АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ТАМБОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

Утверждена приказом №402-о
от «29» декабря 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММАУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПД.09. ТИПОГРАФИКА

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)

Тамбов **2026**

Рабочая программа учебной дисциплины или разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации №308 от 5 мая 2022г., зарегистрированного в Минюсте России 25.07.2022 № 69375.

Организация-разработчик:
АНПОО «Тамбовский колледж социокультурных технологий»
Автор: Ермохина Е.В., преподаватель АНПОО ТКСКТ
Программа рассмотрена методическим советом.
Протокол заседания № 6 от 29 декабря 2025г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПД.09 ТИПОГРАФИКА 4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 12

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 14

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПД.09 ТИПОГРАФИКА

1.1. Область применения

Программа учебной дисциплины ОПД.09 Типографика является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для подготовки студентов по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) на базе основного общего образования.

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина входит в профессиональный учебный цикл и относится к общепрофессиональным дисциплинам.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Задачами дисциплины являются: получить знания по видам, формам и составляющим типографики (шрифтоведение, печатная графика, книжный дизайн, плакат, фирменный стиль);

– освоить методику практической работы над проектом, композицией; уметь работать самостоятельно, творчески, аналитически;

– овладеть техническим мастерством, уметь профессионально, грамотно выполнить работу с учетом технологических требований и возможностей воспроизведения (в материале); освоить навыки работы в графических редакторах .

– изучение полиграфических технологий; овладение основными принципами дизайна печатной продукции; овладение методикой комплексного проектирования печатных изданий; овладение модульной системой верстки печатных материалов и принципами создания сквозной структуры оформления; изучение средств предпечатной подготовки изданий; изучение процессов цветоделения и брошюровочно-переплетных процессов.

В результате изучения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3	ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
ОК 4.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: историю шрифта и основы шрифтоведения; классификацию наборных шрифтов; принципы типографики разных школ и направлений; основные аспекты работы с наборными шрифтами в создании шрифтовых композиций разного ранга (буквенная, словесная, алфавитная, текстовая, многоблочная; выразительные свойства шрифта и набора; методику и стадии разработки текстовых и акцидентных шрифтов; методы конструирования и виды модульных систем; принципы системного проектирования и верстки.

уметь: создавать смысловую, образную и интонационную аранжировку различных текстов шрифтовыми средствами; правильно применять критерии шрифтовых предпочтений в решении конкретных задач; разрабатывать авторские акцидентные шрифты.

владеть: различными приемами организации шрифтовой композиции; средствами гармонизации общего композиционного решения; принципами членения и иерархии текстов; функциональными и декоративными средствами шрифта: ритмом, динамикой, пропорциями,

ориентацией, фактурой и т.д.; различными видами фигурной верстки; компьютерными программами набора и верстки.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	74
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
теоретическое обучение	64
практические занятия	6
Самостоятельная работа	4
Итоговая аттестация в форме	дифференцированного зачета

Промежуточная аттестация - ___ (проводится в форме дифференцированного зачета).

.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПД.09.Типографика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компе-тенций
1	**2**	**3**	**4**
РАЗДЕЛ 1. ПРАВИЛА НАБОРА			
Тема 1.1 Базовая типографская терминология.	**Содержание учебного материала**	2	ОК 2
	Рассматриваются специальные типографские символы и правила их использования, рассматриваются вопросы, связанные с оптимальной для восприятия длинной строки.		
Тема 1.2 Шрифт: кодировки, характеристики	**Содержание учебного материала**	2	ОК 2, ОК 1
	Рассматриваются задачи типографики, различные подходы к этому предмету. На базе знаний, полученных в курсе «Шрифт», осуществляется переход к практическому использованию шрифтов для набора текстов.		
Тема 1.3 Правила набора. Слово – строка. Абзац. Полоса издания	**Содержание учебного материала**	4	ОК 1, ОК 2
	При рассмотрении правил набора параллельно изучаются специальные типографские символы и правила их использования, рассматриваются вопросы, связанные с оптимальной для восприятия длинной строки, вопросы взаимосвязи всех типографских параметров на полосе. Анализируются основные ошибки, которые допускаются при наборе.		
Тема 1.4 Способы структурирования текста	Рассматриваются вопросы, связанные с визуальным выявлением структуры текста. Рассматриваются шрифтовые, композиционные и другие способы структурирования	4	ОК 1, ОК 2

