примере иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля (XV—XVII вв.).		
	Практические занятия (не предусмотрено)			
	Контрольные работы (не предусмотрено)			
	Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрено)*			
Тема 5.4 Искусство времени образования Русского централизованного государства (конец XV—XVI в.)	Содержание учебного материала		3	
	1	**Ведущая роль архитектуры среди других видов искусства.** Реконструкция Московского Кремля при Иване III. Церковь Вознесения в Коломенском. Особенности воздействия деревянного зодчества. Шатровое покрытие. Покровский собор, храм Василия Блаженного в Москве. Дионисий и живопись XVI в. Роспись церкви Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре. Появление в образах репрезентативности, утонченности и рафинированности. Изысканность цветовых соотношений, затейливый ритм плавных линий. Нарядная декоративность и торжественная праздничность живописи. Иконы «Распятие», «Богоматерь Одигитрия». Икона «Митрополит Алексий» в Успенском соборе Кремля. Усложнение композиций **в** живописи XVI в., склонность к символике и аллегории, появление бытовых подробностей (икона «Видение Иоанна Лествичника»).		ПК.2.2, ОК 1 -ОК 09
	2	**Возникновение Строгановской иконописной школы**. Иконы «Святой Никита» работы Прокопия Чирина и «Симеон Столпник», их особенности: манерность характеристик, изощренная тонкость письма, обилие золота и орнамента в деталях, изысканность красочных сочетаний, миниатюрная выписанность. Открытие красоты и поэтичности пейзажа в иконах Строгановской школы.		
	Практические занятия *(не предусмотрено)*			
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа *(не предусмотрено)*			
Тема 5.5 Искусство России XVII в.	Содержание учебного материала		2	
	1	**Противоречивость развития культуры.** Возрастание удельного веса светской архитектуры (дворец в Коломенском, Крутицкий терем). Стремление к живописности композиции здания, богатству внешнего убранства, жизнерадостной нарядности. Развитие декоративной тенденции в архитектуре (церкви Троицы в Никитниках. Рождества Богородицы в Путинках, Покрова Богородицы в Филях, Николы в Хамовниках в Москве) как выражение процесса обмирщения культуры.		ПК.2.2, ОК 1 -ОК 09
	2	**Развитие живописи.** Зарождение портретной живописи. Преобладание в «парсунах» плоскостной,		ПК.2.2,

		декоративной трактовки, внимание к передаче орнамента тканей. Изменения в иконографии фресок. Ярославские фрески в церкви Ильи Пророка и др. Росписи храмов Ростова Великого. Высокий уровень развития русского прикладного искусства. Нарастание светских черт в искусстве XVII в. Подготовка перехода к светскому искусству. Мировое значение средневекового русского искусства.		ОК 1 -ОК 09
	Практические занятия (не предусмотрено)			ПК.2.2, ОК 1 -ОК 09
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа *(не предусмотрено)*			
Раздел 6. Искусство России Нового времени и до XX века			14	
Тема 6.1. Русское искусство 18 века	Содержание учебного материала		3	
	1	**Своеобразие развития искусства в России в XVIII в.** Переход к светским формам художественного творчества в России. Изменение задач искусства в связи с развитием материалистического мировоззрения. Утверждение принципов реализма, основанных на эстетике просветителей. Творческая переработка русскими художниками достижений западноевропейского искусства Нового времени. Характеристика стилей барокко и классицизма.		ПК.2.2, ОК 1 -ОК 09
	2	**Искусство первой половины XVIII в.** Эволюция архитектуры от скромных и утилитарных форм «петровского барокко» к торжественной помпезности барокко середины XVIII в. Основание и строительство Петербурга, его планировка. Работы Д. Трезини. Основные черты стиля барокко на примере творчества Ф. Б. Растрелли. Архитектура Москвы рубежа XVII—XVIII вв. Строитель И. П. Зарудный. Особенности его стиля. Скульптура. Анализ композиционного строя скульптуры Б. К. Растрелли. Распространение портретного жанра. Парадный и камерный типы портретов, особенности их композиционного и образно-пластического решения. Портретная живопись И. Н. Никитина, А. М. Матвеева, И. Я. Вишнякова, А. П. Антропова, И. П.Аргунова. Реалистический характер их искусства. Прикладной характер искусства гравюры. А. Ф. Зубов.		
	3	**Искусство второй половины XVIII в.** Новое идейное содержание русского искусства. Становление классицизма, его идейно-художественная сущность. Дальнейшее развитие архитектуры и градостроительных работ. Творчество В. И. Баженова — вершина русского классицизма. Анализ основных особенностей архитектуры классицизма на примере постройки Баженова — Пашкова дома (ныне старое здание Библиотеки им. В. И. Ленина). Проект Кремлевского дворца. Роль М. Ф. Казакова в формировании архитектурного облика Москвы. И. Е. Старов. Джакомо Кваренги — выразитель строгого классицизма. Здание Академии наук в Ленинграде. Достижения Чарльза Камерона в области загородного строительства. Ансамбль Павловска. Изменение в паркостроении: пейзажные парки (Останкино, Архангельское).		
	4	**Жанры и видыИскусств.** Достижения реалистического портрета в творчестве Ф. И. Шубина. Классицизм в русской скульптуре второй половины XVIII в. Памятник Петру I Э М. Фальконе. Изучение на его примере основных особенностей, присущих монументаль-ной скульптуре. Станковая пластика М. И. Козловского, ее характерные качества.Становление исторического жанра живописи. А. П. Лосенко и интерес к темам из русской истории. Камерный портрет в творчестве Ф. С. Рокотова. Многогранность творчества Д. Г. Левицкого. Парадные и интимные портреты. В. Л. Боровиковский_и развитие им темы человеческой личности. Жанр пейзажа и бытовой жанр. Город-ской пейзаж Ф. Я. Алексеева. Композиция идеального пейзажа в произведениях С. Ф. Щедрина и Ф.		

