АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ТАМБОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

Утверждена приказом №402-о

от «29» декабря 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПД.11. ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)

Тамбов 2026

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 308 от 5 мая 2022г., зарегистрированного в Минюсте России 25.07.2022 № 69375.

Организация-разработчик: Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация «Тамбовский колледж социокультурных технологий»

Разработчик: Карпова Анастасия Александровна, преподаватель АНПОО «Тамбовский колледж социокультурных технологий».

Программа рассмотрена на заседании методического совета.
Протокол заседания №6 от 29 декабря 2025г.

Содержание

1.	Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины ОПД.11. Декоративная живопись	4
2.	Структура и содержание учебной дисциплины	5
3.	Условия реализации программы учебной дисциплины	24
4.	Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины	28

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПД.11 ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина является общепрофессиональной дисциплиной**.**

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Общие компетенции

ОК.01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК.02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК.03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие

ОК.04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами

Профессиональные компетенции

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1.; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 4	Грамотно выполнять живописные работы по теории гармонических сочетаний цветов; использовать хроматические цветовые сочетания: двухцветные, трехцветные и четырехцветные; работать в различных светлотных, хроматические контрастах и нюансах; анализировать цветовое состояние натуры и создавать, на основе изучения, свои творческие композиции; находить и передавать свое образное цветовое решение в	Знать природу и основные свойства цвета; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические основы работы с цветом, систему гармонических сочетаний цветов, применительно к созданию декоративных живописных композиций; возможные формах изображения творческого замысла, используя различные декоративные художественные приемы; различные виды художественных материалов и техник декоративной живописи;

	декоративной живописной работе; выполнять творческие работы с использованием различных материалов и техник декоративной живописи.	

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*40*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*36*
в том числе:	
Лекционные занятия	*14*
практические занятия	*22*
контрольные работы *(не предусмотрено)*	-
курсовая работа (проект) (*не предусмотрено)*	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*4*
в том числе:	
Самостоятельная работа: доклады, сообщения, создание мультимедийного альбома репродукций	*4*
Итоговая аттестация в форме *экзамена*	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПД.11. «Декоративная живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(не предусмотрены)*	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Понятие декоративность. Виды декоративности. Способы подачи.	*Лекция:* Цели и задачи декоративной живописи. Сущность, методы, приемы. Элементы изображения в декоративной живописи. Специфика художественного образа в декоративной живописи. Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции. Кисти, краски, бумага, планшет, стиратор, палитра. Ассоциативно-образный язык декоративной живописи. Понятия «условность», «изобразительность», «выразительность» в декоративной живописи. Линия. Штрих. Пятно. Силуэт. Фактура. Значение материалов и техник в декоративной живописи. Фор-эскиз и подготовительный рисунок. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка элементов изображения. Выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки.	***2***	ПК 1.1.; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 4
	Практические занятия: упражнения – различные способы работы акварельными красками	***2***	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. поиск интернет – ресурсов по заданным темам 2. составление таблиц цветовых ассоциаций	***1***	
Тема 2. Плоскостная композиция. Пространственное построение	*Лекция:* Декоративно-плоскостные возможности цвета. Пространственные построения в декоративной живописи. Создание на основе постановки композиции с использованием средств и приемов плоскостного характера изображения. Использование силуэта, деформации и изменения масштаба, совмещения проекций, обратной перспективы, рельефа красочного слоя, цветного контура, равной степени интенсивности локальных цветовых зон, минимальная светотеневая моделировка формы. Этапы создания изображения объектов. Схематизация. Типизация. Индивидуализация. Внешние признаки объектов. Системы пространственных построений. Анализ работ художников (Анри Матисс, художники «Бубнового валета», Мартирос Сарьян и др.).	***2***	ПК 1.1.; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 4
	Практические занятия: 1. Способы работы акварельными красками (упражнения) 2. Цветовые и тональные «растяжки» 3. Работа с правильной и обратной перспективой	***2***	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. упражнения в копировании с образца орнамента 2. подбор иллюстративного ряда с различными примерами использования теории цвета в	***1***	

	произведениях декоративно-прикладного искусства		
Тема 3. **Цвет и колорит в декоративной живописи Жанры декоративной живописи**	*Лекция:* Ограничение количества используемых цветов, их гармоничное сочетание и выбор оптимального количества оттенков. Переход на «ограниченную палитру» и работа опосредованным цветом. Метод работы колерами. Теплые и холодные цвета и их применение в декоративной живописи. Передача фактуры в декоративной живописи (дерево, керамика, ткань, металл, тело человека и т.д.). Декоративный натюрморт. Декоративный интерьер. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет. Диапазон возможных принципов декоративных решений. Обязательная разработка эскизов декоративных решений. Построение колорита на определенной заданной гамме цветов, а также на гамме оттенков одного цвета.	***2***	ПК 1.1.; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 4
	Практические занятия: 1. составление композиции в технике «аппликация» (фор-эскизы) 2. составление композиции в технике «аппликация» по теме «Цветовая гармония»	***4***	
	Самостоятельная работа обучающихся: (не предусмотрено)		
Тема 4. **Понятие монохромность. Правила выполнения**	*Лекция:* Термин монохромия. Почему художники отказываются от цвета. Монохромия в декоративной живописи. Ахроматический цвет и его характеристики. Цветовая и тоновая растяжка. Правила выполнения тоновой растяжки. Техника гризайль. Монохромное решение декоративного натюрморта с полным сохранением особенностей предметов.	***2***	ПК 1.1.; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 4
	Практические занятия: *Монохромный натюрморт:* Монохромное решение несложного декоративного натюрморта с полным сохранением особенностей предметов в малонасыщенных тонах. Композиция натюрморта. Построение предметов, входящих в натюрморт. Зарисовка с натуры, стилизация предметов. Гуашь, формат А-3. Решение основных цвето-тональных отношений натюрморта. Обобщение работы *Двухцветный натюрморт на центральном фоне:* Двухцветное решение сложного натюрморта с полным сохранением особенностей предметов на нейтральном фоне. Композиция натюрморта. Построение предметов, входящих в натюрморт. Зарисовка с натуры, стилизация предметов, работа колерами. Гуашь, формат А-3. Решение основных цвето-тональных отношений натюрморта. Обобщение работы.	***4***	
	Самостоятельная работа обучающихся: (не предусмотрено)		
Тема 5. **Трехцветный натюрморт на контрастном фоне Синтетическая плоскостная композиция**	*Лекция:* Применение различных фактур картинной плоскости и красочного слоя. Решение основных цвето-тональных отношений натюрморта	***2***	
	Практические занятия: *Трехцветный натюрморт на контрастном фоне:* Этюд натюрморта на сближенные цвето-тоновые отношения. Композиция натюрморта. Построение предметов, входящих в натюрморт. Стилизация предметов. Решение основных цвето-тональных отношений натюрморта, работа		