	текста.		
Самостоятельная учебная работа при изучении раздела 1 Подготовка рефератов на темы: TrueType шрифты PostScript шрифты		2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК5, ОК9, ПК 1.3.
РАЗДЕЛ 2 КЛАССИЧЕСКАЯ КНИЖНАЯ ТИПОГРАФИКА			
Тема 2.1 Пропорции, форматы, построение классической полосы набора	**Содержание учебного материала**	4	ОК 1, ОК 2
	Продолжается освоение базовых понятий типографики на примере классической книжной типографики. Рассматриваются основные параметры полосы набора (пропорции, формат) и организация поля набора в пределах полосы.		
Тема 2.2 Структура и основные элементы книги	**Содержание учебного материала**	4	ОК 1, ОК 2
	Анализируется возможные варианты расположения и оформления колонэлементов. Рассматриваются особенности начальной и концевой полосы раздела. Рассматриваются такие элементы структуры книги как титульный лист, оглавление, шмуцтитулы и др. Анализируется отличие оформления текстовых полос от оформления титульной страницы и служебных страниц, рассматриваются закономерности оформления, позволяющие обеспечить цельность издания.		
	Самостоятельная работа		ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК5,
	Рефераты. Примерные темы рефератов:	2	

	1. Элементы книги 2. Разновидности книги 3. Строение книги		ОК9, ПК 1.3.
Тема 2.3 Классический титул. Издательская марка.	**Содержание учебного материала**	8	ОК 1, ОК 2
	Рассматриваются специальные виды текстов – стихотворный текст и текст драматического произведения, на примере этих видов текста рассматриваются вопросы компоновки массы текста в пределах полосы, а также примеры структурирования и выделения в текстах.		
Тема 2.4 Специальные виды текста. Стихотворный текст. Текст драматического произведения.	**Содержание учебного материала**	4	ОК 1, ОК 2
	Отдельно рассматривается вопрос о выборе наборного шрифта при создании книг различного содержания (художественная, учебная, специальная литература, стихотворный текст, драматическая литература) в зависимости от типа и аудитории издания, содержания произведения.		
Тема 2.5 Критерии выбора антиквенного шрифта	**Содержание учебного материала**	2	ОК 1, ОК 2
	Рассмотрение класса типографских наборных шрифтов с засечками, появившийся в эпоху Возрождения в Западной Европе.		
Самостоятельная учебная работа при изучении раздела 1 Подготовка рефератов на темы: 1. Элементы книги 2. Разновидности книги **3.** Строение книги		3	ОК 1, ОК 2
РАЗДЕЛ 3 ТИПОГРАФСКИЕ СЕТКИ			

Тема 3.1 Манускриптная сетка. Колонная сетка.	**Содержание учебного материала**	12	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК5, ОК9, ПК 1.3.
	Рассматривается манускриптная, колонная сетка.		
	Практические работы	4	
	Манускриптная сетка. Колонная сетка. Базовые линии.		
Тема 3.2 Эскизирование.	**Содержание учебного материала**	6	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК5, ОК9, ПК 1.3.
	Рассматривается изображение в сочетании с типографикой. Студенты осваивают элементарные навыки создания эскизов, выявляющих структуру полосы, отражающих компоновку изображений и параметры набора		
	Практические работы	2	
	кернинг и интерлиньяж вручную, набор, вгонка-выгонка, структурирование текста		
Тема 3.3 Модульная сетка Общие сведения. Расчет сетки.	**Содержание учебного материала**	4	ОК 1, ОК 2
	Переход от классической к современной типографике осуществляется в процессе знакомства с типографскими сетками. При этом также осуществляется переход к созданию типографских работ, сочетающих текст и изображение. Рассматривается манускриптная сетка.		
Тема 3.4 Сочетаемость шрифтов.	**Содержание учебного материала**	2	ОК 1, ОК 2
	Рассматриваются технические приемы построения сетки и способы согласования взаимного расположения текстовых элементов и изображений. Рассматриваются вопросы сочетаемости шрифтов.		
Тема 3.5 Правила и ошибки при размещении	**Содержание учебного материала**	4	ОК 1, ОК 2
	Рассматриваются основные правила верстки. Обсуждаются типичные ошибки.		