		Матвеева. Декоративность их пейзажей. Первые шаги бытовой живописи. Художники Иван Фирсов и Михаил Шибанов. Позднее появление и незначительное распространение жанра. Итоги развития искусства XVIII в.		
	Практические занятия*: (не предусмотрено)*			
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрено)*			
Тема 6.2. Русское искусство первой половины 19 века	Содержание учебного материала		2	ПК.2.2, ОК 1 -ОК 09
	1	**Развитие городского ансамбля,** синтез архитектуры и скульптуры. Строительство общественных зданий. Выражение в архитектуре высокого классицизма патриотических идей. А. Н. Воронихин (Казанский собор (ныне Музей религии и атеизма АН СССР), Горный институт). Тома де Томон и его работа над проектом здания Биржи (ныне Военно-Морской музей). Творчество А. Д. Захарова. Адмиралтейство как вершина архитектуры классицизма начала XIX в. Ансамбли К. И. Росси. Дворцовая площадь. В. П. Стасов. **Московская архитектура после 1812 г.,** ее особенности. Работы московских зодчих О. И. Бове, Д. И. Жилярди, А. Г. Григорьева.		
	2	**Успехи русской скульптуры.** Творчество И. П. Мартоса. Памятник Минину и Пожарскому в Москве. Выражение в нем патриотического подъема начала XIX столетия. Ф. Ф. Щедрин и его монументально-декоративная скульптура, украшающая здание Адмиралтейства. Барельефы Ф. П. Толстого на темы Отечественной войны 1812 г. Памятник Крылову, кони на Аничковом мосту П. К. Клодта. Б. И. Орловский и его памятники М. И. Кутузову и М. Б. Барклаю де Толли в Ленинграде. **Академическая живопись.** Исторический жанр в творчестве Г. И. Угрюмова, А. И. Иванова, В. К. Шебуева и А. Е. Егорова. Академическое искусство (Ф. А. Бруни «Медный змий»). Романтизм в творчестве О. А. Кипренского (портреты А. К. Швальбе, мальчика Челищева, Е. П. Ростопчиной, автопортреты). Идеал Кипренского, отражение в нем черт общественного подъема. Особенности русского романтизма. В. А. Тропинин и его место в русской живописи первой половины XIX в. Элементы жанра в его портретном творчестве. «Домашний» характер портретов Булахова, Равича, Зубовой.		
	3	**Историческая картина** К. П. Брюллова «Последний день Помпеи». Сочетание в ней классицизма и романтизма. Парадные и интимные портреты К. П. Брюллова. Театрализация и декоративность парадных портретов («Всадница»). Психологическая выразительность интимных портретов (на примере портретов Н. В. Кукольника, портрета археолога М. А. Ланчи и автопортрета). Значение творчества художника. Школа Брюллова. Т. Шевченко.Гениальный русский художник А. А. Иванов. Нравственные искания художника, воплотившиеся в картине «Явление Христа народу». Этический романтизм Иванова. Пленэрная живопись в пейзажах Иванова как предвидение достижений живописи конца XIX в. Развитие пейзажной живописи. Реалистическая направленность пейзажей С. Ф. Щедрина. Передача в пейзаже света и воздуха. Родоначальник бытового жанра в русской живописи А. Г. Венецианов. Произведения на крестьянскую тему. Поэтичность"его творчества. Народные персонажи — главные герои его произведений. Специфические особенности жанровой живописи Венецианова. Односложность действия, отсутствие сюжетного развития и конфликта, критического начала. Поэтический характер образов картин «На жатве. Лето», «На пашне. Весна». Открытие Венециановым национального сельского пейзажа. Отражение идейных исканий 40-х гг. XIX в. в живописи П. А. Федотова.		