	колерами. Гуашь, формат А-3. Обобщение работы. *Синтетическая плоскостная композиция:* на основе постановки натюрморта выполняется композиция, включающая в себя все способы изобразительной грамоты плоскостного натюрморта, а также использование различных рельефных фактур, аппликации, коллажа и других декоративных техник. Композиция натюрморта. Построение предметов, входящих в натюрморт. Решение основных цвето-тональных отношений натюрморта. Обобщение работы	***4***	
	Самостоятельная работа обучающихся: (не предусмотрено)		
Тема 6. Декоративный интерьер: тональное и атональное решения	*Лекция:* Тональное решение декоративного интерьера. Проблема построения пространства в декоративной живописи. Атональное решение декоративного интерьера. Решение цвето-тональных отношений декоративного решения интерьера. Передача освещенности, плановости в интерьере. Целостность изображения.	***2***	
	Практические занятия: Этюд натюрморта в интерьере. Построение интерьера. Зарисовка с натуры, стилизация предметов. Гуашь, формат А-3.	***4***	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. наброски птиц, животных, фигуры человека. 2. этюд натюрморта в интерьере.	***1***	
Тема 7. Декоративное изображение фигуры человека	*Лекция:* Этапы выполнения тематической композиции по первоисточнику. Выполнение трансформации тематической композиции Передача объема и пространства.	***2***	
	Практические занятия: Декоративное изображение фигуры человека. Создание эскизов декоративного изображения фигуры человека (лица). Предпроектные исследования	***2***	
	Самостоятельная работа: Наброски фигуры человека	***1***	
	Всего:	***40***	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебная аудитория для проведения практических и лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (мастерская рисунка и живописи), оснащенная оборудованием: аудиторная мебель стулья для художников, табуреты, мольберты, станки художественные напольные, софиты, подиум, стол преподавателя, доска аудиторная для писания мелом. Персональный компьютер с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенным к сети Интернет. Комплект демонстрационного оборудования (экран и мультимедиа проектор). Комплект учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации по дисциплине.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

3.3. Основные печатные издания

1. Жабинский, В. И. Рисунок учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва: ИНФРА-М, 2022 — 256 с., [16] с. : цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - - URL: https://znanium.com/catalog/product/1845887
2. Лукина, И. К. Рисунок и живопись: учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. Воронеж: ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2013 – 76 с.: URL: https://znanium.com/catalog/product/858315

3.4 Дополнительные источники:

1. Ермолаева, Л. П. Декоративная живопись - необходимая составляющая в образовании дизайнеров: учебное пособие / Ермолаева Л.П. - Москва: МГУДТ, 2015 – 58 с. - URL: https://znanium.com/catalog/product/782979
2. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: практикум / В.Н. Коробейников, Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017 – 60 с. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041676
3. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы: справочник / А. М. Никитин. - 2-е изд. - Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2021 - 412 с. – URL: ttps://znanium.com/catalog/product/1836165

3.5 Интернет-ресурсы.

1. Электронно-библиотечная система Знаниум // ЭБС Знаниум— URL: https://znanium.com/
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021 — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475748
3. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практику для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021 — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-

534-12013-4— Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475463

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: законы построения плоского и объёмного пространства; законы цветового построения и организации изображаемого пространства; критерии, определяющие качество декоративной живописи; принципы разработки деталей, фактур и текстур в декоративной живописи; методы и подходы к формированию вариативности творческих решений декоративной живописи.	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: знание закономерностей построения художественной формы и особенностей её восприятия; знание возможных принципов декоративных решений (плоскостная, локальная, конструктивная, орнаментальная, образная композиция); знание построения колорита на заданной гамме цветов; знание средств решения пространства и формы в декоративной живописи; знание роли орнамента	Оценка результатов Выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: готовить основы, инструменты и материалы для декоративной живописи; применять разработанные приёмы; выполнять декоративную живопись в соответствии с разработанным эскизом;	Характеристики демонстрируемых умений: владение тоном и формой; выполнение работы в разных видах декоративных решений; разработка колористических систем, в которых используются сильные цветовые и цвето-тональные контрасты; решение задачи построения пространства и формы; использование элементов орнамента как средства создания декоративных эффектов	Оценка результатов Выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы.

Елена Витальевна Воротникова
C=RU, OU=директор, O=АНПОО ТКСКТ, CN=Елена Витальевна Воротникова, E=tkskt@yandex.ru
Я подтверждаю этот документ