изображения на полосе.			
РАЗДЕЛ 4 ПОДГОТОВКА К ПРОСМОТРУ			
Тема 4.1 Подготовка к просмотру.	**Содержание учебного материала** Осуществляется доработка заданий, которые студены, выполняли в течение семестра, работы готовятся к просмотру.	2	ОК 1, ОК 2, ПК 4.4
	Всего	74	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

3.1.1. Оборудование кабинета:

- посадочные места студентов;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия (учебники, терминологические словари разных типов, опорные конспекты-плакаты, стенды, карточки, раздаточный материал, комплекты практических работ).

3.1.2. Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор;
- ноутбук;
- проекционный экран;
- компьютерная техника для обучающихся с наличием лицензионного программного обеспечения;

3.2.Действующая нормативно-техническая и технологическая документация:

- правила техники безопасности и производственной санитарии;
- инструкции по эксплуатации компьютерной техники.

3.3.Программное обеспечение:

- Microsoft Office, CorelDraw, Метранпаж : https://metranpage.com/about

3.4. Информационное обеспечение обучения

Учебники и учебные пособия

Рекомендуемая литература основная:

1. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика : учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. —

Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17587-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/542310 (дата обращения: 18.06.2024).

2. Воронова, И. В. Основы современной шрифтовой культуры. Практикум : учебник и практикум для вузов / И. В. Воронова. — 2- е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 71 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14291-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https:// urait.ru/ bcode/519608 (дата обращения: 18.06.2024).

3. Кашевский, П. А. Шрифтовая графика : учебное пособие / П. А. Кашевский. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 280 с. — ISBN 978-985-06-2903-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/90856.html (дата обращения: 18.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Основы шрифтовой графики : учебное пособие / составители В. М. Дегтяренко. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-4497-0140-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https:// www.iprbookshop.ru/86459.html (дата обращения: 18.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Савельева, А. С. Проектирование: от шрифтовой композиции к плакату : учебное пособие для студентов вузов / А. С. Савельева. — Санкт- Петербург : Санкт-

Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1517-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https:// www.iprbookshop.ru/102672.html (дата обращения: 18.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102672

6. Чуйко, Л. В. Шрифт: история развития от древнейших времен до XX века : учебное пособие / Л. В. Чуйко, А. Н. Машанов. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 142 с. — ISBN 978-5-8149-3282-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https:// www.iprbookshop.ru/124897.html (дата обращения: 18.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Шрифт : учебное пособие для бакалавров / составители И. Г. Матросова, Е. Ю. Пунтус. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 146 с. — ISBN 978-5-4497-0956-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https:// www.iprbookshop.ru/103341.html (дата обращения: 18.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных и групповых заданий, практических работ.

Оценка по дисциплине «Типографика» определяется полнотой и качеством выполнения заданий. Оценивается тщательность и безошибочность набора текста, компоновка текстов и изображений в полосе, подбор шрифтов, осмысленность и последовательность структурирования текста, последовательное применение стилей.

Оценка «отлично» выставляется при правильном выполнении и оформлении всех заданий, при выполнении заданий студент должен продемонстрировать типографский вкус, глубокое понимание композиции текстовой полосы.

Оценка «хорошо» выставляется при формально правильном выполнении и оформлении всех заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при наличии неточностей и недоработок, при этом все задания должны быть выполнены и правильно оформлены.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если задания выполнены не полностью или с существенными недоработками.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
создавать смысловую, образную и интонационную аранжировку различных текстов шрифтовыми средствами; правильно применять критерии шрифтовых предпочтений в решении конкретных задач; разрабатывать авторские акцидентные шрифты.	Индивидуальный: контроль выполнения практических работ, контроль выполнения индивидуальных творческих заданий.
Знания:	
историю шрифта и основы шрифтоведения; классификацию наборных шрифтов; принципы	Комбинированный: индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий, контроль выполнения

типографики разных школ и направлений; основные аспекты работы с наборными шрифтами в создании шрифтовых композиций разного ранга (буквенная, словесная, алфавитная, текстовая, многоблочная; выразительные свойства шрифта и набора; методику и стадии разработки текстовых и акцидентных шрифтов; методы конструирования и виды модульных систем; принципы системного проектирования и верстки.	индивидуальных и групповых заданий, заслушивание рефератов