	Практические занятия: *(не предусмотрено)*			
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Создание мультимедийного альбома произведений искусства: особенности русского романтизма		1	
Тема 6.3. Русское искусство второй половины 19 века	Содержание учебного материала		2	
	1	**Значение деятельности Товарищества передвижников**. Сосредоточение творческих проблем вокруг главных противоречий общественной жизни, социальная заостренность художественного творчества. Утверждение принципов национальности и народности в творчестве передвижников. Роль В. В. Стасова и П. М. Третьякова в художественной жизни России. **Живопись 1860-х гг.** Бытовые картины обличительного характера в живописи 1860-х гг. и их художественные особенности. Произведения И. М. Прянишникова, В. И. Якоби, В. В. Пукирева, Н. В. Неврева. Развитие бытового жанра. Сюжеты и темы. Социально-обличительный характер картин В. Г. Перова («Сельский крестный ход на пасхе», «Проводы покойника», «Утопленница»). Возрастание значения пейзажа в картинах Перова второй половины 1860-х гг. Глубина и многогранность психологической характеристики в портретных произведениях Перова. Портрет Ф. М. Достоевского.		ПК.2.2, ОК 1 -ОК 09
	2	**Творчество художников-передвижников 1870— 1880-х гг.** Программа передвижников. Развитие в их творчестве различных жанров — бытового, исторического, портретного, пейзажного. Мировое значение искусства передвижников. И. Н. Крамской, идея картины «Христос в пустыне». Создание Крамским портретной галереи деятелей культуры своего времени. Портреты Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, П. М. Третьякова — «властителей дум» своего времени. Сложность творческого пути Н. Н. Ге. Интерес художника к евангельской тематике, истолкованной в духе «нравственного христианства» («Тайная вечеря», «Что есть истина?», «Голгофа», «Распятие»). сихологическая выразительность картины «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе». **Бытовая живопись передвижников.** Главные темы. Стремление к многогранной трактовке явлений действительности. В. В. Верещагин и развитие батального жанра в русской живописи XIX в. Особенности творчества Верещагина. Лирический **характер пейзажей** А. К. Саврасова («Грачи прилетели», «Проселок»). Простота мотива, внимание к внутреннему богатству внешне простого пейзажа. Пейзажи И. И. Шишкина («Рожь», «Лесные дали»). Эпическая тема у Шишкина. Романтическая взволнованность в картинах природы Ф. А. Васильева («Оттепель», «Мокрый луг»). Интерес к декоративной выразительности и световым эффектам в картинах А. И. Куинджи («Березовая роща», «Ночь на Днепре»). Преподавательская деятельность художника. Пейзажи В. Д. Поленова. Пейзажи И. И. Левитана. Завершение развития передвижнического пейзажа. «Над вечным покоем», «Владимирка», «Золотая осень», «Март», «Озеро».		
	3	**Маринист И. К. Айвазовский**. Романтические и реалистические тендендии в его живописи («Девятый вал», «Черное море»). **Творчество И. Е. Репина** — высшее достижение искусства передвижников. Портреты Репина и их место в дальнейшем развитии его творчества. Картины на крестьянскую и революционную тему («Крестный ход в Курской губернии», «Арест пропагандиста», «Отказ от исповеди», «Не ждали»). Картины исторического жанра («Царевна Софья», «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»). Поздний период творчества. Групповой портрет «Торжественное заседание Государственного Совета...». Острота характеристик и живописная свобода. Мастерство Репина. Мировое значение его творчества. Историческая живопись В. И. Сурикова. Тема народной трагедии («Утро стрелецкой казни»,		

		«Боярыня Морозова»). Тема силы и единства народа («Покорение Сибири Ермаком», «Переход Суворова через Альпы»). Сказочные и эпические сюжеты в творчестве **В. М. Васнецова.** Его стремление найти живописный эквивалент поэтическим фольклорным образам («После побоища Игоря Святославича с половцами», «Аленушка», «Три богатыря», «Иван Грозный»). Театрально-декорационные работы Васнецова («Снегурочка»).		
	4	**Архитектура второй половины XIX в.** Стиль эклектики: «а ла русс», второе барокко, второе рококо, псевдоготика. Совершенствование строительной техники. Смешение исторических стилей. Верхние торговые ряды (теперь здание ГУМа), архитектор А. Н. Померанцев.		
	Практические занятия*: Творчество художников-передвижников 1870— 1880-х гг. Архитектура второй половины XIX в.*		1	
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрено)*		1	
Тема 6.4. Русское искусство конца 19 – начала 20 веков	Содержание учебного материала		2	
	1	**Главные художественные объединения, основные направления в искусстве этого периода.** Многогранность искусства. Художественные школы. Развитие бытового жанра у художников, продолжающих традиции передвижников. Творчество А. Е. Архипова, С. А. Коровина, Н. А. Касаткина, С. В. Иванова. Дореволюционный период творчества М. В. Нестерова. Жанр бытовой исторической картины в творчестве А. П. Рябушкина. В. А. Серов — крупнейший художник конца XIX — начала XX в. Импрессионистические черты в раннем творчестве. Парадные и интимные формы портрета у Серова (портреты К. А. Коровина, М. Н. Ермоловой, Ф. И. Шаляпина, «Дети»). Анализ композиционного, пространственного и цветового решения портрета М. Н. Ермоловой. К.А. Коровин — блестящий мастер живописного этюда. Черты импрессионизма в его искусстве («Парижские огни»). Трагический характер творчества М. А. Врубеля. Символизм. Стремление к большому стилю. Творчество В. Э. Борисова-Мусатова. Импрессионизм как исходный пункт творческого развития художника.		ПК.2.2, ОК 1 -ОК 09
	2	**Программа объединения «Мир искусства»** и его состав. Творчество А. Н. Бенуа, К. А. Сомова, М. В. Добужинского, И. Я. Билибина, Л. С. Бакста, Е. Е. Лансере и других мастеров начала века — Б. М. Кустодиева, З. Е. Серебряковой, И.Э.Грабаря, связанных с «Миром искусства» во время революции 1905 г. **«Союз русских художников».** Преобладание пейзажного жанра живописи. Активные участники выставок союза — Ф. А. Малявин, К- Ф. Юон, А. А. Рылов и др. **Искусство 1905—1917 гг.** Основные группировки художников. Футуризм и абстракционизм. Близость «Голубой розы» поэтике символизма. Объединение «Бубновый валет». Творчество П. П. Кончалов-ского, И. И. Машкова, А. В. Лентулова, А. В. Куприна, Р. Р. Фалька. Преобладание натюрмортного жанра. Теоретики и практики абстракционизма в России. В. В. Кандинский и К. С. Малевич. Контррельефы В. Е. Татлина.		ПК.2.2, ОК 1 -ОК 09
	Практические занятия*: Творчество К. Коровина, В.А. Серова, М.А. Врубеля. Жанровая живопись 1890-1900-х гг.*		1	ПК.2.2, ОК 1 -ОК 09
	Контрольные работы *(не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрено)*			
Тема 6.5. Искусство России 20 века.	Содержание учебного материала		2	
	1	**Искусство 20х годов 20 столетия.** Существование многочисленных художественных группировок и объединений в искусстве 20 – х годов. Образование союза советских художников (1932).		ПК.2.2,

		Утверждение идеи искусства национального по форме и социалистического по содержанию. Строительство метрополитена. **Искусство в годы Великой Отечественной войны.** Художники – фронтовики. Графика. Ведущее место в годы войны агитационно – массовых форм искусства. И.М. Тоидзе «Родина – мать зовет». Создание изобразительной летописи Великой Отечественной войны.		ОК 1 -ОК 09
	2	**Искусство 1945 – 1960-х годов 20 века.** Восстановление разрушенного хозяйства. Многообразие жанровой тематики. Успехи книжной графики. Тема борьба за мир. Создание мемориальных ансамблей в скульптуре.		
	3	**Искусство 60-х – 70-х годов 20 века.** Первый съезд художников СССР (1957). Высокая гражданская и нравственная ответственность художников. Создание образа – современника – человека – труженика. Волна эмиграции: М. Шемякин, Э. Неизвестный и тд. Обращение художников к жизни в самых разных ее проявлениях. 70-е годы. Язык символов, метафор, притч.		
		90-е и искусство. Открытие частных галерей. 1999 – открытие музея современного искусства. Восстановление Храма Христа Спасителя. Сложный путь развития, самые различные стили и стилевые концепции. Стирание границ между жанрами, сближение видов искусства.		
	Практические занятия*: (не предусмотрено)*			
	Контрольные работы (*не предусмотрено)*			
	Самостоятельная работа обучающихся *(не предусмотрено)*			
Примерная тематика курсовой работы (проекта) *(не предусмотрены)*				
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) *не предусмотрено*				
Всего:			98	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин; мастерских *(не предусмотрено*); лабораторий (*не предусмотрено).*

Оборудование учебного кабинета:

- информационные стенды,
- учебные столы, мягкие стулья,
- учебная доска,
- комплект учебно-методической документации,
- наглядные пособия

Технические средства обучения:

компьютер, принтер, сканер, модем (спутниковая система), проектор, экран, интерактивная доска, программное обеспечение общего и профессионального назначения.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской *(не предусмотрено);*

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории *(не предусмотрено).*

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основные печатные издания

1. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство xx века: архитектура : учеб. пособие для вузов / В. В. Авдеева. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 110 с.
2. Авдеева, В. В. История зарубежного искусства. Архитектура xx века : учеб. пособие для вузов / В. В. Авдеева. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 112 с.
3. Агратина, Е. Е. Искусство xx века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агратина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 317 с.
4. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства xx века : учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агратина. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 317 с.
5. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А.Ш. Амиржанова ; Омск: Издательство ОмГТУ, 2017
6. Бобриков, А.А. Другая история русского искусства / А.А. Бобриков. - М.: Нов. лит. обозр., 2012. - 744 с.
7. Вельфлин, Г. Искусство Италии и Германии эпохи ренессанса / Г. Вёльфлин ; пер. Л. И. Некрасова, В. В. Павлов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 181 с.
8. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; пер. А. А. Франковский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 296 с.
9. Волынский, А. Л. Жизнь Леонардо Да Винчи / А. Л. Волынский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 422 с.
10. Гнедич, П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние. От Древнего Египта до средневековой Европы / П. Гнедич. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. - 448 с.
11. Гнедич, П. История искусств. Европа и Россия: мастера живописи (шелк) / П. Гнедич. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. - 448 с.

12. Гнедич, П. История искусств. Эпоха Возрождения: мировые шедевры / П. Гнедич. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2015. - 448 с.
13. Дельбрюк, Г. История военного искусства с древнейших времен / Г. Дельбрюк. - М.: Эксмо, 2015. - 496 с.
14. Деменова, В. В. Доисламское искусство Индии : учеб. пособие для вузов / В. В. Деменова. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 115 с.
15. Жуковский, В. А. О литературе и искусстве. Избранное / В. А. Жуковский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 313 с.
16. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с.
17. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с.
18. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с.
19. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века + cd : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 611 с.
20. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: Учебник для бакалавров / Т.В. Ильина. - М.: Юрайт, 2013. - 435 с.
21. Ильина, Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: Учебник для бакалавров / Т.В. Ильина; Рецензент А.В. Корнилова. - М.: Юрайт, 2013. - 473 с.
22. Ильина, Т.В. История отечественного искусства. от крещения руси до начала третьего тысячелетия: Учебник для академического бакалавриата / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 501 с.
23. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с.
Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Коленько. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 370 с
24. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. - М.: Ленанд, 2015. - 224 с.
25. Малинина, Е. Е. Культура японии. Искусство буддизма дзэн : учеб. пособие для вузов / Е. Е. Малинина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 260 с.
26. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 244 с.
27. Плеханов, Г. В. Теория искусства и история эстетической мысли. Избранные труды в 2 т. Том 1 / Г. В. Плеханов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 332 с.
28. Плеханов, Г. В. Теория искусства и история эстетической мысли. Избранные труды в 2 т. Том 2 / Г. В. Плеханов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 268 с.
29. Соловьев, В. С. Философия искусства. Избранное / В. С. Соловьев. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 192 с.
30. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 3 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 431 с.
31. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 538 с.
32. Трофимова, Т.И. История искусств (для бакалавров) / Т.И. Трофимова. - М.: КноРус, 2013. - 680 с.

Дополнительные источники:

1. Акимова, Л.И. Искусство древней Греции. Геометрика, архаика [Текст] / Л.И. Акимова. – Санкт Петербург: Азбука-Классика, 2007. – 400 с.
2. В.В. История мировых цивилизаций .-СПБ.Питер , 2011

3. Введение в историю искусства: учебное пособие/Креленко Н. С.-Издательство: Директ-Медиа, 2017
4. Гнедич П.П. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура.-М:Эксмо, 2012
5. Гуменюк, А.Н. Искусствоведение: морфология пластических искусств : учебное пособие / А.Н. Гуменюк, Л.В. Чуйко ; Минобрнауки России, Омск: Издательство ОмГТУ, 2017
6. История и философия искусства: учебное пособие/Митина Н. Г.-Издательство: Директ-Медиа, 2018
7. История мировой литературы и искусства: учебное пособие/Васильева М. Г.-Издательство: Издательство СибГУФК, 2013
8. Культурология : учеб. пособие для вузов. Под ред. Г.В.Драча.-Ростов н /Д ,Феникс, 2010
9. Культурология. История мировой культуры : учебник для вузов /Под ред. Н.Воскресенской.-2-е изд., стер. ЮНИТИ-ДАНА, 2008
10. Миронов, А.М. История античного искусства / А.М. Миронов. - М.: КД Либроком, 2010. - 304 с.
11. Понятовский, С.П. История альтового искусства / С.П. Понятовский. - М.: Музыка, 2007. - 336 с.
Пушнова, Ю.Б. ВПС: Теория и история искусства. Конспект лекций. / Ю.Б. Пушнова. - М.: Приор, 2006. - 128 с.
12. Садохин А. П. Мировая художественная культура: учебник - Юнити-Дана, 2015
13. Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г. История мировой культуры: учебное пособие, Ч. 2 - Директ-Медиа, 2015
14. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х т. Т. 2. История изобразительного искусства: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. - М.: ИЦ Академия, 2011. - 208 с.

Интернет-ресурсы.

1. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агратина. — Москва: Издательство Юрайт, 2019 — 317 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/book/istoriya zarubezhnogo-i-russkogo-iskusstva-hh-veka-439051.
2. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019 —538 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/book/istoriyaiskusstv-epohi-i-obrazy-441304.
3. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. Москва: Издательство Юрайт, 2019 — 203 с. — (Серия: Профессиональное образование).— ISBN978-5-534-10779-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstva-431512.
4. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019 — 346 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN978-5-534-073188. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblioonline.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-441498.
5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2019 — 370 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-donachala-tretego-tysyacheletiya-441500.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебной дисциплины: -характерные особенности искусства разных исторических эпох; -процессы, влияющие на формирование эстетических знаний	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов	Оценка качества текущих работ и степени самостоятельности их выполнения, готовности к ведению диалога; оценка качества ответа на экзамене; оценка способности атрибутировать предложенные репродукции произведений искусства.
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: - определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; - использовать знания в творческой и профессиональной работе.	Характеристики демонстрируемых умений: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;	Текущий контроль в форме: -активность на занятиях (экспертное суждение; дополнения к ответам сокурсников и тп); тестирование; защита докладов; устный опрос; Промежуточный контроль в форме зачета. Устный опрос/экзамен.

Елена Витальевна Воротникова
C=RU, OU=директор, O= АНПОО ТКСКТ, CN=Елена Витальевна Воротникова, E= tkskt@yandex.ru
Я подтверждаю этот документ